



Trousse pédagogique

1^{ère} secondaire

Semaine du 4 mai 2020

Cette trousse pédagogique comporte les activités préparées par le ministère et bonifiées par les enseignants de PGLO.

Depuis le début, les activités proposées étaient facultatives, mais fortement recommandées. À partir de maintenant, elles ne le sont plus. Les élèves doivent faire les activités. Pour le moment, elles ne doivent pas être envoyées aux enseignants. Vous devez les garder et nous pourrions les demander à titre de traces pour la 3^e étape.

Bon travail !

*****AVIS, cette activité s'adresse à tous les élèves de l'école voulant y participer*****

Projet Sucre à la crème

Tu as envie d'aider les autres à ta manière durant cette crise???

Si oui, joins-toi au Projet Sucre à la crème !!!

Cette période est difficile pour beaucoup de personnes et particulièrement pour les personnes âgées qui sont en confinement dans une résidence. Le projet t'invite à écrire une courte lettre adressée à une personne âgée. En échange, la personne pourra t'écrire également à son tour. Par cette démarche, nous espérons briser l'isolement.

Consigne à l'élève

- Tu dois écrire une lettre ou créer une vidéo qui s'adresse à une personne âgée qui est obligée de rester en confinement dans une résidence du troisième âge.
- Tu peux t'inspirer de la lettre démo (voir plus bas) ou libre à toi d'en écrire une à ta façon. Dans les deux cas, laisse aller ta créativité ! Tu peux dessiner, joindre une photo de toi, raconter une blague, faire une vidéo, écrire de la longueur que tu veux, etc...
- Tu peux écrire ta lettre à la main **et la prendre en photo** ou écrire à l'ordinateur.
- Une fois terminé, tu dois m'envoyer ta lettre ou ta vidéo **avec le titre** « projet sucre à la crème »
à cette adresse courriel : philippe.lussier@ggl.csmb.qc.ca
- N'oublie pas d'écrire **ton nom** et **ton niveau** dans ton courriel pour que je puisse te renvoyer la réponse de la personne qui a lu ta lettre ou qui a vu ta vidéo.

Matériel requis

- Papier, crayon, etc...
- Cellulaire, ordinateur, etc..

Lettre Démo

Bonjour,

Je m'appelle (*ton nom*) et j'ai (*ton âge*). Je vous écris car j'avais une pensée pour vous. Je me suis dit que ce n'était pas facile d'être en confinement. En vous écrivant, j'espère vous divertir un peu dans ce moment difficile que nous traversons.

Je vais à l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont. Je suis en (*ton année scolaire*) secondaire. En ce moment, je reste à la maison. Je ... (*écrire comment tu te sens par rapport à l'école. Est-ce que tu t'ennuies ?*)

Pour passer le temps, je fais... (*écrire ce que tu fais à la maison pour passer le temps*).

En temps normal, j'aime... (*écrire ce que tu aimes faire en général dans la vie*).

Et vous ? Que faites-vous en ce moment pour passer le temps ? Comment vous sentez-vous par rapport à cette crise ? En temps normal, vous faites quoi ? Bref, j'aimerais que vous m'écriviez aussi !

En espérant que vous allez bien !

À bientôt,

(*votre nom*)

Source : Activité proposée par Philippe Lussier, enseignant en expression créative et univers social à l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont, Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB).

Partie 2 - Faire votre propre potager

Pour y arriver, tu devras choisir une vidéo et faire au moins un des mini-jardins.

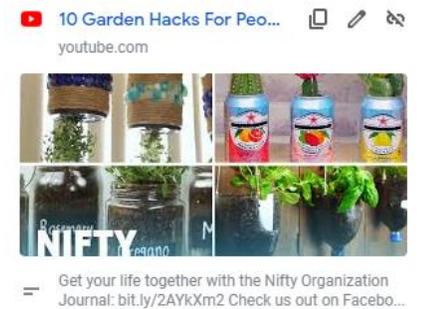
Trucs pour faire pousser tes aliments:

<https://www.youtube.com/watch?v=uKcU9ghHpuY>



10 trucs ingénieux de jardinage:

<https://www.youtube.com/watch?v=5ef59CDwrn0>



Comment préparer ses semis :



<https://www.youtube.com/watch?v=wyyRarp9N8E&fbclid=IwAR2ey4EIQ9zezy9ZTQwPUMgDn8dzAUtmxnDH9pQSxygFLlqn3N8bQ2uAjFI> (Voir partie 1)

<https://www.rona.ca/fr/atelier/projets-a-faire-soi-meme/les-semis>



Articles: Potager pour débutants:

<https://www.canalvie.com/maison/cour-et-jardin/articles-cour-et-jardin/le-potager-pour-les-debutants-1.1406613?fbclid=IwAR0Jha-pWRHJJBb7g7AIUaQMEBhaWEZ1s1gCrrh0CqsAcNZ1gwcpwdQHVEM>

Bien réussir son potager:

https://www.canalvie.com/maison/cour-et-jardin/articles-cour-et-jardin/amenager-un-potager-1.1418230?fbclid=IwAR3Y_kxYRGrJBb4NKga51uXZ08dm3iPzCRPX9zM69IWHPxu3sCCSc81w3_g

Attention!!!

Il existe plusieurs combinaisons de plantes qui se procurent des avantages mutuels:

Si vous plantez :	Associez-les avec :	Éloignez-les des :
<p>De l'ail</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • les fraises • les pissenlits • les pommes de terre • les carottes • les tomates 	<ul style="list-style-type: none"> • asperges • choux • haricots • pois
<p>Des asperges</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • les tomates • la sauge • les concombres • les pois 	<ul style="list-style-type: none"> • betteraves • oignons • (de l') ail

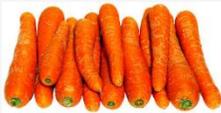
Des betteraves



- le céleri
- les choux
- les oignons
- la coriandre

- asperges
- carottes
- tomates
- haricots

Des carottes



- les oignons et leurs cousins (échalote, ail, ciboulette)
- les radis
- la laitue
- l'aneth

- (de l') aneth
- betteraves
- (de la) menthe

Du céleri



- les choux en tout genre
- l'ail
- la courge
- les concombres

- carottes
- (du) maïs
- (du) persil

Des choux, choux-fleurs, brocolis



- le thym
- la sauge
- la menthe
- les tomates

- fraises
- (de l') ail et oignon

Des concombres



- le basilic
- le maïs
- la laitue

- melons
- pommes de terre
- tomates

Des courgettes



- la menthe
- les radis
- les haricots

- pommes de terre

Des épinards



- le thym
- les choux
- les fraises
- les radis

- betteraves
- pommes de terre
- tomates
- poivrons

Des fraises



- l'ail
- les navets
- les épinards

- choux

Des haricots



- la sarriette
- les aubergines
- les concombres et
cornichons
- les carottes

- betteraves
- oignons (et ses
cousins)

Des laitues



- les betteraves
- les carottes
- les haricots
- les navets

- épinards
- (du) persil

Des poireaux



- les carottes
- les asperges
- le céleri
- les fraises

- choux
- haricots
- pois
- fèves

<p>Des poivrons</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • le persil • les radis 	<ul style="list-style-type: none"> • épinards
<p>Des radis</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • les courges et courgettes • les pois • les fèves 	<ul style="list-style-type: none"> • choux • pommes de terre
<p>Des tomates</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • le basilic • le persil • les carottes • le céleri 	<ul style="list-style-type: none"> • betteraves • haricots • pois • concombres • pommes de terre

Source: <https://www.canalvie.com/maison/cour-et-jardin/articles-cour-et-jardin/les-bonnes-associations-de-plantes-dans-le-potager-1.1411606?fbclid=IwAR1IYY9CxzNTJSPURhWB1dCrgeOMbLh9EsfNBnhvULlPw8kJEX5--zY3l>

Pour les potagers sur balcon, consultez le lien suivant:

https://www.coupdepouce.com/maison/jardinage/article/reussir-un-potager-sur-un-balcon?fbclid=IwAR3JyZ6onEB8r_eGPsV5iT5UX8YhDZudTO_Je6yiVHnZSDKLIvHTdU6A5-E

Ne pas oublier que vous pouvez réutiliser des objets pour créer votre potager!! (Voir partie 1)

Comme nous aimerions apprécier les résultats de ton travail, il serait important que tu prennes des photos de l'évolution de ton potager.

Bonne chance!

Matériel requis:

Tablette, ordinateur ou téléphone pour prendre des photos de l'évolution de ton potager.

