

## Arts plastiques - 3<sup>e</sup> secondaire

### Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leur environnement, leurs activités et leurs expériences.</li> </ul> <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires), les textures, le volume réel.</li> </ul> <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement.</li> </ul> <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessin            - Collage</li> <li>- Peinture</li> <li>- Modelage</li> </ul>	<p>Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leur environnement, leurs activités et leurs expériences.</li> </ul> <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires), les textures, le volume réel.</li> </ul> <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement.</li> </ul> <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessin            - Collage</li> <li>- Peinture</li> <li>- Modelage</li> </ul>	<p>Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leur environnement, leurs activités et leurs expériences.</li> </ul> <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires), les textures, le volume réel.</li> </ul> <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement.</li> </ul> <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessin            - Collage</li> <li>- Peinture</li> <li>- Modelage</li> </ul>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier de traces (Cahier de dessin)</li> <li>- Boite de crayons de couleurs (min 24)</li> <li>- Crayons HB (Pas de 'pouce mine')</li> <li>- Gomme à effacer</li> <li>- Taille crayons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation active en atelier</li> <li>- <b>Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant.</b></li> </ul>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelques recherches d'images et de matériaux seront demandées pour certains projets.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant.</li> <li>- Les récupérations après l'école, sont réservées aux élèves qui accusent un retard suite à une absence motivée ou au perfectionnement du travail.</li> <li>- <b>Les élèves qui perdent leur temps en classe ne seront pas les bienvenus à la récupération.</b></li> </ul>

## Arts plastiques - 3<sup>e</sup> secondaire

### Compétences développées par l'élève

<b>Créer des images personnelles</b>	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées et transforme la matière en faisant appel à la mémoire, à l'observation et à l'invention. Il crée ses images avec des matériaux traditionnels ou numériques. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise le vocabulaire disciplinaire.
<b>Créer des images médiatiques (70 %)</b>	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de créations médiatiques en tenant compte de la fonction du message (informer, persuader, divertir). Il apprend à tenir compte des codes visuels pour augmenter l'efficacité du message. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise une variété d'éléments du langage plastique en fonction du message visuel et des destinataires.
<b>Apprécier des images (30 %)</b>	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève prend contact avec un répertoire visuel varié. Il compare ses pistes d'observation avec celles de ses pairs. Il communique son appréciation verbalement ou par écrit. Il relève les éléments représentés dans des œuvres (ex : portrait, autoportrait, paysage, nature morte, scène). qui proviennent de différents mouvements et de diverses périodes artistiques

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.  
**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS <sup>1</sup>	Résultat inscrit au bulletin
- Évaluation par projet	<b>Oui</b>	- Évaluation par projet	<b>Oui</b>	- Évaluation par projet	<b>Non</b>	<b>Oui</b>

<sup>1</sup> MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire