



Trousse pédagogique

1ère secondaire

Semaine du 20 avril 2020

Veillez prendre note que ce document comporte les activités proposées par le ministère de l'Éducation et que certaines activités ont été bonifiées par les enseignants de PGLO.

Les activités proposées sont facultatives et elles n'ont pas à être remises aux enseignants, **cependant** elles sont fortement recommandées afin de consolider vos apprentissages et de vous maintenir actifs pour les prochaines semaines. Les enseignants ont ciblé des exercices importants et s'ils ont fait le choix de conserver les activités proposées par le ministère, c'est qu'elles sont pertinentes.

Bon travail, ça va bien aller !

Afin de bien poursuivre votre travail, vous devez vous assurer d'avoir ouvert les comptes suivants :

Portail Mozaïk : <https://mozaikportail.ca/>

Compte Office : <https://www.office.com/>

(vous devez avoir votre courriel CSMB sous la forme xxx.xxx@ped.csmb.qc.ca, si vous ne l'avez pas, vous pouvez écrire à christian.girouard2@csmb.qc.ca)

Vous pourriez aussi avoir besoin de votre compte Google.

La culture par les mots

Consigne à l'élève

- Visionne d'abord cette [capsule humoristique de Fred Pellerin](#). Elle te fera sourire, mais elle ne constitue pas un exemple à suivre pour cette activité.
- Imagine-toi que la maison d'édition d'un important dictionnaire t'a demandé de sélectionner des mots issus de la culture québécoise à ajouter dans ses pages. Identifie trois mots qui, à ton avis, devraient être inclus dans la prochaine édition du dictionnaire.
- Rédige leur définition en conservant le style d'un dictionnaire. Pour ce faire, lis la définition de plusieurs mots semblables (ex. : ceux d'une même classe de mots) et demande-toi ce qui caractérise une définition. Tu pourrais noter ces caractéristiques sur une feuille (ex. : « Une définition commence par un nom. »).
- Révise ensuite tes définitions en t'assurant qu'elles se fondront bien dans le dictionnaire.
- Partage tes définitions avec ton enseignant ! Envoie-les à par courriel à l'adresse qui correspond à celle de ton enseignant.
 - Amélie Fauteux : amelie.fauteux22@csmb.qc.ca
 - Christine Péloquin-Cooper : christine.peloquin.cooper@csmb.qc.ca
 - Claude Raymond : clauderaymon@csmb.qc.ca
 - Doris Paquiot : doris.paquiot2@csmb.qc.ca
 - Jean-Bernard Salvail : jean.bernard.salvail2@csmb.qc.ca
 - Marilou Côté : marilou.cote18@csmb.qc.ca
 - Lydia Duval Gagnon : lydia.duvalgagnon@csmb.qc.ca
- Tes enseignants en feront ensuite un petit dictionnaire d'expressions.
- Pour aller plus loin... Visionne ces vidéos d'étudiants internationaux à qui on a demandé la signification de certaines expressions québécoises. Et toi, qu'aurais-tu répondu?
 - [Avoir de l'eau dans la cave](#)
 - [Être dans de beaux draps](#)
- Pour aller plus loin... Pourquoi ne pas jouer au jeu du dictionnaire? Pour découvrir ce jeu, consulte le site [Apprendre, réviser, mémoriser](#).

Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone intelligent
- Apprendre, réviser, mémoriser : <https://apprendre-reviser-memoriser.fr/le-jeu-du-dictionnaire/>
- Je parle québécois : <http://www.je-parle-quebecois.com/videos/extrait-film-serie/le-dictionnaire-quebecois.html>

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Identifier des mots de la culture québécoise;
- Reconnaître les caractéristiques d'un style d'écriture.

Vous pourriez :

- Le questionner sur ce qu'est, pour lui, la culture québécoise;
- L'aider à trouver des mots issus de la culture québécoise;
- L'accompagner dans la rédaction en l'aidant à faire ressortir les caractéristiques d'une définition de dictionnaire.

La calculatrice défectueuse



Consignes à l'élève

- Tu voulais faire des opérations mathématiques, mais ce jour-là, certaines touches de ta calculatrice sont devenues inutilisables. Puisque le travail devra tout de même être rendu, ton défi est de trouver des façons d'effectuer les calculs demandés sans utiliser les touches défectueuses, mais en utilisant tout de même la calculatrice.
- Pour chaque opération demandée, tu devras expliquer la démarche que tu as utilisée pour aboutir à la solution.
- Ci-dessous la série des opérations demandées.
- Laisse les traces de toutes tes démarches.

Matériel requis

- Des feuilles de traces pour tes explications.
- Une calculatrice

Information aux parents

À propos de l'activité

- Le but de cette activité est de travailler le sens de l'égalité et les priorités d'opérations. Avant de l'effectuer, si votre enfant souhaite se pratiquer. Il peut aller sélectionner des activités sur le site internet suivant : <https://sites.google.com/ggl.csbm.qc.ca/mathsec1pglo/accueil> . Cliquez sur les onglets du haut pour retrouver les différentes notions.

Sous l'onglet « Les nombres » se retrouvent plusieurs activités sur les priorités des opérations. Vous pourriez :

- Assister votre enfant dans l'appropriation du site Internet de M. Turgeon
- Vérifier sa logique mathématique dans ses explications.

Voici les différentes touches défectueuses pour chacun des calculs que tu dois effectuer.

a) La touche « x » est bloquée et tu veux effectuer 17×8	
b) Les touches 9 et 5 sont bloquées et tu veux calculer $29 + 26$	
c) La touche 6 est bloquée et tu veux calculer $454 \div 6$	
d) La touche 8 est bloquée et tu veux calculer 84×56	
e) La touche 2 est bloquée et tu veux calculer $52 - 16$	
f) La touche 8 est bloquée et tu veux calculer $286 - 79$	
g) La touche « + » est bloquée et tu veux calculer $16 + 8 + 8$	
h) Les touches 4 et 8 sont bloquées et tu veux calculer 4×8	
i) Les touches « ÷ » et 1 sont bloquées et tu veux calculer $16 \div 4$	
j) Les touches « ÷ » et 9 sont bloquées et tu veux calculer $9 \div 3$	
k) Les touches 8 et « x » sont bloquées et tu veux calculer 8×2	
l) Les touches 4, 3 et 8 sont bloquées et tu veux calculer $(4 \times 32 \times 2) \div (4 \times 8)$	

La journée de la Terre 2020

Consignes à l'élève

- Vos enseignants de mathématiques ont choisi de faire un clin d'œil à la journée de la Terre en vous proposant d'aider une famille de 4 personnes à réduire son empreinte écologique.
- Pour ce faire, tu dois lire attentivement les contraintes proposées et analyser les options qui leur sont offertes.
- N'oublie pas d'élaborer une démarche bien détaillée avec des titres et tous les calculs de ta démarche. Tu as droit à la calculatrice, mais on te rappelle que tous tes calculs doivent être transcrits.
- Si tu as besoin de pratiques pour les notions dans la CD1, n'oublie pas de consulter le site suivant : <https://sites.google.com/ggl.csmb.qc.ca/mathsec1pglo/accueil> . Cliquez sur les onglets du haut pour retrouver les différentes notions mathématiques.

Matériel requis

- La tâche et les consignes à l'élève, qui se trouvent aux pages suivantes;
- Des feuilles blanches nécessaires pour y inscrire tes démarches;
- Une calculatrice.

Informations à l'intention des parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler la compétence 1 en mathématiques (résoudre une situation problème). À l'aide de cette activité, votre enfant travaillera les notions suivantes : les nombres entiers, les nombres décimaux, le pourcentage d'un nombre, la fraction d'un nombre et le respect des contraintes d'une CD1.

Cette tâche demande à votre enfant d'aider une famille à réduire son empreinte écologique en lui proposant diverses méthodes et en arrivant avec des faits.

Dans une situation-problème, il y a plusieurs réponses possibles. Par contre, votre enfant doit absolument arriver à ces réponses pour ces calculs.

Nombre de kg de poubelles pour la famille : $749 \times 4 = 2996 \text{ kg}$

Nombre de kg minimum à réduire pour la famille : $42 \times 4 = 168 \text{ kg}$

Nombre de kg maximum à réduire pour la famille : $60 \times 4 = 240 \text{ kg}$

Résultat de la chaîne d'opérations : **50,67 kg/personne**

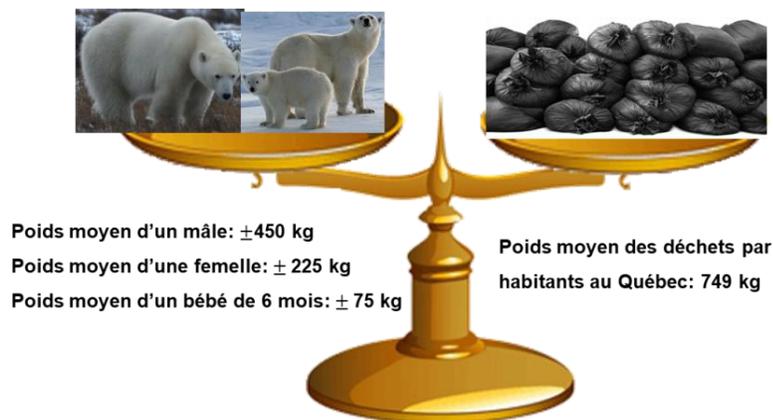
Nombre de kg économisé par personne par année par le remplissage : **10 kg/personne**

Les autres résultats peuvent varier d'un élève à l'autre.

La journée de la Terre 2020



Afin de faire un petit clin d'œil à la journée de la Terre qui se tiendra le 22 avril 2020, la famille de Sarah et de son frère Jacob souhaite remettre en question certains de leurs choix ou de leurs actions afin de devenir plus écologiques. L'idée leur est parvenue après qu'ils aient lu dans un article qu'en moyenne chaque habitant au Québec produisait 749 kg de déchets par année. À titre de comparaison, cela équivaut au poids d'une famille d'ours polaires. Pour mieux comprendre, analyse la balance suivante :



Après ce constat, la famille qui compte deux parents et deux adolescents souhaite diminuer leur nombre de déchets de 42 à 60 kg par personne annuellement en choisissant deux façons de faire parmi les trois proposées.

Proposition 1 – Faire du compost

Effectivement, c'est avec regret que la famille constate qu'elle ne prend pas assez au sérieux le compostage. Pourtant le compost est la meilleure façon de faire diminuer ses déchets.

Voici une chaîne d'opérations qui t'indique le nombre de kilogrammes de déchets économisés par personne par année à l'aide d'un compostage bien réalisé.

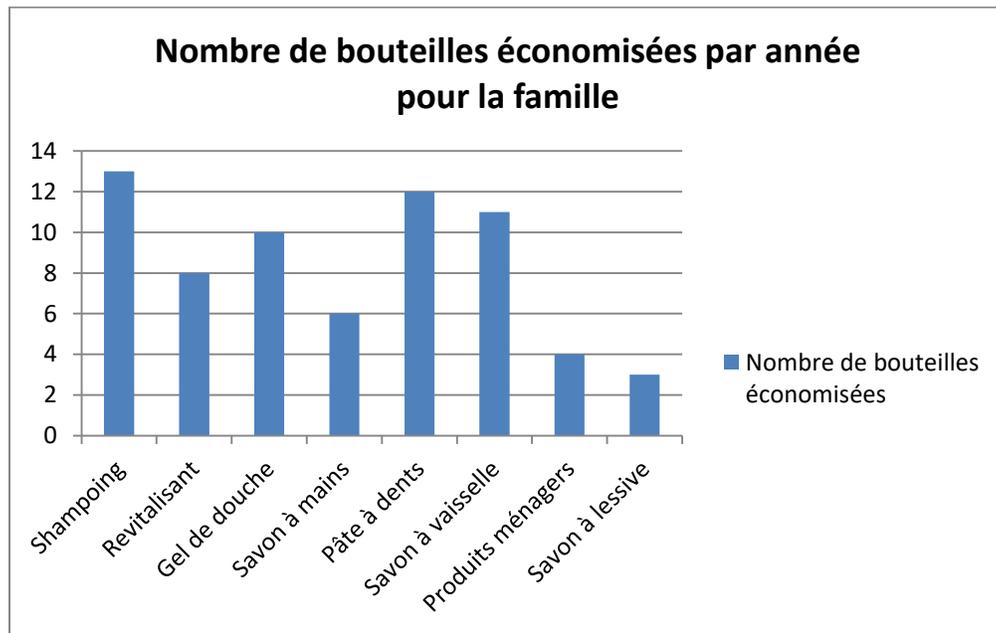
$$\frac{[(2 \times -7) + 24]^2}{(0,15 \div 0,075)} + \left(\frac{3}{5} + 0,07\right) =$$

Nombre de kg économisé par personne par année par le compostage :

Proposition 2 - Remplissage de bouteilles

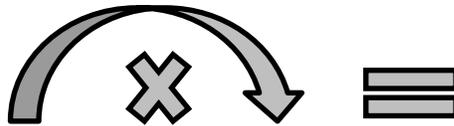
Dans le but d'économiser les bouteilles de plastique, on analyse l'option de remplir les produits dans une épicerie « Zéro Déchet ».

Observe le diagramme suivant afin de comprendre le nombre de bouteilles de plastique économisées par catégorie de remplissage.



La table de valeurs suivante t'aidera à comptabiliser le poids de déchets économisés par cette proposition.

Kg de déchets évités par le type de remplissage de produits



Produits	Poids d'une bouteille vide	Nb de bouteilles	Kg de déchets évités
Shampoing	0,44 kg		
Revitalisant	0,44 kg		
Gel de douche	0,44 kg		
Savon à mains	0,48 kg		
Pâte à dents	0,56 kg		
Savon à vaisselle	0,8 kg		
Produits ménagers	0,84 kg		
Savon à lessive	1,68 kg		
		Total	_____ kg

Nombre de kg économisé par personne par année par le remplissage :

Proposition 3 - Acheter des sacs réutilisables

En recherchant sur Internet, la mère de famille constate qu'une famille de 2 adultes et 4 enfants économisent 12,48 kg de déchets annuellement en utilisant des sacs de collations réutilisables. Elle constate que pour obtenir le résultat d'économie de déchets pour sa famille elle doit calculer le $\frac{2}{3}$ de 12,48 kg.



Aussi l'utilisation de sacs de remplissage réutilisables plutôt que les sacs de plastiques pour les fruits et légumes leur permettrait d'économiser 30% de 6,5 kg de déchets pour la famille au complet.

Finalement, la famille s'achète des sacs d'épicerie réutilisable fabriqués de manière locale. Ces sacs leur permettent d'économiser 1,87 kg de déchets par personne.

Nombre de kg économisé par personne par année par les sacs réutilisables :

Diminution de la consommation d'eau



Jacob et son père proposent de mettre un chronomètre imperméable dans la douche. De plus, ils souhaitent limiter le nombre de bain à un seul par personne par semaine ainsi que diminuer le nombre de minutes passé sous la douche. Afin de les aider à convaincre Sarah et sa mère d'utiliser cette méthode, ils souhaitent que tu leur présentes un plan impressionnant en divulguant le nombre de litres économisé à l'intérieur d'une année (52 semaines).

Voici les informations nécessaires :

- Les membres de cette famille passent en moyenne 12 minutes dans leur douche par jour.
- Chaque minute dépense 10 litres d'eau.
- Sarah et sa mère prennent chacune 3 bains par semaine dans lesquels elles utilisent 160 litres d'eau.
- Jacob et son père se limitent déjà à un bain de 160 litres d'eau par semaine.

Afin d'y aller graduellement d'années en années, ils aimeraient réduire entre 20 et 35% de leur consommation d'eau actuelle. Propose-leur une diminution du nombre de minutes par douche qui les aiderait à réaliser cet objectif.

Plan final

Choix des deux propositions pour diminuer les déchets

Choix 1 : _____ Nb de kg de déchets évités/pers. : _____

Choix 2 : _____ Nb de kg de déchets évités/pers. : _____

Diminution de la consommation d'eau

Nombre de litres d'eau économisés annuellement : _____ L

Nombre maximum de minutes sous la douche : _____ minutes

1. Jump In 1, Chapter 5: Time Travel – What’s ahead

Use your activity book, or the online version available at <https://mazonceec.com/mon-sac-decole-virtuel>. The access code for secondary 1 is **ASGZMRCF**. You have to open an account if you haven’t done it already.

Ideally, this should be done within two weeks.

2. Finish listening, to Viva Durant and the Secret of the Silver Buttons

https://stories.audible.com/pdp/B07WW91GLG?ref=adbl_ent_anon_ds_pdp_pc_pg-1-cntr-0-4

1. Finish listening, to Viva Durant and the Secret of the Silver Buttons

https://stories.audible.com/pdp/B07WW91GLG?ref=adbl_ent_anon_ds_pdp_pc_pg-1-cntr-0-4

2. An *Up*-lifting Poem

Consigne à l'élève

Writing has always been considered a way to spread positivity and kindness. In this activity, you will write a ten-stanza (lines) uplifting poem with someone in mind or for no particular audience. The objective of your text is, of course, to bring smiles and feelings of positivity. There will be one constraint for this poem: each line must contain a different phrasal verb ending in *-up*!

Before starting, reflect on the following questions: What are things that make you smile/happy these days? What do you do to cheer yourself or someone else up?

- Read the word bank in the appendix. Look up verbs that you don't know or find more phrasal verbs ending in *-up* for further inspiration.
- Write a draft copy of your poem keeping the purpose and intended audience in mind. Optional: Make your poem rhyme in the format of your choice.
 - Your writing purpose: To make the reader smile and feel good
 - Your audience: Someone you love or a general audience
- Revise and edit your draft.
- Optional: Share your text with the person you had in mind, friends and/or family members.

Matériel requis

- Dictionary (paper or online)

Annexe – An *Up*-lifting Poem

Phrasal verbs ending in -up

Add up

Fuel up

Be up

Gather up

Beam up

Hold up

Blow up

Jazz up

Brace up

Keep up

Brighten up

Lighten up

Call up

Look up

Clean up

Make up

Come up

Open up

Cuddle up

Pick up

Cut up

Phone up

Dig up

Set up

Dress up

Take up

Follow up

Tidy up

Mon autoportrait en calligramme

Consigne à l'élève

Dessine ta silhouette en utilisant des mots. Tu peux le faire à main levée ou au moyen d'un logiciel en ligne gratuit. Un exemple de portrait en calligramme est fourni en annexe.

Le but est que tu t'exprimes avec des mots de différentes grosseurs et couleurs et différents styles de lettres :

- Comment te sens-tu pendant le confinement à la maison? Qu'est-ce qui te manque? Qu'est-ce qui te plaît? (C'est ce que tu écriras avec des mots à l'intérieur de ta silhouette.)
- Qu'as-tu hâte de faire après ce confinement? À qui rendras-tu visite ? Comment te sentiras-tu? (C'est ce que tu dessineras à l'extérieur de ta silhouette.)

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Facultatif : des crayons de couleur (feutres ou autres), le logiciel <https://wordart.com/> (pour la création du calligramme).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Dessiner à main levée (ou à l'aide d'un appareil technologique) son autoportrait, en plus d'exprimer ce qu'il ressent pendant son confinement à la maison et ce qu'il a l'intention de faire après ce confinement.

Vous pourriez :

- Avoir une discussion avec votre enfant à partir des éléments de son autoportrait et comparer votre ressenti pendant cette situation de confinement à la maison.

LE CLUB CINÉMATOSCOPIQUE



ATELIERS DE LA SEMAINE DU 20 AVRIL 2020

Chers parents,
Chers élèves,

Malgré que notre quotidien soit chamboulé par des circonstances hors de notre contrôle, nous avons la chance d'être créatifs et de pouvoir nous nourrir de nos passions en ces temps de confinement! La légende voudrait qu'en 1666, Newton eût découvert les principes de la gravité durant une quarantaine alors que la peste faisait rage! Qui sait ce que nos élèves de cinéma pourront créer d'ici le retour en classe!

Quelques éléments de révision et des ateliers de cinéma vous seront proposés durant la période de confinement. Évidemment, il n'y aura aucune évaluation, mais vous pouvez tout de même me partager vos moments de création en nous envoyant des vidéos au gilbert.trudel@csmb.qc.ca.

Voici des liens qui pourraient vous être utiles en ces temps passés à la maison afin de virtuellement vous abrever de culture!

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS EN QUARANTAINE

https://www.facebook.com/pg/FestivalInternationaldesFilmsenQuarantaine/about/?ref=page_internal

CULTURE POUR TOUS

Le site regorge de liens vers des ressources culturelles pour tous les arts !

<https://www.culturepourtous.ca/blog/actualites/nouvelles/quand-les-arts-et-la-culture-sinvitent-chez-vous/>

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE (BANQ)

Accès virtuellement à plusieurs œuvres culturelles d'ici et d'ailleurs dont plusieurs films en ligne.

<http://numerique.banq.qc.ca/>

OFFICE NATIONAL DU FILM

Documentaires, courts métrages et films de fiction et d'animation québécois et canadiens.

<https://www.onf.ca/>

Et pour les élèves qui souhaiteraient approfondir leurs connaissances de montage en ligne, la compagnie Studio Tapis Rouge offre des cours virtuels pour passionnés du 7^e art !

STUDIO TAPIS ROUGE

<https://www.studiostapisrouge.com/>

En espérant que ces ressources culturelles seront un support moral durant les semaines à venir !

Bon cinéma !

Gilbert

LES PREMIERS RÉALISATEURS

UNE MINUTE D'HISTOIRE



ALICE GUY

Secrétaire au Comptoir général de la photographie, Alice Guy demande à Louis Gaumont de filmer de courtes scènes afin de faire la promotion des appareils. Ses courts films remportent immédiatement du succès, tel que **La fée aux Choux**, en 1896 et font d'Alice Guy la première cinéaste de l'histoire du cinéma à réaliser des films de fiction!

GEORGES MÉLIÈS

En parallèle, Georges Méliès, un magicien découvre l'invention des frères Lumière. Méliès, considéré comme le père de bon nombre de genres cinématographiques, fait construire une maison de verre où il tourne ses films en ayant une attention particulière à la direction artistique! Il est également reconnu pour ses effets spéciaux remarquables comme le démontre le succès de science fiction **Voyage dans la lune** réalisé en 1902!



FAIRE DU CINÉMA LE SEPTIÈME ART

C'est en France que s'opère la volonté de faire du cinéma un art à part entière, alors que l'invention des Frères Lumière a tendance à être associée aux foires et au divertissement momentané! Les acteur(trice)s de théâtre boudent évidemment le milieu du cinéma alors que naissent les mouvements d'impressionnisme et d'avant-gardisme qui donneront au cinéma ses titres de noblesse!



DAVID GRIFFITH

Si Méliès a donné aux films sa magie, Griffith donne son âme au cinéma en rapprochant la caméra des acteurs et permettant au spectateur de ressentir une émotion beaucoup plus vive en partageant celle des acteurs. Le réalisateur de **Naissance d'une nation**, réalisé en 1915, donne également son vocabulaire au cinéma afin de partager les mêmes termes techniques et conceptuels lors du tournage d'un film!



EDWIN S. PORTER

Après l'Entrée d'un train en gare des Frères Lumière, Edwin S. Porter réalise un film centré autour de ce moyen de transport novateur à l'époque. Il s'inspire même d'une histoire vraie en créant son Vol du grand rapide qui deviendra le premier western de l'histoire du cinéma dont la scène finale, où un homme tire face à l'écran devient emblématique et cause la stupeur des spectateurs!



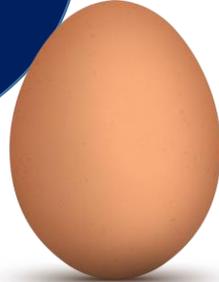


LES ŒUFS DE PÂQUES

Tu as peut-être déjà entendu parlé du terme! Il s'agit de clin d'œil cinématographique faits dans certains films, comme dans Ready Player One!

À LA RECHERCHE D'UN ŒUF DE PÂQUE

Savais-tu que Steven Spielberg adorait faire des références à ses films et à ceux de ses amis dans ses longs-métrages? Par exemple, dans Indiana Jones, tu pourrais chercher la présence de R2-D2 et C-3PO! Et toi, pourrais-tu ajouter un Œuf de Pâques à ta prochaine création?



PERSONNAGE EN ŒUF DE PÂQUES

Avec des coquille d'œufs vides, tente de reproduire des personnages de films que tu aimes beaucoup! Utilise des feutres et des tissus que tu as à la maison pour réaliser ton œuvre! Tu peux aussi utiliser des ballons ou des rouleaux de papier de toilette!



POURQUOI NE PAS ALLER VISIONNER DES EXTRAITS DES PREMIERS FILMS ET EXPLORATIONS DU SEPTIÈME ART?

TU POURRAS TROUVER DES CENTAINES DE FILMS EN LIGNE EN FAISANT UNE PETITE RECHERCHE!

DES FILMS À (RE)VOIR!

Voici quelques films marquants que tu peux visionner!

LA FÉE AUX CHOUX (ALICE GUY)

VOYAGE DANS LA LUNE (GEORGES MÉLIÈS)

NAISSANCE D'UNE NATION (DAVID GRIFFITH)

VOL DU GRAND RAPIDE (EDWIN S. PORTER)

LA RENCONTRE CINÉMATOGRAPHIQUE

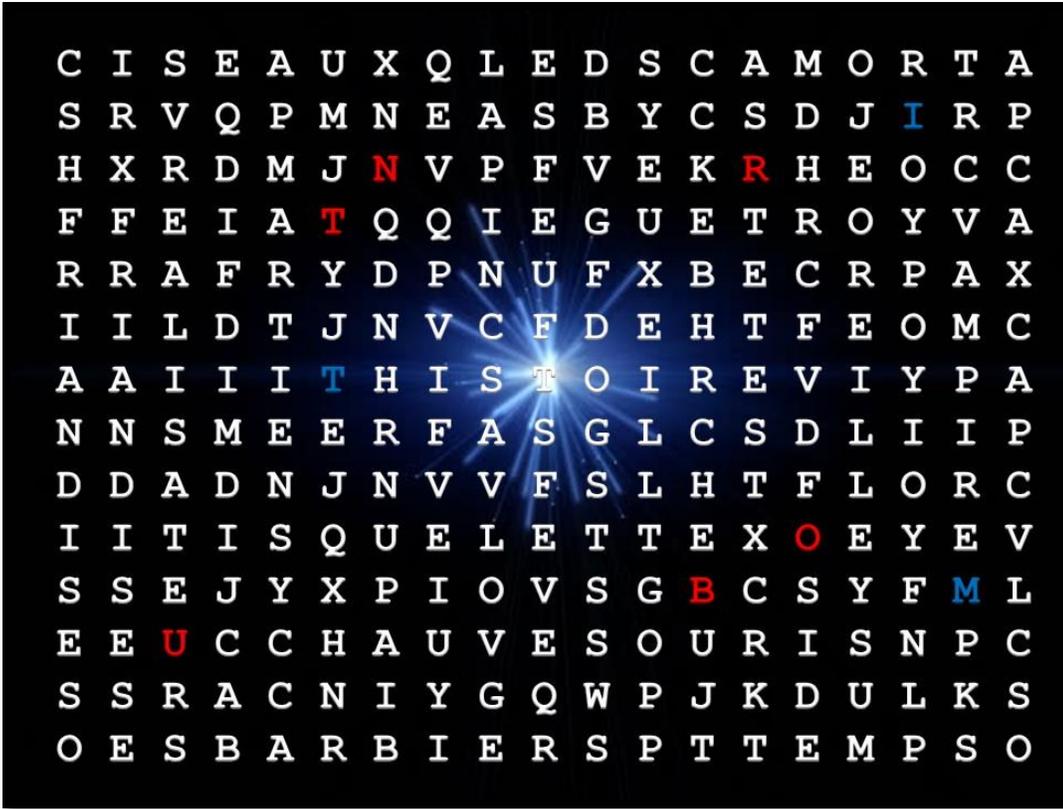
Dans le film **Shrek** -réalisé chez Dreamworks en 2001- plusieurs personnages de contes de fée se rencontrent pour notre plus grand plaisir! Le MCU utilise le même procédé en réunissant les superhéros de Marvel dans un même univers! Peux-tu essayer de créer un scénario où des personnages de tes films préférés se rencontreraient? Que se diraient-ils? Peux-tu utiliser tes personnages en œuf pour leur donner vie?

POURQUOI NE PAS TOURNER UN PETIT FILM À PARTIR DE TON IDÉE? UTILISE TON TÉLÉPHONE ET UN LOGICIEL DE MONTAGE COMME IMOVIE!



ARTISTOSCOPE

CULTURE GÉNÉRALE



MOTS CACHÉS

Recherche le nom d'un acteur à partir des lettres colorées dans la grille ci-contre!

À partir des mots cachés dans la grille, trouver des noms de films produits par ce réalisateur!



FILM ORPHELIN

Peux-tu nommer les films qui se cachent derrière les images suivantes ?

Un seul film ne compte pas deux images dans le montage suivant!

Peux-tu trouver ce film ?



ARTISTOSCOPE

CULTURE GÉNÉRALE



CONSTELLATION

Peux-tu trouver un chemin cinématographique pour passer d'un film à l'autre en utilisant les acteurs(trices) comme vecteur?

EXEMPLE

TITANIC À CONTAGION

Titanic

-Léonardo DiCaprio-
qui joue également dans

Inception

dans lequel il joue avec
-Marillon Cotillard-
qui joue également dans

Contagion



AVIS DE RECHERCHE

Peux-tu trouver un film qui respecte l'avis de recherche?

Si tu veux complexifier le jeu, tu peux tenter de trouver un film qui répond aussi aux contraintes des bonus!

Amuse-toi avec ta famille!

AVIS DE RECHERCHE
UN FILM
AYANT UN ANIMAL
DANS SA DISTRIBUTION!

MÉGA BONUS
POUR LE TITRE
QUI AURA LE PLUS
DE LETTRES!!!

BONUS
LE FILM
EST SORTI EN
SALLE DURANT
UNE ANNÉE
BISSEXTILE!

BONUS
UN DES
PERSONNAGES
DU FILM
PORTE DES
LUNETTES!
(NOMMEZ-LE)

BONUS
IL Y A UN
ÉLÉMENT ROUGE
IMPORTANT
DANS L'ACTION
DU FILM!
(NOMMEZ-LE)



ARTISTOSCOPE

CULTURE GÉNÉRALE



FILM DÉBUTANT
PAR LA LETTRE

M



DES LETTRES ET DES MOTS

Trouve le plus de titres de films et le plus de membres de la colonie cinématographique (réalisateur(trice), acteur(trices), scénaristes, musicien(ne)s ou personnages) débutant pas la lettre choisie!

POURQUOI NE PAS REGARDER UN
DE CES FILMS CETTE SEMAINE?



BON CINÉMA!



ARTISTOSCOPE

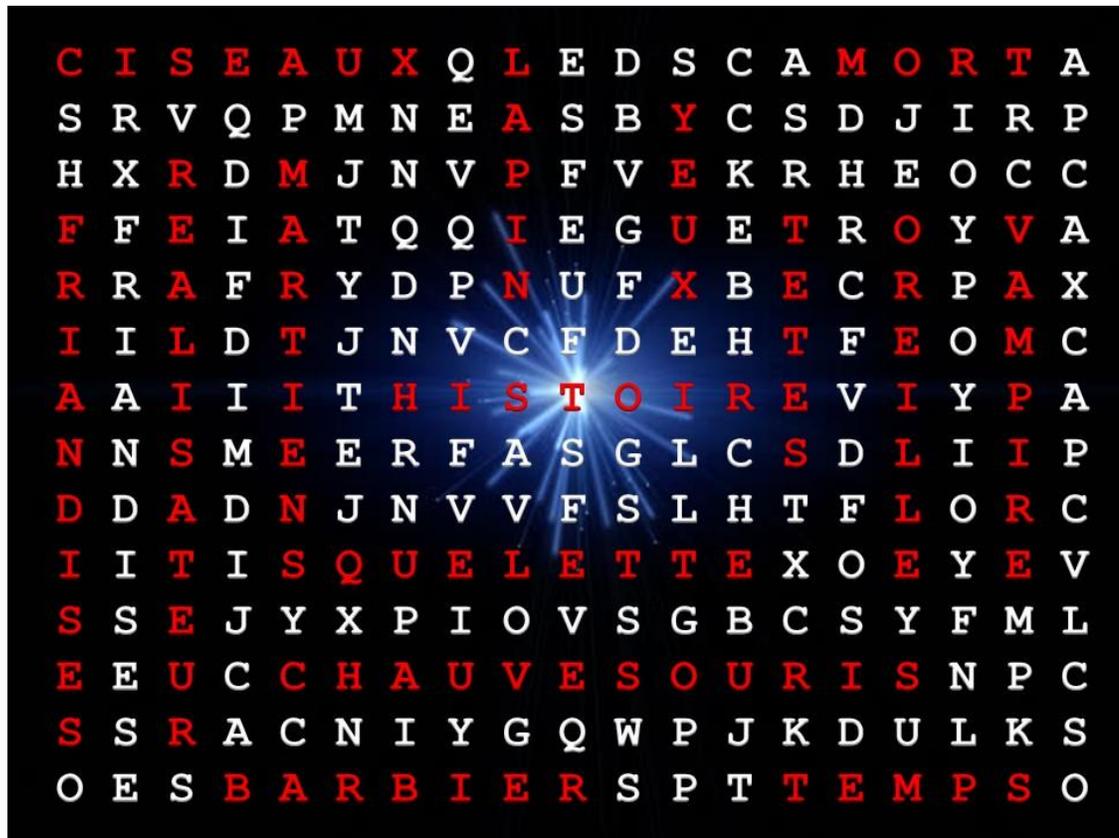
CULTURE GÉNÉRALE

VOICI LES RÉPONSES AUX JEUX!

PLUSIEURS AUTRES RÉPONSES SONT POSSIBLES!



MOTS CACHÉS: FILMS DE TIM BURTON



FILMS : EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (CISEAUX) – SWEENEY TODD (BARBIER) – ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (LAPIN) – BIG EYES (YEUX) – SLEEPY HALLOW (TÊTES) – DUMBO (OREILLE) – BEETLEJUICE & ED WOOD (MORT) – BATMAN (CHAUVE-SOURIS) – BIG FISH (HISTOIRE) – L'ÉTRANGE NOËL DE MR.JACK & LA MARIÉE CADAVÉRIQUE & FRANKENWEENIE (SQUELETTE) – MARS ATTACK! (MARTIENS) – CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE (FRIANDISE) – LA PLANÈTE DES SINGES & MISS PERIGRINE (TEMPS) – DARK SHADOW (VAMPIRE)

FILM ORPHELIN: LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

Jurassic Park – Wall-E – Hommes en noir – Arrival – Métropolis – Avatar – Le cinquième élément – King King – La planète des singes – Terminator – Ready Player One – Star Wars

CONSTELLATION: LA VIE EN ROSE (Marillon Cotillard) – UNE AMÉRICAINE À PARIS (Jim Carrey) – LE MASQUE

Il existe beaucoup d'autres possibilités avec un nombre infini de films!

AVIS DE RECHERCHE: LA GUERRE DES TUQUES (1984 – FRANÇOIS LES LUNETTES- HAUT-PARLEUR ROUGE)

Il existe beaucoup d'autres possibilités comme QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT!

DES LETTRES ET DES MOTS: MON VOISIN TOTORO DE MIYAZAKI

Il existe beaucoup d'autres possibilités dont MAX ET LES MAXIMONSTRES AVEC MARK RUFFALO!

Je fais du doublage

Consigne à l'élève

Interprète les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes. Après quelques exercices de voix, tu créeras également de nouveaux dialogues pour tes personnages sur ces mêmes séquences.

Matériel requis

Un film d'animation que vous avez déjà à la maison ou un film que vous aimez, qui passe à la télévision et que vous pouvez faire rejouer.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes;
- Créer de nouveaux dialogues pour ces personnages.

Vous pourriez :

- Jouer un des personnages avec votre enfant;
- Demander à votre enfant de vous présenter son doublage;
- Filmer ses séquences de doublage pour qu'il les partage ensuite avec ses amis.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles.

Annexe – Je fais du doublage

Exploration, échauffement vocal

La voix est un instrument précieux du comédien. Elle lui permet de créer et d'interpréter des personnages. Comment peut-on transformer sa voix? Voici quelques pistes à essayer en s'amusant.

Tout d'abord, quelques virelangues

Dans les deux phrases suivantes, on se concentre sur le mouvement des lèvres, sans ouvrir trop grand la mâchoire, ni même trop remuer la langue ou plisser le visage... C'est possible d'y arriver!

- Un banc peint blanc plein de pain blanc, un blanc banc peint de blanc. (2 fois.)
- Un vieux voyou voleur voulait voler Violette. (3 fois.)

Maintenant, on se concentre sur le mouvement de la langue dans la bouche, qui va et vient du palais vers les dents et vice-versa :

- Ton thé à la lime t'a-t-il ôté ta toux dis-donc? (2 fois.)
- Dinon d'ina dit-on d'un os du dos d'un dodu dindon. (2 fois.)

Ensuite, quelques exercices de réchauffement pour les cordes vocales

- On fait le bruit de l'ambulance (« oui-ou-oui-ou... »), puis des vocalises (do, ré, mi, fa, sol, la, si, do).
- On répète trois fois la phrase suivante en projetant sa voix le plus fort possible : « JE PARLE FORT ET JE NE SUIS PAS RIDICULE. »

Étapes d'interprétation et de création

- On visionne un court extrait (2 à 3 minutes) du film choisi où l'on voit au moins deux personnages et on prête attention :
 - Aux différences entre les voix des personnages;
 - À l'essentiel du dialogue (mémoriser davantage le message que les mots de chaque réplique).
- Si on est seul, on tente d'**imiter les voix** des deux personnages l'un après l'autre. Pour ce faire, on fait jouer l'extrait de nouveau en coupant le son. À deux, on imite d'abord chacun la voix d'un personnage puis on inverse les rôles. **Il ne faut pas hésiter à improviser de nouvelles répliques : on crée en même temps.**
- On essaie de **donner de nouvelles voix** aux personnages, en étant créatif. Voici quelques idées de voix : nasillarde (de nez), rauque (de gorge), aiguë (de tête), grave (de ventre), avec accent, feutrée ou chuchotée, criarde, zozotée (des z à la place des j).

À refaire autant de fois qu'on le veut et avec autant d'extraits différents qu'on le désire.

Des Époques

Consignes à l'élève

Allez sur le site de Elinor Frey

<http://www.elinorfrey.com/home.php>

Cliquez sur Médias et après, sur vidéos. Cliquez sur la cinquième vidéo avec le titre Dali' Abaco – Primo, Capriccio. Regardez la vidéo.

- Question 1. Evaristo Felice Dali' Abaco était un compositeur de quelle époque ?
2. Est-ce qu'Elinor joue sur un violoncelle moderne ou baroque ?
3. Nommez trois différences entre le violoncelle moderne et celui baroque.
4. Pendant la vidéo, Elinor joue à plusieurs endroits. Pensez-vous que Elinor joue vraiment du violoncelle pendant la vidéo ? Pourquoi ? Pensez-vous que l'enregistrement a été fait en studio ou dans chaque lieu ? Justifiez votre opinion en disant pourquoi vous pensez cela?
5. Nommez les huit époques de la musique classique en les plaçant en ordre chronologique ?

Éthique et culture religieuse - secondaire 1

Question de la semaine - Qu'est-ce que l'amour?

**Question: Qu'est-ce que l'amour? Qu'est-ce que ça veut dire tomber en amour?
Peut-on vivre sans amour?**

1. Visionnez la vidéo suivante :

https://www.youtube.com/watch?v=qG_dmDEw50w

2. Répondez aux questions (**minimum de 50 mots**) en te basant sur des repères. C'est-à-dire notamment des exemples de la vidéo.
3. Publiez votre réponse sur Classroom (Mme Rioux) ou SeeSaw (M.EThier)
4. Commentez les points de vue des autres élèves à partir des questions suivantes:

- Quels sont les points forts des principaux arguments entendus?
- Pourquoi s'agissait-il de bons arguments?
- Comment chacun aurait-il pu améliorer sa performance au débat?

Consignes pour les élèves de Mme Rioux

Les questions et les réponses seront publiées chaque semaine sur l'application Google Classroom. Il est possible d'y accéder directement sur internet ou en téléchargeant l'application sur son téléphone. Il est possible de se connecter à l'aide de l'adresse courriel Google de l'élève si celle-ci est activée.

Consignes pour les élèves de M.Ethier

Les questions et les réponses seront publiées chaque semaine sur l'application SeeSaw. Il est possible d'y accéder directement sur internet ou en téléchargeant l'application sur son téléphone. Les consignes pour se connecter se trouvent au bas de ce courriel. Il est possible de se connecter à l'aide d'un courriel personnel, mais il est recommandé que les élèves se connectent avec l'adresse courriel de la CSMB si celle-ci est activée.

CONNEXION À SEESAW

Lors d'une première utilisation :

1. Rendez-vous sur la plateforme : <https://web.seesaw.me>
2. Choisissez *I'm a Student*
3. **Entrez le code (envoyer par courriel/Mozaïk)**
4. Complétez la création de votre compte en utilisant votre courriel de la CSMB ou votre adresse personnelle.
5. Utilisez votre vrai nom (sinon, vous serez exclu de la plate-forme)

Neige qui fond + chaleur = printemps!

Consigne à l'élève

- Ton défi sera de réaliser une expérience sur ce que deviennent le volume et la masse de la neige¹ après sa fonte.
- Pour y arriver, tu devras fabriquer une balance qui ressemble à celle de la photo.
- Suis la démarche suggérée à l'annexe 2 pour la fabriquer.
- Une fois ta balance prête, suis la procédure proposée à l'annexe 1.



Bonne chance!

Matériel requis

- Règle de bois, baguette de bois assez longue ou cintre.
- Deux gobelets de carton (ou deux contenants de compote ou de yogourt).
- Corde ou ficelle.
- Riz ou macaronis.
- Une paire de ciseaux, un poinçon ou un marteau et un clou (pour faire des trous dans les gobelets).
- Neige ou glace (petits glaçons ou glace concassée du congélateur).

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité permettra à votre enfant de faire des liens entre les propriétés de la neige et celles de l'eau obtenue lorsqu'elle fond.

Votre enfant s'exercera à :

- Émettre des hypothèses basées sur ses connaissances actuelles;
- Comparer des mesures de masse à l'aide d'une balance qu'il aura fabriquée lui-même;
- Mesurer des volumes (de manière simple, par une marque de crayon sur un gobelet);
- Être rigoureux dans la prise des données;
- Analyser ses résultats pour expliquer ses observations.

Source : Activité proposée par des conseillères pédagogiques de la région de Québec.

1. Tu peux utiliser de la glace du congélateur s'il n'y a plus de neige à l'extérieur.

Annexe 1 – Neige qui fond + chaleur = printemps!

Consigne à l'élève

Qu'arrive-t-il au volume et à la masse de la neige (ou de la glace) lorsqu'elle fond? Formule tes propres hypothèses et valide-les en suivant la démarche proposée ici.

Une fois ta balance construite...

- Mets dans un des deux gobelets une certaine quantité de neige ou de glaçons.
- Marque le gobelet d'une ligne pour voir la hauteur de la neige ou de la glace (volume).
- Ajoute dans l'autre gobelet la quantité de macaronis ou de riz nécessaire pour que les deux gobelets reviennent à l'équilibre;
- Observe l'équilibre des gobelets toutes les 5 minutes pendant que la neige fond.
- Note tes observations dans un tableau.
- Refais une marque sur le premier gobelet une fois que toute la neige est fondue.
- Interroge-toi : que constates-tu pour la masse? Et pour le volume?

Une fois que tu as terminé d'analyser et d'interpréter tes résultats...

- Fais un retour sur tes hypothèses de départ : qu'arrive-t-il au volume et à la masse de la neige lorsqu'elle fond?
- Tu peux expliquer à tes parents la différence entre la masse et le volume en te basant sur les résultats de ton expérimentation. Pense à utiliser les bons mots (inspire-toi de la liste de mots proposée plus bas).

Voici des sites qui pourraient t'aider :

- [Les machines simples](#)
- [Edumedia : peser des objets avec une balance](#)

Liste de mots

Univers matériel	Univers technologique
Masse (ne pas dire « poids »)	Machine simple
Volume	Bras de levier
Chaleur	Charge
Changement d'état	Contrepoids
Changement physique	

Annexe 2 – Démarche de fabrication d'une balance

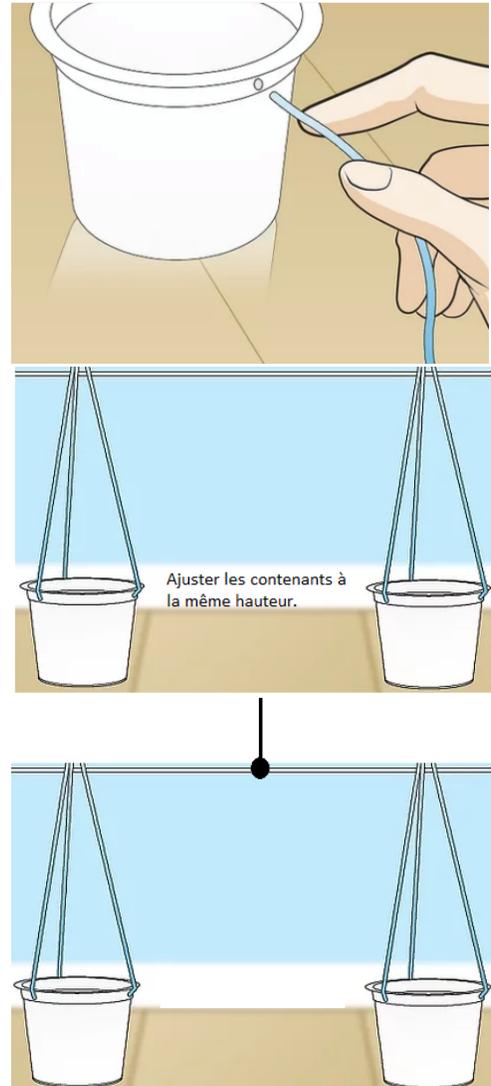
Consigne à l'élève

- Faire trois trous dans la bordure de deux gobelets.
- Attacher une corde dans chaque trou en s'assurant que les trois cordes sont d'égale longueur une fois nouées.
- Attacher les trois cordes ensemble à l'autre extrémité.

- Fixer les cordes de chaque côté de la barre (règle de bois, baguette de bois ou cintre).

Attention : Les deux gobelets doivent être à la même hauteur. Si ce n'est pas le cas, il faut ajuster la longueur des cordes.

- Attacher une corde à la barre de façon que les deux gobelets restent en équilibre (à la même hauteur). La corde ne doit pas glisser.
- Suspendre la balance à un endroit approprié (poignée de porte, tringle à rideaux, etc.).



Source des images : Wikipédia – [Comment fabriquer une balance pour les enfants](#).

Univers matériel, les propriétés de la matière

Cahier d'activités, chapitre1, l'Essentiel, pages 4 à 46



Jetez un coup d'œil sur ces vidéos!

<https://www.youtube.com/watch?v=VWA6tLnaDrE>

<https://www.youtube.com/watch?v=qJnXSWIKILo>



Résumons!

Les états de la matière

Un **état de la matière** correspond à une certaine organisation des particules qui constituent la matière (atomes ou molécules).

Il existe trois états de la matière: solide, liquide et gazeux.

Un **changement d'état** est le passage d'un état à un autre, généralement sous l'effet d'une hausse ou d'une baisse de température.

La **fusion** est le passage de l'état solide à l'état liquide.

La **solidification** est le passage de l'état liquide à l'état solide.

La **vaporisation** est le passage de l'état liquide à l'état gazeux. Si le changement est rapide, on parle d'ébullition. Si le changement est lent, il s'agit d'évaporation.

La **condensation liquide** est le passage de l'état gazeux à l'état liquide, aussi appelé « liquéfaction ».

La **sublimation** est le passage direct de l'état solide à l'état gazeux, sans passer par l'état liquide.

La **condensation solide** est le passage direct de l'état gazeux à l'état solide, sans passer par l'état liquide.

La **masse** est une mesure de la quantité de matière que contient un objet ou une substance. L'unité de base de la masse est le kilogramme.

Le **volume** est la mesure de l'espace à trois dimensions (longueur, largeur et hauteur) occupé par un objet ou une substance.

L'unité de base du volume est le mètre cube. On utilise aussi fréquemment le litre et ses multiples, en particulier pour les liquides et les gaz. À retenir: 1 L équivaut à 1000 cm³ et 1 ml équivaut à 1 cm³.

La **température** est la mesure du degré d'agitation des particules d'une substance solide, liquide ou gazeuse. On exprime généralement la température en degrés Celsius (°C).

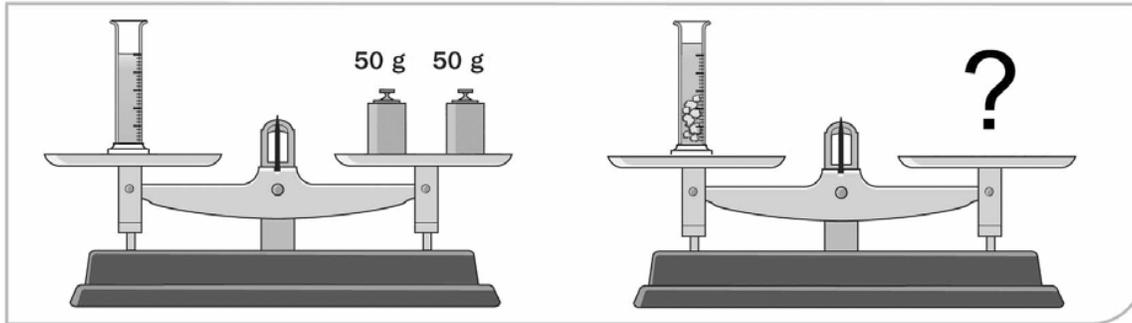
La **dilatation thermique** est l'augmentation de volume d'une substance solide, liquide ou gazeuse provoquée par une élévation de la température. Cette dilatation survient parce que, plus les particules sont agitées, plus elles occupent d'espace.

Le résumé est fait à partir du manuel Univers

Répondre aux questions

1. Observez les stylos et les crayons de votre étui à crayons et donnez trois propriétés non caractéristiques qui leur sont communes.
2. Prenez un des crayons ou des stylos et trouvez trois propriétés caractéristiques qui le distinguent des autres.
3. Nommez une différence entre un solide et un liquide
4. Nommez deux différences entre un liquide et un gaz.
5. La masse volumique correspond à la quantité de matière contenue dans une unité de volume. Si un objet a une masse de 346 g et un volume de 500 cm³ quelle est sa masse volumique ?
6. Malik veut mesurer la quantité de plastique que contient sa bouteille d'eau.
 - i. Quelle propriété est-il question ?
 - ii. a) Le volume. b) La masse. c) La température. d) La forme.
7. A quoi correspond le volume d'un objet?
 - a) C'est une mesure de l'état de vibration des particules de matière.
 - b) C'est un état de la matière.
 - c) C'est une mesure de l'espace qu'occupe une substance.
 - d) C'est une mesure de la quantité de matière.
8. Comment la température influence l'agitation des particules d'un matériau?
 - a) La chaleur ralentit l'agitation des particules de matière, c'est pourquoi on se sent très fatigué quand il fait très chaud.
 - b) En chauffant la matière, on fournit de l'énergie aux particules. Celles-ci bougent de plus en plus vite et prennent de plus en plus de place.
 - c) Normalement, les particules d'un solide ne bougent pas, mais lorsqu'on chauffe un solide à très haute température, il fond et ses particules coulent sur le sol
 - d) La température n'influence pas l'agitation des particules.
9. La température mesure quelle propriété ?
 - a) C'est un état de la matière.
 - b) C'est une mesure de l'espace qu'occupe une substance.
 - c) C'est une mesure de la quantité de matière.
 - d) C'est une mesure de l'état de vibration des particules de matière
10. Quel exemple parmi les suivants correspond au phénomène de sublimation?
 - a) La neige qui fond au printemps.
 - b) L'eau d'une bouilloire qui s'échappe en vapeur.
 - c) L'humidité de l'air qui crée la rosée sur l'herbe.
 - d) La glace carbonique solide retourne directement à l'état gazeux en formant une fumée blanche caractéristique.
11. Deux objets ayant le même volume ont-ils nécessairement la même masse? Pourquoi?
 - a) Non, si on peut mettre plus de particules dans un même espace l'objet aura une plus grande masse.
 - b) Oui, si les deux objets ont le même volume ils devraient aussi avoir la même masse.
 - c) Non, le volume c'est la quantité de matière et elle ne dépend pas de la masse.

12. Nadia place un cylindre gradué contenant 100 g d'eau sur une balance. Elle prélève ensuite 20 g d'eau qu'elle fait congeler. Puis, elle remet la partie congelée dans le cylindre gradué. Elle mesure immédiatement et rapidement la masse et le volume.



Qu'est-ce que la balance indiquera ? Expliquez votre choix.

- Une masse égale à celle du début.
- Une masse plus grande qu'au début.
- Une masse plus petite qu'au début.

Réponses:

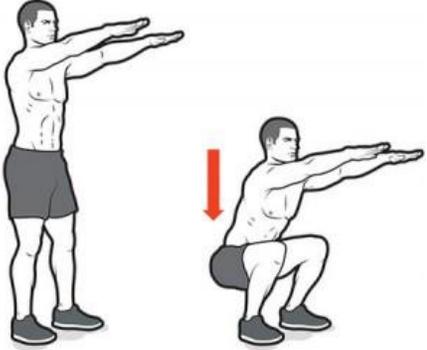
- Exemple de réponse : Tous les stylos et les crayons ont une masse et un volume, ils sont solides.
- Exemple de réponse : Il a une couleur différente, il a une forme différente, il est « à mine », « contient une certaine quantité de matière ». « occupe une certaine place dans l'espace ».
- Le solide a une forme et il a tendance à conserver cette forme ;
- Exemple de réponse : Contrairement à un liquide, un gaz n'a pas de volume défini
- La masse volumique de l'objet est $0,69 \text{ g/cm}^3$ ($346 \text{ g} \div 500 \text{ cm}^3$).
- La masse.
- C'est une mesure de l'espace qu'occupe une substance.
- En chauffant la matière, on fournit de l'énergie aux particules. Celles-ci bougent de plus en plus vite et prennent de plus en plus de place.
- C'est une mesure de l'état de vibration des particules de matière.
- d) La glace carbonique solide retourne directement à l'état gazeux en formant une fumée blanche caractéristique.
- d) Non, si on peut mettre plus de particules dans un même espace l'objet aura une plus grande masse.
- Seule la proposition a) est vraie. La masse ne changera pas, car la congélation n'entraîne ni perte ni gain de matière. Le nombre de particules reste donc le même avant et après la congélation. Seul le volume changera.

- Certaines questions sont tirées du site 'étude secours

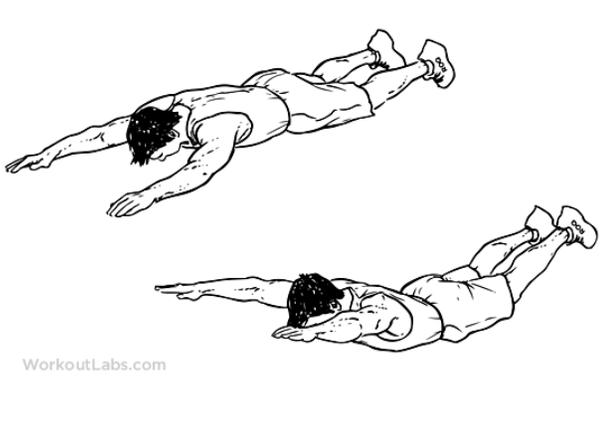
Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

BONJOUR À TOUS! VOICI UN PROGRAMME D'ENTRAÎNEMENT QUE VOUS POURREZ FAIRE FACILEMENT À LA MAISON, À RÉPÉTER 2 OU 3 FOIS DANS LA SEMAINE, À+

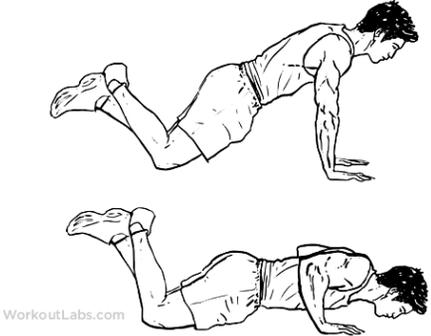
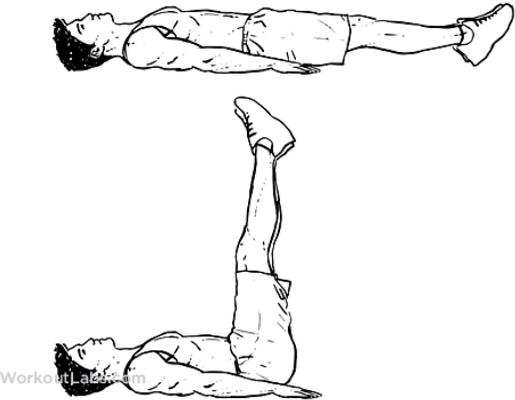
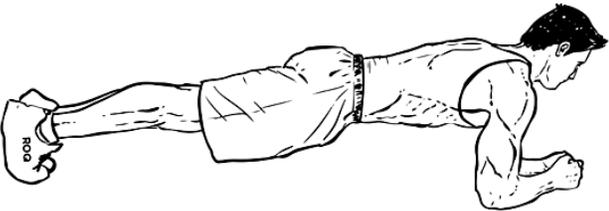
L'ÉQUIPE D'ED,PHYS

<u>Exercices</u>	<u>Description</u>	<u>Séries X Répétitions</u> <u>Séries</u> : Nombre de fois que l' activité est faite <u>Répétitions</u> : Nombre de fois que le mouvement est fait	<u>Remarques</u>
1. Squat		2 X 20 (2 séries de 20 répétitions)	Mouvement lent et en contrôle. <ol style="list-style-type: none">1. Garder le dos droit2. Genoux à 90 degré3. Pieds légèrement inclinés vers l'extérieur4. Genoux doivent être enlignés avec les gros orteils Variante plus facile : S'asseoir sur une chaise et se relever

Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

<p>2. Fentes latérales</p>		<p>2 x 12 de chaque côté (2 séries de 12 répétitions jambe gauche + 2 séries de 12 répétitions jambe droite)</p>	<p>Mouvement lent et en contrôle.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Garder le dos le plus droit possible2. Le poids doit être sur la jambe en flexion (plié)
<p>3. Superman</p>		<p>2 X 30 secondes</p>	<p>Mouvement lent et en contrôle.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lever le haut du corps et les jambes pour qu'ils ne touchent plus au sol.2. Le but est de juste sentir une contraction au niveau du fessier/bas du dos et rester en contrôle durant cette position. <p>Variante plus facile : Lever seulement le haut du corps.</p>
<p>4. Mollet</p>		<p>2 X 12 (2 Séries de 12 répétitions)</p>	<p>Mouvement lent et en contrôle.</p> <p>Variante plus difficile : Dans un escalier, place la pointe de ton pied sur des escaliers pour descendre les talons un peu plus bas</p>

Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

<p>5. Extension des bras sur les genoux</p>		<p>2 X 8 (2 Séries de 10 répétitions)</p>	<p>En contrôle, on monte et on descend.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Les coudes doivent être le plus proche du corps possible pour travailler les triceps.2. Les cuisses et le haut du corps doivent être enlignés.3. Les fesses ne doivent pas être dans les airs, ni au sol
<p>6. Lever des jambes</p>		<p>2 X 12 (2 séries de 10 répétitions)</p>	<p>En contrôle, on monte et on descend.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Les jambes ne doivent pas toucher le sol lorsqu'elles redescendent2. Exécuter le mouvement lentement
<p>7. Planche</p>		<p>2 X 45 secondes (2 séries de 45 secondes)</p>	<p>En contrôle du mouvement :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Les fesses ne doivent pas être dans les airs, ni au sol.2. Les jambes et le dos doivent être enlignés

Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

Posture et entraînement

Consigne à l'élève

Activité 1 : Posture

- Consulte les informations concernant les postures [dans ce document](#).
- Interroge-toi : devrais-tu porter une attention particulière à ta posture?
- Dis à un membre de ta famille ce que tu as appris à propos des postures.

Activité 2 : Entraînement

- Expérimente les différentes activités proposées dans le document [Entraînement](#).
- Réalise les entraînements en t'assurant d'avoir une posture adéquate (pour éviter de te blesser) et adapte les mouvements selon tes capacités.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur les postures;
- Expérimenter des activités physiques.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant en le questionnant sur ce qu'il a appris concernant les postures;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

Le monde ne s'est pas fait en un jour

Les civilisations humaines construisent le monde autour de nous depuis des milliers d'années.

Plusieurs vestiges du passé subsistent encore aujourd'hui.

1. Tout d'abord, tu dois définir ce qu'est un vestige à l'aide d'une recherche sur Internet ou d'un dictionnaire.
-

2. Tu dois choisir un vestige et répondre aux questions qui suivent. Pour t'aider à choisir, voici quelques suggestions de vidéos :

Conseil : Porte maintenant ton attention sur les caractéristiques des sociétés que peuvent révéler les vestiges archéologiques.

- **Le Néolithique** <https://www.youtube.com/watch?v=p1UKVXA25EM>
- **Ils ont changé le monde : les Grecs**
https://www.youtube.com/watch?v=Es95Xv26_0A&feature=youtu.be
- **Ils ont changé le monde : les Romains**
<https://www.youtube.com/watch?v=zPRjkELIh10&feature=youtu.be>
- **Les châteaux forts** <https://www.youtube.com/watch?v=dybWx0kAYJE>
- **Pompéi** https://www.youtube.com/watch?v=JryVRw_S61s
- **L'architecture gallo-romaine** <https://www.youtube.com/watch?v=EEItmFyJAKY>

Information aux parents

Les ressources utiles à la réalisation des apprentissages en classe d'histoire sont nombreuses : musées, centres d'interprétation, entreprises, cartes, plans, témoignages, documents iconographiques (images), patrimoniaux ou audiovisuels, etc. Lorsque les élèves analysent ces ressources, ils utilisent des stratégies pour comprendre et interpréter les informations qu'elles révèlent sur le passé des sociétés.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Service national du RÉCIT de l'univers social.

Annexe – Analyse d’une construction du patrimoine archéologique

Relever et décrire

Observe une construction du patrimoine archéologique de ton choix.

Nom de la construction :

Description du monument ou du vestige :

Croquis du monument ou du vestige

Situer dans l’espace

Situe la construction au bon endroit sur la carte.



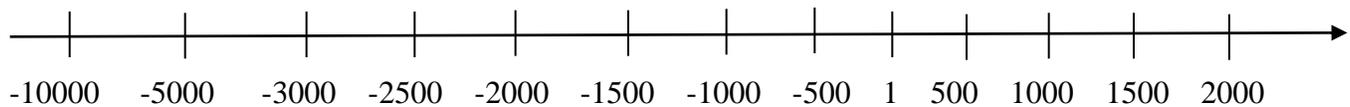
Dans quel pays le vestige se trouve-t-il aujourd’hui ? _____

Dans quel continent le vestige se trouve-t-il aujourd’hui ? _____

Annexe – Analyse d’une construction du patrimoine archéologique (suite)

Situer dans le temps (date, époque, siècle, etc.)

Situe le vestige dans le temps en t’appuyant sur les informations disponibles.



Dans quelle grande période historique le vestige choisi a-t-il été construit?

Caractériser une infrastructure du passé

Quelle était la ou les fonction(s) de cette construction?

Cette ou ces fonction(s) est/sont reliée(s) à quel aspect de la société? (Il est possible qu’il y ait plus d’un aspect).

Trouve un lieu ou un monument contemporain (d’aujourd’hui) qui a la même fonction.

Annexe – Analyse d’une construction du patrimoine archéologique (suite)

Importance du lieu

Pourquoi ce lieu était-il important pour la civilisation de l’époque?

Pourquoi ce vestige est-il important aujourd’hui?

Aimerais-tu visiter ce vestige un jour? Pourquoi?