Secondary 1 English – Week of 1 May 2020
Enriched and Core

1. Online meetings:

a. Ms Edwards' students: Google Meet on Wednesday, May 6th at 1 p.m.

b. Miss Moïse's students: as per your schedule

- i. E01: Monday May 4th at 2:30pm – Student presentations
- ii. E02: Tuesday May 5th at 2:30pm – Presentations & First Chapter Tuesdays
- iii. IBE: Wednesday May 6th at 2:30pm – Chapter 2 of Dorothy Must Die

2. Media Smart

Consigne à l'élève

Are you media smart? Because we are constantly surrounded by media, we may not even notice that we're consuming it – or, more importantly, we may consume it without paying attention or engaging with it critically. Through the following activities, you will learn about media, the different types of media and media construction. Then, you will create an advertisement poster to promote an item you love.

- Before watching the video, answer the following questions and discuss them with a partner or family member:
 - Among the four following types of media: television, radio, the Internet and newspapers:
 - Which one do you think was invented first?
 - Which two are the most recent types of media?
 - Which one is your favourite and why?
- Watch the first video.
- Imagine a typical day in your life and identify the different kinds of media that surround you. Make a list of all the media that you see, hear, play or consume every day.
- Draw or make a collage of all the logos that surround you in your daily life.
- Watch the second video.
- Name the four different parts that are used in media to create a representation of what is real.
- Create your advertisement poster.
 - Think of an item or object that you really like.
 - Before you start, make sure you plan your artistic choices. Use the chart provided in the appendix to help you.
 - Your purpose: to promote an item
 - Your audience: peers
 - Create the final version of your poster. You may do it on paper or using a computer.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the first video.
- Click [here](#) to watch the second video.
- Source : Activité proposée par Julie Proteau, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Grandes-Seigneuries, Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique à la Commission scolaire kinds of media that surround you. Make a list of all the media that you see, hear, play or consume every day.
- Draw or make a collage of all the logos that surround you in your daily life.
- Watch the second video.
- Name the five different parts that are used in media to create a representation of what is real.

Secondary 1 English – Week of 1 May 2020
Enriched and Core

- Create your advertisement poster.
 - Think of an item or object that you really like.
 - Before you start, make sure you plan your artistic choices. Use the chart provided in the appendix to help you.
 - Your purpose: to promote an item
 - Your audience: peers
 - Create the final version of your poster. You may do it on paper or using a computer.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the first video.
- Click [here](#) to watch the second video.

Source : Activity proposed by Julie Proteau, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Grandes-Seigneuries, Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Capitale, Isabelle Giroux, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord, et Lysiane Dallaire, enseignante-ressource à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

Annex – Media Smart

AD POSTER PLANNING

The item I want to promote is: _____.

Artistic choice: (Poster or video)	
Picture(s):	
Lettering style:	
Sound:	

Éthique et culture religieuse

Dans ta face!

La reconnaissance faciale est de plus en plus utilisée partout dans le monde. Plusieurs personnes déverrouillent leur téléphone en utilisant la reconnaissance faciale.

Cette activité te permettra de réfléchir sur les enjeux que soulèvent la reconnaissance faciale et ses utilisations. Tu pourras :

- Comprendre, à l'aide d'informations fiables, ce qu'est la reconnaissance faciale;
- Analyser une situation dans laquelle la reconnaissance faciale est utilisée;
- Formuler une question éthique qui met en évidence le lien entre la liberté et la reconnaissance faciale.

Consignes à l'élève

1- Faire l'activité

<https://sites.google.com/recitdp.qc.ca/ecrdanstaface/accueil>

2- Répondez aux questions (minimum de 50 mots) en te basant sur des repères.

**Est-ce que la reconnaissance faciale est compatible avec le droit à la vie privée ?
Doit-on encadrer ou même interdire la reconnaissance faciale ? Pourquoi?**

3- Publiez ta réponse sur Classroom (Mme Rioux) ou SeeSaw (M.ETHier)

4- Commentez les points de vue des autres élèves.

Consignes pour les élèves de Mme Rioux

Les questions et les réponses seront publiées chaque semaine sur l'application Google Classroom. Il est possible d'y accéder directement sur internet ou en téléchargeant l'application sur son téléphone. Il est possible de se connecter à l'aide de l'adresse courriel Google de l'élève si celle-ci est activée.

Consignes pour les élève de M.Ethier

Les questions et les réponses seront publiées chaque semaine sur l'application SeeSaw. Il est possible d'y accéder directement sur internet ou en téléchargeant l'application sur son téléphone. Les consignes pour se connecter se trouvent au bas de ce courriel. Il est possible de se connecter à l'aide d'un courriel personnel, mais il est recommandé que les élèves se connectent avec l'adresse courriel de la CSMB si celle-ci est activée.

CONNEXION À SEESAW

Lors d'une première utilisation :

1. Rendez-vous sur la plateforme : <https://web.seesaw.me>
2. Choisissez *I'm a Student*
3. **Entrez le code (envoyer par courriel/Mozaïk)**
4. Complétez la création de votre compte en utilisant votre courriel de la CSMB ou votre adresse personnelle.
5. Utilisez votre vrai nom (sinon, vous serez exclu de la plate-forme)

Entraînement de la semaine du 4 mai 2020													
Articulations	Exercices	temps	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1 Flex/Ext des genoux	Squat	60 sec											
2 Flex/Ext des coudes	Push up	30 sec											
3 Flex/Ext des hanches	Escalade	30 sec											
4 Flex/Ext des chevilles	Pointée	30 sec											
5 Hanches	Ciseaux	30 sec											
6 Cheville/genou/hanche	Saut à ski	30 sec											
						Jour 1	Jour 2	Jour 3					

- 1 Il est important d'obtenir un angle d'environ 40 degrés au niveau des genoux
- 2 Les coudes doivent être pliés à environ 45 degrés
- 3 On doit être en position " push up en extension et amener un genou en alternance au niveau de la poitrine. Si trop difficile, on peut changer l'angle du corps en s'appuyant à une table, un mur pour faciliter l'exécution du mouvement
- 4 On doit se placer sur la pointe des orteils et descendre sans que les talons touchent au sol
- 5 En position couchée sur le dos, on doit soulever les jambes d'environ 15-20 cm et croiser les jambes en alternance, jambe gauche au-dessus de la droite et jambe gauche sous la droite
- 6 Sauter pieds joints au-dessus d'une marque , ATTENTION de glisser, n'ayez rien dans les pieds pour éviter les chutes

Vous notez vos résultats 3 fois par jour et à la fin de la semaine vous notez le meilleur résultat

Vous pouvez le faire en famille. Gardez des traces de cet entraînement, nous reviendrons avec ces types d'exercices.

Alimentation et Passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : La valeur nutritive des aliments

- Regarde la [vidéo](#).
- Selon toi, combien de fois par semaine manges-tu des repas constitués d'aliments d'occasion?
- Quels types d'aliments devrais-tu consommer à tous les repas?

Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente les activités de pois proposées.
- Réalise la chorégraphie présentée dans la vidéo.
- Consulte ce [document](#) pour effectuer les activités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire.

Matériel requis

- Pois
- Matériel pour construire des pois :
 - Rouleau de papier de toilette vide, règle, vieille chaussette, ruban adhésif, corde, ciseaux;
 - Bas de nylon, ciseaux, balle de tennis.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur la valeur nutritive des aliments;
- Exécuter les mouvements proposés avec les pois
- Exécuter la chorégraphie proposée.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de la valeur nutritive des aliments;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

L'amitié, c'est...



L'amitié, c'est...

- de la confiance et du respect ;
- des intérêts et des projets communs ;
- de l'encouragement mutuel ;
- des confidences et du temps de qualité ;
- du plaisir partagé ;
- de la communication ;
- des efforts pour régler les problèmes.

On sait tous qu'à l'adolescence, l'amitié est importante, encore plus dans les moments difficiles. En cette période particulière de confinement, comment vis-tu tes relations d'amitié ? Comment parviens-tu à les entretenir ? Dans un texte de 300 mots, explique-nous comment tu vis cela. Trouves-tu ça difficile ? Respectes-tu la distanciation sociale avec tes amis ? (Sois honnête ! Nous ne te chicanerons pas.) Quelles alternatives as-tu trouvées pour rester en contact avec eux ? Éprouves-tu des difficultés ? Quelles sont-elles ? Aide-toi du plan ci-dessous pour construire ton texte et envoie-nous la réponse ! Voici nos adresses courriels :

- Amélie Fauteux : amelie.fauteux22@csmb.qc.ca
- Christine Péloquin-Cooper : christine.peloquin.cooper@csmb.qc.ca
- Claude Raymond : clauderaymond@csmb.qc.ca
- Doris Paquiot : doris.paquiot2@csmb.qc.ca
- Jean-Bernard Salvail : jean.bernard.salvail2@csmb.qc.ca
- Marilou Côté : marilou.cote18@csmb.qc.ca
- Lydia Duval Gagnon : lydia.duvalgagnon@csmb.qc.ca

Partie du texte	Ce que j'y mets	Marqueur de relation
Introduction	Sujet amené : Intéresse-nous à la lecture de ton texte ! Commence avec une anecdote, une citation philosophique ou un fait ! Sujet posé : Nomme ton sujet.	

	Sujet divisé : Qu'expliqueras-tu dans tes paragraphes ?	
Paragraphe 1	Aspect 1 : Développe un aspect du thème. Tu peux choisir de répondre à une des questions que nous avons posées plus haut.	Ex : en premier lieu, d'abord...
Paragraphe 2	Aspect 2 : Développe un autre aspect du thème. Tu peux choisir de répondre à une autre des questions que nous avons posées plus haut.	Ex : en deuxième lieu, ensuite...
Conclusion	Fais une synthèse de tes deux paragraphes.	Ex : Pour conclure, pour terminer...

Bonus !



Si tu veux relever un plus grand défi, tu peux choisir 10 mots de cette liste à ajouter dans ton texte. Pour indiquer à ton enseignant que tu l'as fait, surligne-les dans ta rédaction. Attention de bien utiliser les mots selon leur sens !

Lexique de l'amitié

Attractif-éternel-investir-loyauté-cordialité-accablé(e)- âme sœur-
camaraderie-sincérité-complicité-partage-confiance-mélancolie-proximité-
malentendu-isolement-promiscuité-imbroglio-prolifique-utopie-ingénieux-
chérir-déplorer-larmoyer-lamenter-animosité-acolyte-retrouvailles-morose-
rayonnant-attentionné(e)-précieux.

Chapitre 10 « **L'illuminé** », ou « **le Bienheureux** », et son pays et chapitre 11 « **Le grand maître à penser d'un grand peuple** », *Brève histoire du monde* de E. Gombrich

Attention!

Ce document est la première étape de l'activité.

Cette dernière se divisera comme suit:

- PARTIE I: Analyse des chapitres 10 et 11 (semaine du 4 mai).
- PARTIE II: Recherche documentaire sur la civilisation du Huang He et de l'Indus (semaine du 11 mai).

...

Petit rappel lexical:

Caractériser

Déterminer la (ou les) caractéristique(s) d'une chose ou d'un être, c'est-à-dire la qualité particulière qui permet de décrire son identité, de reconnaître, de distinguer cette chose ou cet être.

Comparer

Mettre en évidence les rapports de ressemblance et de différence entre deux ou plusieurs éléments.

Définir

Donner le sens d'un mot ou d'une expression.

Énumérer

Nommer tous les éléments sans les commenter.

Expliquer

Faire comprendre clairement l'origine (d'où vient), situer dans le temps (quand), décrire le fonctionnement (comment) et la finalité (pourquoi, dans quel but) d'un être, d'une situation ou d'une chose.

Illustrer

Rendre plus clair par des exemples.

Justifier

Utiliser des arguments pour montrer ou prouver une idée.

Résumer

Présenter les idées ou les actions principales d'un texte en éliminant les détails et les exemples.

...

- 1) **Faire une première lecture** des chapitres 10 et 11 (vous les trouverez à la fin du document) en utilisant vos stratégies de lecture.
- 2) **Définir ou expliquer les mots de vocabulaire et les concepts** en complétant le tableau ci-dessous.
 - *Vous pouvez ajouter d'autres mots que vous avez trouvés difficiles à comprendre et leur définition respective dans les cases supplémentaires.*
 - **N'oubliez pas de vous référer au lexique de la première page.**

Vocabulaire	Définition et /ou explication
Expliquer brièvement les Guerres persiques (Guerres médiques).	
Que veut dire le terme civilisation ? Énumérez deux civilisations anciennes.	
Définir le terme canalisation.	Les canalisations sont un réseau de canaux afin d'acheminer l'eau et ainsi irriguer et fertiliser les terres cultivables.
Qui sont les Doriens ? N'oubliez pas d'énumérer les trois autres peuples.	
Que veut dire le verbe asservir?	
Définir le terme autochtone et illustrer la définition.	
Définir le mot caste et donner un synonyme .	

3) **Faire une deuxième lecture** des chapitres 10 et 11 et **résumer l'idée principale** de chacun des paragraphes en deux ou trois phrases maximum.

- Posez-vous la question : qu'est-ce que l'auteur veut expliquer dans ce paragraphe?
- **N'oubliez pas de reformuler, d'utiliser vos propres mots.**

Paragraphe	Résumé
1	
2	
3	
4	
5	
6	Exemple: La Chine était un pays méconnu des Européens.

7	
8	
9	
10	
11	
12	

10 - « L'illuminé », ou « le Bienheureux », et son pays

Paragraphe 1 Partons maintenant à l'autre bout du monde. D'abord en Inde, puis en Chine, pour savoir ce qui s'est passé dans ces pays immenses au temps des guerres persiques. Comme en Mésopotamie, il existait en Inde une civilisation très ancienne. Vers 2500 avant J.-C, au temps de la grandeur des Sumériens de la ville d'Ur, une ville importante s'étendait sur les berges du grand fleuve indien, l'Indus, avec ses temples, ses maisons, ses boutiques, ses canalisations et ses égouts. Cette ville s'appelait Mohendjo-Daro. Jusqu'à une date récente, personne n'avait imaginé qu'en des temps si anciens un tel niveau de civilisation ait pu être atteint. La découverte remonte aux années 1920. Ce que les fouilles révélèrent était aussi extraordinaire que ce que l'on avait trouvé à l'emplacement de l'ancienne ville mésopotamienne d'Ur. On ignore encore tout de ses habitants. Mais on sait que d'autres peuples arrivèrent bien plus tard dans cette région, ceux-là mêmes dont les descendants vivent aujourd'hui en Inde. Ces peuples parlaient une langue apparentée à celles des Perses et des Grecs, mais aussi à celles des Romains et des Germains. Par exemple, le mot père se disait *Pitar* en indien ancien, *Patèr* en grec et *Pater* en latin.

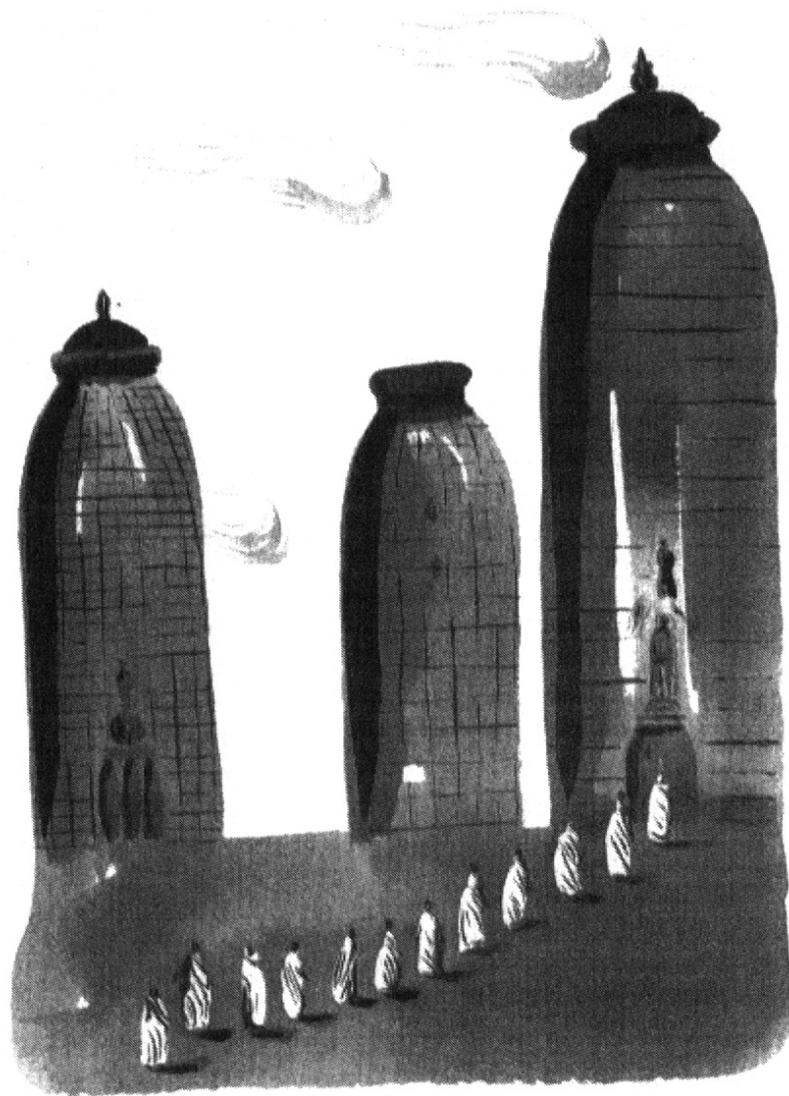
2 Étant donné la ressemblance linguistique entre tous ces peuples, on leur a donné le nom de peuples « indo-européens ». Mais on ignore si ces ressemblances linguistiques correspondaient aussi à des liens de parenté. Cependant, on est sûr d'une chose : ces peuples qui parlaient une langue indo-européenne déferlèrent en Inde, comme les Doriens en Grèce. Et, certainement comme eux, ils asservirent la population déjà présente. Mais, à la différence des Doriens, ils étaient un peu

plus nombreux que les autochtones et purent se répartir les tâches. Les uns étaient des guerriers, qui devaient le rester à vie. Même leurs fils ne pouvaient avoir d'autre fonction, car ils appartenaient à la « caste des guerriers ». La société était divisée en d'autres castes, presque aussi fermées que celle des guerriers. Il y avait celle des paysans et celle des artisans. Celui qui appartenait à l'une ou à l'autre de ces castes n'avait pas le droit d'en sortir. Un paysan, ou son fils, ne pouvait en aucun cas devenir artisan, et inversement. Il n'avait pas même le droit d'épouser une jeune fille d'une autre caste, de partager un repas ou un moyen de transport avec quelqu'un qui n'était pas de sa caste. Ces traditions existent aujourd'hui encore dans certaines régions de l'Inde.

3 La caste la plus élevée dans la société, au-dessus même des guerriers, était celle des prêtres, les brahmanes. Leur rôle était de s'occuper des offrandes et des temples, mais aussi (comme en Égypte) du savoir. Ils devaient apprendre par cœur les textes et les chants sacrés, afin de les transmettre oralement de génération en génération. Cela dura quelques milliers d'années, jusqu'au jour où ces textes furent écrits. La société comptait donc quatre castes, chacune étant subdivisée en quatre sous-castes, tout aussi séparées les unes des autres.

4 Une petite partie de la population, cependant, n'appartenait et ne pouvait appartenir à aucune caste : la catégorie des parias, auxquels on réservait les tâches les plus sales et les plus pénibles. Personne n'avait le droit de les fréquenter, pas même ceux qui appartenaient aux sous-castes, car, disait-on, le simple fait de les toucher souillait. D'où cet autre nom pour les désigner : les « intouchables ». Il leur était interdit de puiser de l'eau à la même fontaine que les autres Indiens. Ils devaient prendre garde aussi à ce que l'ombre de leur corps ne passât pas sur celle d'un autre Indien, car on considérait que même leur ombre pouvait souiller. Que les hommes peuvent être cruels !

5 Hormis cela, les Indiens n'étaient pas un peuple cruel, bien au contraire. Leurs prêtres étaient des hommes extrêmement graves et profonds qui, souvent, se retiraient dans la solitude des forêts pour pouvoir y méditer en paix sur des questions difficiles. Ils méditaient sur leurs dieux primitifs et sur Brahma, le dieu suprême, créateur du



Des ruches ? Non, des temples aux formes gigantesques et étranges, en Inde.

monde. Ils sentaient le souffle de cet Être supérieur se manifester en toute forme de vie, celle des dieux et des hommes, celle des animaux et des plantes. Ils sentaient partout son action : dans la lumière du soleil, dans la germination des champs, dans la croissance et dans la mort. Car Dieu est partout dans le monde, exactement comme le simple grain de sel que tu jettes dans l'eau et qui, à lui seul, rend toute l'eau salée, jusqu'à la moindre goutte. Toutes les différences que nous observons dans la nature, le changement des saisons, leur retour cyclique, ne sont que la face apparente des choses. L'âme humaine est immortelle. Mais, après la mort du corps, elle peut se réincarner dans celui d'un tigre ou d'un serpent à lunettes. Seule une âme ayant atteint un grand degré de pureté échappe à la réincarnation, car elle ne fait plus qu'un avec l'Être divin. Quoi qu'il en soit, l'omniprésence du dieu suprême, Brahma, insuffle la vie à toute chose. Pour le faire comprendre à leurs élèves, les prêtres avaient une jolie formule, sur laquelle tu peux méditer. Ils leur disaient simplement : « Voilà ce que tu es. » Ce qui signifiait : tout ce que tu vois – les animaux, les plantes et les hommes – n'est que ce que tu es toi-même, un souffle de la respiration de Dieu.

Pour arriver à ressentir profondément cette grande communion avec l'Être suprême, les prêtres avaient imaginé une démarche étonnante. Ils s'asseyaient en un endroit de la forêt vierge et ne se consacraient plus qu'à la méditation. Cela pouvait durer des heures, des jours, des semaines, des mois, des années. Assis à même le sol, ils demeuraient immobiles et droits, les jambes croisées, le regard baissé. Ils respiraient le moins possible, mangeaient le moins possible. Certains s'imposaient même d'autres formes de souffrances pour arriver à cette pureté de l'âme qui leur permettrait de sentir le souffle de Dieu.

Il y a 3 000 ans, l'Inde comptait beaucoup de ces saints hommes, ascètes et ermites. (Ils sont, aujourd'hui encore, très nombreux.) Mais l'un d'eux était très différent de tous les autres. Il était fils de roi et son nom était Gautama. Il vécut vers 500 avant J.-C.

On raconte que Gautama, appelé plus tard « l'Illuminé », « le Bienheureux », ou encore Bouddha, grandit dans le faste, l'oisiveté et les plaisirs de toutes sortes, dans une région de l'est de l'Inde. Il avait

11 - Le grand maître à penser d'un grand peuple

6 Du temps où j'allais à l'école primaire, la Chine nous semblait être « à l'autre bout du monde ». De ce lointain pays, nous ne connaissions tout au plus que quelques dessins peints sur des tasses à thé ou sur des vases, et nous imaginions des hommes pas plus grands que des nains, un peu guindés, portant de longues nattes dans le dos, et des jardins artistiquement aménagés avec des ponts en dos d'âne et des tourelles abritant quantité de clochettes.

7 Naturellement, ce pays de conte de fées, tel que nous l'imaginions, n'a jamais existé, même s'il est vrai que les Chinois, jusqu'en 1912, furent obligés de natter leurs cheveux dans le dos et si c'est sous ce jour que nous les avons découverts en regardant les objets en porcelaine ou en ivoire, délicats et raffinés, exécutés par leurs meilleurs artisans. À l'époque dont je veux te parler, il y a 2 400 ans, tout cela n'existait pas encore. Cependant, la Chine était depuis longtemps un immense empire. Cet empire était si vieux et si démesurément vaste qu'il était au bord de l'éclatement. Dans les campagnes, plusieurs millions de paysans plantaient du riz et des céréales, tandis que dans les villes des hommes se pavanaient dans de somptueux vêtements. Pendant plus de mille ans, la Chine fut gouvernée depuis le palais de la capitale par des empereurs, les célèbres « empereurs de la Chine » qui se faisaient appeler « Fils du Ciel », comme les pharaons se faisaient appeler « Fils du Soleil ».

8 Au-dessous de l'empereur venaient les princes, chargés de gouverner les nombreuses provinces de cet immense pays, plus grand que l'Égypte ou que l'Assyrie et la Babylonie réunies. Ces princes étaient

devenus si puissants que l'empereur avait perdu toute autorité sur eux, bien qu'étant « empereur de la Chine ». Les princes se querelaient souvent entre eux et se souciaient peu du Fils du Ciel. Les Chinois parlant des langues totalement différentes d'une extrémité à l'autre de ce vaste pays, l'Empire aurait vraisemblablement éclaté si les populations chinoises n'avaient eu quelque chose en commun. Et cette chose, c'est l'écriture.

9 Tu vas me dire : – Je me demande à quoi ça sert d'avoir la même écriture. Si les langues sont différentes, personne ne peut comprendre ce qui est écrit ! – Eh bien, sache qu'avec l'écriture chinoise, ce n'est pas un problème. On peut la lire même si on ne connaît pas un mot de la langue. – Vous voulez dire qu'il y a une histoire de magie, là derrière ? – Non, pas du tout. En fait, l'explication est simple. Quand on écrit, ce ne sont pas des mots que l'on trace sur le papier, mais des dessins. Quand tu veux écrire « soleil », tu fais ce dessin : ☀. Maintenant, tu n'as plus qu'à dire ce que tu vois. Un Français dira « soleil », un Anglais « sun », un Chinois « dschò », car chacun a compris ce que le dessin veut dire. Imagine que, maintenant, tu veuilles écrire « arbre ». En quelques traits, tu dessineras : 本 qui se dit « mu » en chinois. Mais tu n'as pas besoin de connaître le chinois pour savoir que c'est un arbre.

10 Oui, vas-tu me dire, je veux bien croire que ça n'est pas compliqué quand il s'agit d'objets. Mais si, par exemple, on veut écrire « blanc », qu'est-ce qu'on fait ? On met de la peinture blanche ? Ou bien, si on veut écrire « l'est » ? L'est, je ne vois pas comment on peut le dessiner ! Je te réponds : dans ce cas, on ajoute un détail au dessin d'un objet. Ainsi, pour exprimer l'idée de blancheur, on se réfère à quelque chose de blanc, en l'occurrence un rayon du soleil. Si donc on ajoute un trait au dessin du soleil, ☀ cela signifie alors « bei » ou « blanc » ou « white », etc., selon ta propre langue. Et pour l'est ? Eh bien, comme l'est est du côté où se lève le soleil, derrière les arbres, je dessine le soleil derrière l'arbre : 日

11 C'est pratique, ne trouves-tu pas ? Évidemment, ce mode d'écriture a ses avantages et ses inconvénients. Réfléchis un peu au nombre de mots et de choses qu'il y a dans le monde. Pour chaque

chose, il faudrait apprendre le signe correspondant. Actuellement, il y a 40 000 signes dans l'écriture chinoise et, pour certaines choses, ça devient vraiment compliqué. Ne penses-tu pas qu'on peut féliciter nos Phéniciens d'avoir ramené l'écriture à vingt-six caractères ? Mais cela fait des milliers d'années que les Chinois écrivent ainsi et, dans une grande partie de l'Asie, n'importe qui peut lire ces signes même s'il ne connaît pas un seul mot de chinois. Et, grâce à ce type d'écriture, les idées des grands maîtres à penser de la Chine purent se propager très vite à travers l'Empire et marquer profondément les esprits.

12 Or, à l'époque où Bouddha voulait apprendre aux habitants de l'Inde à ne plus souffrir (tu te souviens, c'était vers 500 avant J.-C.), il y avait aussi en Chine un grand homme qui essayait d'enseigner le bonheur à son peuple. Pourtant, il ne pouvait pas être plus à l'opposé de Bouddha. Il n'était pas fils de roi, mais fils d'officier. Il ne devint pas un ermite, mais un fonctionnaire, puis un maître à penser. L'essentiel pour lui n'était pas qu'un homme parvienne à ne plus souffrir en se libérant de ses désirs, mais que tous les hommes parviennent à vivre en paix. Le fondement de son enseignement était : comment vivre les uns avec les autres en bonne intelligence. Grâce à cet enseignement, les Chinois connurent pendant des siècles une vie bien plus calme et pacifique que les autres peuples du monde. Ce maître à penser s'appelait Confucius, du chinois Kong Fuzi. Je suis sûr que ce qu'il professait va t'intéresser. C'est facile à comprendre et à mémoriser, facile aussi à mettre en pratique, ce qui explique le succès qu'il rencontra. Cela va peut-être te faire rire. Dis-toi pourtant que son enseignement est beaucoup plus profond qu'il n'y paraît.

~~Selon Confucius, la façon de se comporter envers autrui a plus d'importance qu'on ne l'imagine, comme le fait de s'incliner devant une personne âgée, de tenir la porte à quelqu'un pour lui laisser le passage, de se lever quand on parle à un supérieur. Confucius énonça quantité d'autres règles de savoir-vivre, bien plus nombreuses que chez nous. Il était persuadé que ces règles n'avaient pas été élaborées au hasard, qu'au contraire, elles avaient une raison d'être en relation, générale-~~

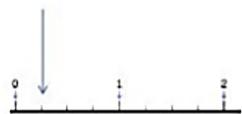
Coloriage magique – Représentation de fractions

Consignes à l'élève

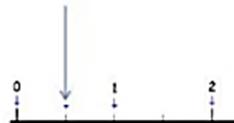
- À l'aide de la légende, colorie chaque carré de la bonne couleur pour découvrir le dessin qui se cache derrière ces représentations de fractions.
- Tu as besoin d'aide ou tu veux tenter d'explorer d'autres activités ? N'oublie pas de consulter le site suivant : <https://sites.google.com/ggl.csmb.qc.ca/mathsec1pgo/accueil> si tu veux te pratiquer encore davantage en mathématiques ! Tu as accès à plusieurs activités en cliquant sur les onglets du haut pour retrouver les différentes notions mathématiques.

	$\frac{2}{5}$		$\frac{3}{7}$					$\frac{1}{3}$		$\frac{2}{5}$	$\frac{4}{3}$	
deux tiers	$\frac{4}{3}$		trois demis	$\frac{2}{2}$			$\frac{3}{4}$					
		quatre quarts	$\frac{1}{7}$	trois tiers		$\frac{3}{5}$	$\frac{1}{5}$			$\frac{1}{2}$		
$\frac{2}{6}$			$\frac{4}{3}$				$\frac{1}{5}$	$\frac{3}{4}$	un tiers			
					$\frac{1}{5}$						un demi	
quatre sixièmes	$\frac{2}{2}$	quatre tiers	$\frac{1}{10}$				$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$		trois quarts	$\frac{1}{3}$	
				un cinquième	$\frac{1}{5}$				un cinquième			
		un cinquième	$\frac{1}{5}$		un quart			$\frac{1}{5}$			un tiers	
$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{5}$					un cinquième			trois quarts			un sixième
	trois quarts			$\frac{1}{5}$			$\frac{3}{4}$			$\frac{1}{2}$		
	$\frac{1}{3}$		$\frac{3}{4}$	trois quarts				un demi		$\frac{3}{3}$	$\frac{4}{3}$	
$\frac{2}{5}$		un tiers		$\frac{1}{3}$			$\frac{1}{3}$					
$\frac{4}{4}$			un demi	$\frac{1}{2}$			$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{10}$			$\frac{2}{5}$	

Colorie selon le code :



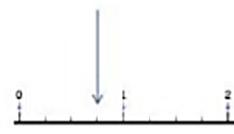
: noir



: vert foncé



: rouge



: rose

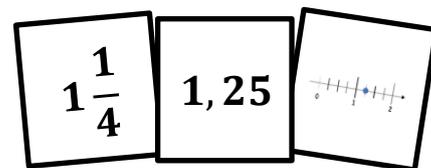


: vert clair

Autres fractions : blanc

Activité 2 - Mathématique

Les associations en action



Consignes à l'élève

- Imprime et découpe les cartes de jeu, qui comportent différentes formes d'écriture de nombres.
- Il y a trois sortes de cartes : les notations fractionnaires, les notations décimales (nombres à virgule) et les représentations sur la droite numérique.
- Mélange toutes les cartes et dépose-les sur une table.
- Assemble les cartes par groupe de trois, de façon à associer celles qui représentent le même nombre. Voici un exemple :
- Tu as envie de faire l'activité de manière plus ludique ? Je te comprends ! Clique sur ce lien pour pouvoir assembler les mêmes nombres dans une activité plus interactive : https://teacher.desmos.com/activitybuilder/custom/5ead72ea17a3e10c7960a1e4?fbclid=IwAR1aN99IKgZNBfEGGrqLQDhuhnry_4HPiNN4Kgvf1-TzoSGKu_sW8P5DzA
- Une fois sur le site, assure-toi de sélectionner la page suivante :

Screens



- Tu pourras également valider tes réponses !

Matériel requis

- Les cartes de jeu et le solutionnaire qui se trouvent aux pages suivantes.
- Une paire de ciseaux.

Note : Si l'impression des cartes est impossible à la maison, faire les associations directement à l'écran à l'aide du site internet suggéré.

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité a pour but d'amener l'élève à reconnaître et à associer trois façons de représenter un même nombre : la notation fractionnaire, la notation décimale (nombres à virgule) et la représentation sur la droite numérique. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 1^{re} et de 2^e année du secondaire.

Vous pourriez :

- Demander à votre enfant de nommer les nombres;
- Demander à votre enfant d'expliquer chacune des associations;
- Créer un jeu de mémoire où il vous faudrait trouver à tour de rôle, à partir des cartes retournées face contre table, les trois cartes associées.

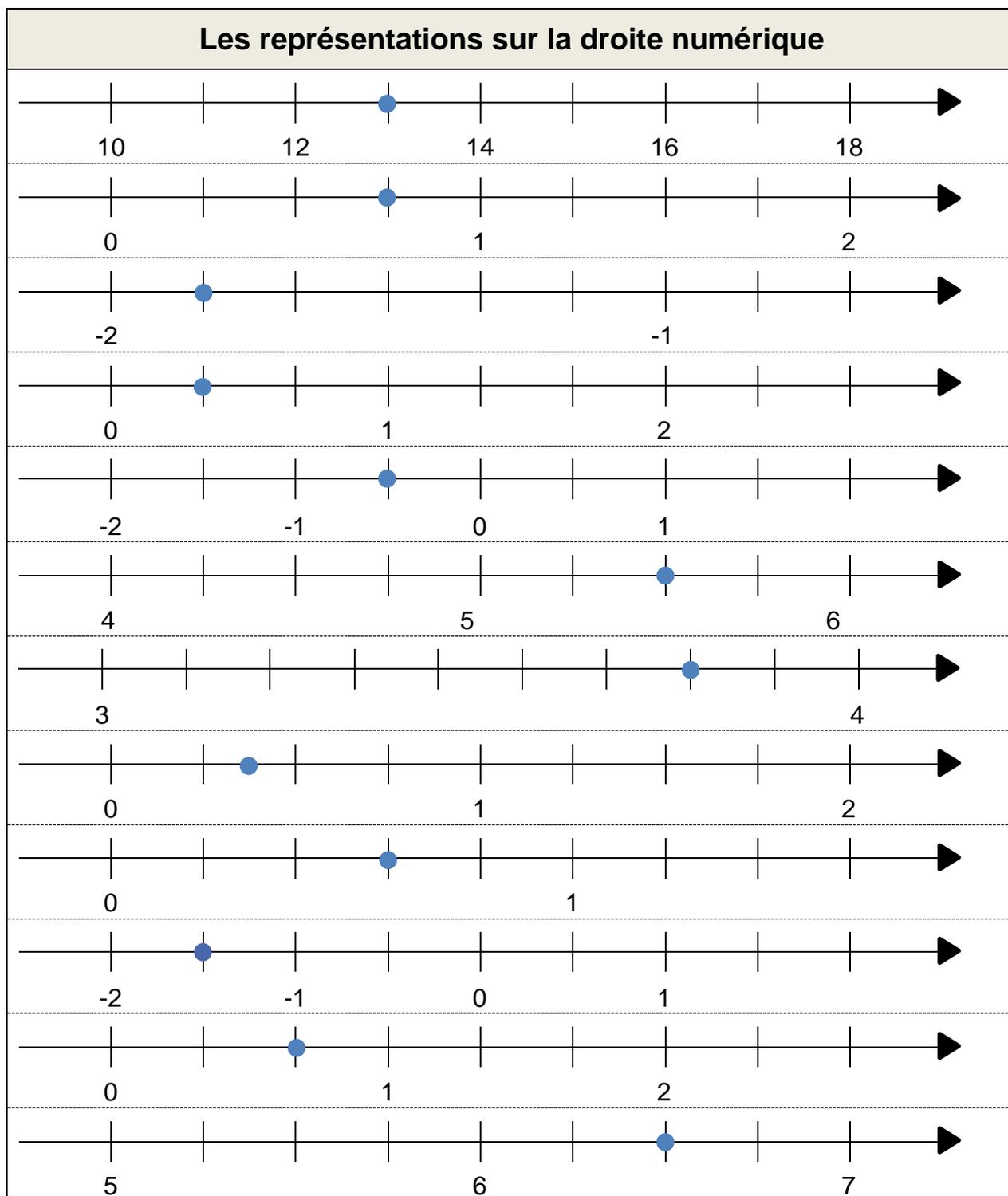
Annexe – Cartes de jeu

Les notations fractionnaires		
$\frac{1}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{5}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{39}{3}$	$\frac{22}{4}$
$\frac{13}{2}$	$-1\frac{5}{6}$	$\frac{2}{3}$
$-\frac{3}{2}$	$3\frac{14}{18}$	$-\frac{7}{14}$

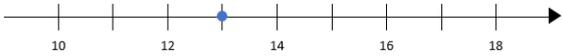
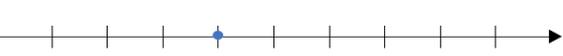
Annexe – Cartes de jeu (suite)

Les notations décimales		
$-0,5$	$0,6$	$3,\bar{7}$
$0,\bar{6}$	$6,5$	$5,5$
13	$-1,5$	$0,75$
$-1,8\bar{3}$	$0,375$	$0,\bar{3}$

Annexe – Cartes de jeu (suite)



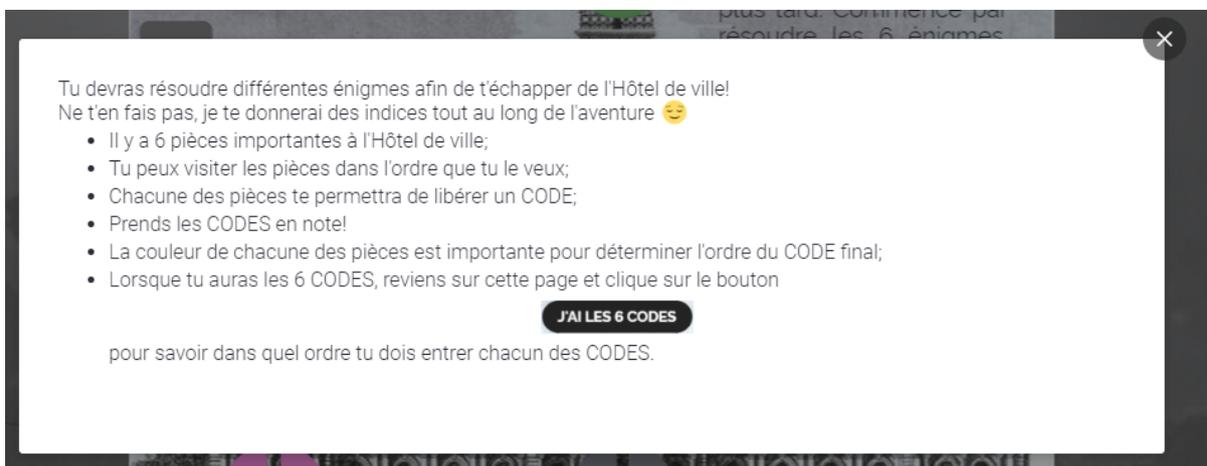
Annexe – Solutionnaire

Notations fractionnaires	Notations décimales	Représentations sur la droite numérique
$\frac{39}{3}$	13	
$\frac{3}{4}$	0,75	
$-1\frac{5}{6}$	$-1,8\bar{3}$	
$\frac{1}{3}$	$0,\bar{3}$	
$-\frac{7}{14}$	-0,5	
$\frac{22}{4}$	5,5	
$3\frac{14}{18}$	$3,\bar{7}$	
$\frac{3}{8}$	0,375	
$\frac{13}{2}$	6,5	
$\frac{3}{5}$	0,6	
$-\frac{3}{2}$	-1,5	
$\frac{2}{3}$	$0,\bar{6}$	

Un jeu d'évasion

Consignes à l'élève

- Cette semaine, tu te retrouves prisonnier de l'Hôtel de ville.
- Attention ! Tu devras être très observateur et surtout, tu devras t'assurer de ne rien oublier. Tout élément peut être une piste de solution.
- Commence le jeu d'évasion en visitant ce site :
<https://view.genial.ly/5de18927bf0f340fb4615cee/interactive-image-fractionshoteldeville?fbclid=IwAR3nekdn1SGcyUn1I-tWF8-E1kAYjdZGDgBKeBFXWvnGjWABX1yTD9lgk90>
- Assure-toi de bien lire toutes les consignes et déplace ton curseur  lorsque tu vois des indices ou des endroits où l'on te donne des indices. Tu trouveras sur la page d'accueil les informations suivantes :



- Lorsque tu as besoin d'indices, clique sur l'icône suivant : 
- Petit conseil : Chaque fois que tu trouves un code après avoir réussi l'énigme de la pièce, assure-toi de le représenter sur une feuille et d'y associer la couleur de la pièce. Cela facilitera ton travail lorsque tu devras remplir ton résultat final.
- Bonne chance. 😊

Matériel requis

- Outil technologique te permettant d'accéder au site internet (téléphone intelligent, tablette, ordinateur, etc.)
- Papier, crayon et calculatrice pour faciliter ta démarche.

Information aux parents - À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler plusieurs notions vues en mathématiques cette année tout en s'amusant. Effectivement, à travers les énigmes mathématiques proposées, votre enfant doit résoudre le mystère autour d'un crime.

L'Orchestre Symphonique

Consignes à l'élève

Allez sur le site de l'OSM

<https://www.osm.ca/fr/ecouter-et-visionner/>

Cliquez sur la vidéo de Ravel & Dukas et regardez la.

Questions :

1. Quelle était la nationalité du compositeur Maurice Ravel? Quand a-t-il composé le Concerto en Ré majeure? (En quelles années?)
2. Le concerto commence (après 10 secondes) avec un solo de l'instrument qui est le bois qui joue le plus grave. Quel est le nom de cet instrument? Ce n'est pas l'instrument qui joue le plus grave dans tout l'orchestre par exemple, parce-que l'OSM a une des cinq octobasses qui existent dans le monde. Qu'est-ce qu'une octobasse ?
3. Ce concerto en Ré majeure est pour la main gauche seulement. Pourquoi?
4. Quelle est la nationalité de Jean-Philippe Collard. Pourquoi pensez-vous qu'on a choisi ce pianiste pour interpréter cette pièce de Ravel?
5. Quel instrument de l'orchestre joue la note d'accord? (Cette section du concert a été coupée dans la vidéo)
6. Nommez trois instruments de l'orchestre symphonique qui, normalement, ne font pas partie d'un orchestre à vents. (harmonie)
7. Nommez un instrument de l'orchestre à vents qui ne fait pas parti généralement d'un orchestre symphonique.
8. La pièce de Dukas fait partie d'un film de Walt Disney qui s'appelle Fantasia. Quel personnage de bande dessinée joue le rôle principal de cette scène?
9. L'Orchestre Symphonique de Montréal a été fondé en quelle année ?

Le protocole au quotidien – science secondaire 1

Consigne à l'élève

La communication joue un rôle essentiel en science et technologie. Par exemple, avant que les résultats d'une expérience réalisée par un scientifique soient diffusés auprès d'un large public, ils devront être validés par d'autres scientifiques. Pour que ces scientifiques arrivent à répéter la même expérience dans les mêmes conditions, il faut qu'ils utilisent le protocole suivi par celui ou celle qui a initialement publié ses résultats. Ainsi, il est important que ce protocole s'énonce très clairement pour éviter toute confusion.

L'activité qui t'est proposée te permettra de mesurer ta capacité à produire un message clair et précis, ce que tu vérifieras avec un ami ou un membre de ta famille. Facile? Essaie pour voir...

Choisis une action de la vie de tous les jours, comme préparer un bol de céréales, confectionner un sandwich au jambon et fromage, faire un bricolage, dessiner un arc-en-ciel, etc.

Écris toutes les étapes nécessaires pour mener à bien l'action choisie, comme si tu décrivais un protocole expérimental.

Une fois les étapes écrites, demande à un membre de ta famille d'exécuter la démarche sans lui préciser quel est le résultat recherché. Tu peux aussi faire parvenir ton protocole par courriel à un ami, qui t'enverra une photo ou une vidéo du résultat. L'important, c'est de ne fournir que le document écrit, sans aucune autre forme d'aide ou d'accompagnement.

Selon le degré de réussite obtenu, apporte les ajustements nécessaires aux étapes de la démarche, de façon à mettre au point un protocole parfait qui donnera le résultat recherché.

Demande à la personne qui l'avait testé de vérifier à nouveau ton protocole, mais cette fois-ci avec la nouvelle version.

Si tu veux aller plus loin...

Amuse-toi à choisir une action plus complexe et regarde comment les étapes de ta démarche sont comprises. Ou vois dans [cette vidéo comment des élèves ont tenté de « programmer » leur enseignant à l'aide de consignes simples](#).

Matériel requis

- Une feuille et un crayon.
- Divers objets, selon les actions choisies.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Rédiger un protocole scientifique, c'est-à-dire les étapes de réalisation d'une expérience, y compris les ajustements nécessaires à une mise en œuvre adéquate.

Univers matériel

Les transformations de la matière

Cahier d'activités, chapitre2, l'Essentiel, page 48 à 68



<https://www.youtube.com/watch?v=UQG1TZmX4AE>
<https://www.youtube.com/watch?v=yr45Kwz2vow>
<https://www.youtube.com/watch?v=K4HVN06XS6w>
<https://www.youtube.com/watch?v=LBjansYaSpc>
<https://www.youtube.com/watch?v=SdAo7hmDrMM>

Source : allo prof



Résumons !

Les mélanges

Un **mélange** est le résultat d'un changement physique qui consiste à associer deux ou plusieurs substances. Les propriétés d'un mélange dépendent des substances qui le composent. Un mélange peut comprendre une ou plusieurs phases.

Une **phase** correspond à chaque constituant solide, liquide ou gazeux qu'on peut distinguer dans un mélange.

- Un **mélange hétérogène** est composé de deux ou de plusieurs substances qu'on peut distinguer à l'œil nu. Un mélange hétérogène a donc plus d'une phase visible.
- Un **mélange homogène** est composé de deux ou de plusieurs substances qu'on ne peut pas distinguer à l'œil nu. Un mélange homogène n'a donc qu'une phase visible.

Les solutions

Une **solution** est un mélange homogène dans lequel une ou plusieurs substances sont dissoutes dans une autre substance.

- Dans une solution, la substance solide, liquide ou gazeuse qui est dissoute est le **soluté**. Le soluté est généralement la substance présente en plus petite quantité dans la solution.
- La substance solide, liquide ou gazeuse dans laquelle le soluté est dissous est le **solvant**. Le solvant est généralement la substance présente en plus grande quantité dans la solution.

Une **solution aqueuse** est une solution dont le solvant est l'eau.

La séparation des mélanges

- La **décantation** permet de séparer les constituants d'un mélange hétérogène grâce à l'action de la gravité. Cette séparation peut être plus ou moins lente selon les constituants (solides, liquides) présents dans le mélange.
- La **centrifugation** repose sur le même principe que la décantation, sauf que le mélange est placé dans un appareil qui tourne à grande vitesse: une «centrifugeuse». Comme le mélange tourne très vite, la séparation des constituants est beaucoup plus rapide que lors d'une décantation.
- Le **tamissage** consiste à faire passer un mélange à travers un tamis dont les trous ont une taille déterminée.
- La **filtration** consiste à faire passer un mélange à travers un filtre.
- L'**évaporation** consiste à laisser le constituant liquide d'un mélange s'évaporer à la température ambiante.
- La **distillation** consiste à chauffer un mélange jusqu'à ébullition, afin de récupérer les gaz produits. On refroidit ensuite ces gaz dans un tube réfrigérant ou dans la glace pour les liquéfier.

Source : erpi



Je réponds aux questions

1. Nadia mélange du chocolat en poudre dans de l'eau chaude. Le chocolat se dissout complètement. Comment se nomme le mélange obtenu?

- a) Un mélange hétérogène.
- b) Une solution aqueuse.
- c) Un solvant.
- d) Un soluté.

2. Identifiez le type de mélange : Une soupe aux légumes.

- a) Un mélange hétérogène.
- b) Une solution aqueuse.
- c) Un mélange homogène.
- d) Un soluté.

3. Aya doit séparer un mélange hétérogène d'eau et de sable. Elle veut récupérer l'eau, quelle technique de séparation est la plus efficace ?

- a) L'évaporation.
- b) La décantation.
- c) La distillation.
- d) Le tamisage.

4. Imaginez que vous mélangez un peu de cassonade avec une poignée de sel. Décrivez ce que vous verriez dans le bol et indiquez s'il s'agit d'un mélange homogène ou hétérogène. Expliquez votre réponse.

5. Dans ce mélange de cassonade et de sel, vous ajoutez de l'eau et vous mélangez jusqu'à ce que tout le sucre et le sel soient dissous. Ce nouveau mélange serait-il homogène ou hétérogène ? Expliquez votre réponse.

6. Comment nomme-t-on ce genre de mélange, où du sel et de la cassonade sont dissous dans l'eau, par exemple ?

7. Cette solution de cassonade et de sel dissous dans l'eau, nomme-t-on les solutés et le ou les solvants.

8. Nommez les six méthodes de séparation des mélanges et donnez, pour chacune, un exemple concret de son utilisation.

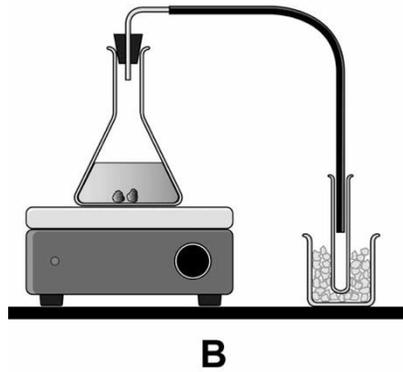
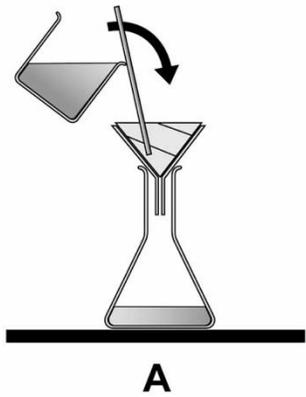
Méthodes de séparation des mélanges Exemples concrets d'utilisation

9. Remplissez le tableau suivant en indiquant les renseignements à placer dans les cases numérotées.

I

1	Soluté	Solvant
Du sirop d'érable	2	Eau
Une boisson pour sportifs	3	4

10. Vous et votre ami avez été choisis pour participer à une simulation de vie prolongée dans l'espace. Le chef de mission vous charge de faire la vaisselle après les repas. Cependant, il vous précise que vous devrez récupérer et purifier l'eau utilisée afin de la rendre potable (autrement dit, vous devrez pouvoir la boire !). Quelle technique, parmi celles illustrées ci-dessous, est la plus appropriée pour accomplir cette mission ? Expliquez votre réponse.



10. Vous et votre ami avez été choisis pour participer à une simulation de vie prolongée dans l'espace. Le chef de mission vous charge de faire la vaisselle après les repas. Cependant, il vous précise que vous devrez récupérer et purifier l'eau utilisée afin de la rendre potable (autrement dit, vous devrez pouvoir la boire !). Quelle technique, parmi celles illustrées ci-dessus, est la plus appropriée pour accomplir cette mission ? Expliquez votre réponse.

11. Sarah se prépare une soupe au poulet et nouilles : elle vide un sachet contenant des nouilles, des légumes déshydratés et une poudre jaune dans deux tasses d'eau chaud

a) Quel indice vous permet d'affirmer que cette soupe est un mélange hétérogène ?

b) Quel rôle joue l'eau dans cette préparation culinaire ?

Réponses

- 1.b) Une solution aqueuse.
- 2.a) Un mélange hétérogène.
3. b) La décantation.
4. On verrait des grains de cassonade et des grains de sel. C'est un mélange hétérogène, car on distingue les différents composants du mélange.
5. Ce mélange serait homogène car on ne verrait qu'une seule phase visible, on ne distinguerait plus les différents composants du mélange.
6. Il s'agit d'une solution.
7. Les solutés sont la cassonade et le sel ; le solvant est l'eau
8. Les réponses sont variables
9. 1. Solution. 2. Sucre. 3. Une ou plusieurs des réponses suivantes : Sucre, glucides, sodium, potassium, glucose, fructose, acide citrique, sel, citrate de sodium, phosphate de potassium, colorant, caramel, huile de tournesol. 4. Eau.
10. La technique de distillation, illustrée en B, est la plus appropriée. Puisque nous devons rendre l'eau potable, il ne serait pas suffisant de la filtrer, comme dans l'illustration A. Il faut aussi éliminer les impuretés et le savon dissous dans l'eau. C'est ce que la distillation nous permettra de faire
11. Des morceaux de légumes et des nouilles sont visibles dans le mélange.
 - a. L'eau agit comme solvant, car elle dissout la poudre jaune (bouillon de poulet).
 - b. L'élève pourrait aussi répondre que l'eau agit comme hydratant, car elle réhydrate les nouilles et les légumes.

L'Orchestre Symphonique

Consignes à l'élève

Allez sur le site de l'OSM

<https://www.osm.ca/fr/ecouter-et-visionner/>

Cliquez sur la vidéo de Ravel & Dukas et regardez la.

Questions :

1. Quelle était la nationalité du compositeur Maurice Ravel? Quand a-t-il composé le Concerto en Ré majeure? (En quelles années?)
2. Le concerto commence (après 10 secondes) avec un solo de l'instrument qui est le bois qui joue le plus grave. Quel est le nom de cet instrument? Ce n'est pas l'instrument qui joue le plus grave dans tout l'orchestre par exemple, parce-que l'OSM a une des cinq octobasses qui existent dans le monde. Qu'est-ce qu'une octobasse ?
3. Ce concerto en Ré majeure est pour la main gauche seulement. Pourquoi?
4. Quelle est la nationalité de Jean-Philippe Collard. Pourquoi pensez-vous qu'on a choisi ce pianiste pour interpréter cette pièce de Ravel?
5. Quel instrument de l'orchestre joue la note d'accord? (Cette section du concert a été coupée dans la vidéo)
6. Nommez trois instruments de l'orchestre symphonique qui, normalement, ne font pas partie d'un orchestre à vents. (harmonie)
7. Nommez un instrument de l'orchestre à vents qui ne fait pas parti généralement d'un orchestre symphonique.
8. La pièce de Dukas fait partie d'un film de Walt Disney qui s'appelle Fantasia. Quel personnage de bande dessinée joue le rôle principal de cette scène?
9. L'Orchestre Symphonique de Montréal a été fondé en quelle année ?

Apprendre à dessiner, c'est apprendre à « mieux voir »!

Consigne à l'élève

- Utilise la technique du dessin d'observation pour réaliser une « nature morte ».

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Quelques objets inanimés au choix (fruits, légumes, fleurs, etc.).
- Une source lumineuse (lampe de poche, cellulaire, lampe de chevet ou autre).
- Un tissu ou une autre surface (ex. : table) de couleur unie, de préférence pâle.
- Une application ou un logiciel de dessin (facultatif) :
 - Exemple de logiciel permettant de dessiner en ligne : Sketchpad (<https://sketchpad.app/fr/>)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Observer les changements de tonalité créés par la lumière sur les différents éléments à reproduire;
- Observer les ombres projetées par ces éléments sur une surface en présence d'une source lumineuse.

Vous pourriez :

- Encourager votre enfant à répéter régulièrement cet exercice de dessin d'observation.

Source : Activité proposée en collaboration avec les commissions scolaires de Laval et Montréal.

Annexe – Apprendre à dessiner, c’est apprendre à « mieux voir »!

Recherche d’idées

Le savais-tu?

Le terme *nature morte* est apparu à la fin du 18^e siècle. La nature morte se définit comme la représentation artistique d’objets inanimés (fruits, fleurs, objets divers) organisés d’une certaine manière, déterminée par l’artiste.

Trouve cinq ou six petits objets inanimés dans la maison. Ces objets doivent être à la fois simples et amusants à dessiner. Sélectionnes-en trois qui t’inspirent particulièrement et qui vont bien ensemble.

Étapes de la réalisation

- Dépose les objets sur un tissu ou une autre surface de couleur unie et place-les de manière à créer un bel ensemble.
- Utilise une source lumineuse (lampe de poche, lampe de table ou cellulaire) pour créer des ombres.
- Observe attentivement les tonalités de gris qui sont créées par la source lumineuse sur les objets et celles qui sont projetées sur la surface unie.
- Dessine les objets en tons de gris (entre le blanc et le noir), en exerçant une pression plus ou moins forte sur ton crayon de plomb. Tu peux aussi estomper (frotter) tes traits de crayon avec tes doigts ou un mouchoir pour les adoucir et créer des fondus ou des dégradés plus réguliers.
- Si tu prends une photographie en noir et blanc de tes objets dans le même angle que celui où tu les as dessinés, tu pourras comparer ton dessin avec la photo. As-tu bien reproduit toutes les ombres? As-tu employé les gris pâles et foncés aux bons endroits?



Si tu veux aller plus loin

À l’aide d’un logiciel de dessin, intervient de nouveau sur ta création. Envoie cette version numérique de ta création à une personne seule ou à tes amis.

Apprécier la pièce « Bébés »

Consigne à l'élève

- Écoute la pièce Bébés ou au moins un extrait de celle-ci (les 25 à 30 premières minutes).
- Porte un jugement sur cette œuvre en répondant aux questions posées en annexe.
- Essaie d'utiliser des termes justes.
- À partir de tes réponses, discute de ton jugement sur la pièce avec tes parents ou tes amis.

Matériel requis

- Tu pourras visionner un extrait de la pièce de différentes façons :
- À l'adresse <https://ici.tou.tv/bebes>;
- À la télévision, dans ICI TOU.TV ou sur ICI ARTV.

Bébés

Durée : 64 min

Année de production : 2019

Date de diffusion : 2019-12-15

Date d'arrivée : 2019-12-08

Production : URBANIA TV

Pays : Canada

Réalisateur : Jean-Sébastien Ouellet

Auteurs : Emmanuelle Jiménez, Alexis Martin

Comédiens : Philippe Ducros, Klervi Thienpont
et bébé Élora, Nadine Louis et bébé Lorian,

Ève Landry et bébé Louis, Tienhan Kini et bébé

Tinwah, Jacques L'Heureux, Anne Dorval

Concepteurs : Daniel Brière, Alexis Martin

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître plusieurs éléments propres à l'art dramatique;
- Développer son jugement critique et esthétique;
- Utiliser le vocabulaire de l'art dramatique.

Vous pourriez :

- Jouer le jeu du critique d'art avec votre enfant et comparer vos observations et vos opinions.

Annexe – Apprécier la pièce « Bébés »

Tes premières impressions

Visionne la pièce proposée. Les questions qui suivent portent sur un extrait de celle-ci, soit les 25 à 30 premières minutes.

- Comment trouves-tu cette pièce, d'après ses 25 à 30 premières minutes?
 - Tu peux lui donner plusieurs qualificatifs (ex. : « Je la trouve amusante, bizarre, joyeuse, drôle, etc. »).

Ce que tu reconnais dans la pièce

(N'hésite pas à revenir en arrière pour revoir des passages avant de répondre aux questions.)

- Que penses-tu de l'idée d'avoir des bébés sur scène?
- Que penses-tu du décor? Quel effet a-t-il sur toi en tant que spectateur?
- Selon toi, pourquoi cette pièce de théâtre se dit-elle expérimentale?
- Trouve deux désavantages liés au fait d'avoir des bébés sur la scène.
- Y a-t-il un avantage au fait d'avoir des bébés sur la scène? Si oui, lequel?
- Au début, comment les éléments techniques attirent-ils l'attention sur le bébé? Pense au son, à la lumière, à la musique, etc.
- Y a-t-il des changements de décor « à vue » pendant l'extrait?
- La plupart des objets utilisés ont-ils une fonction utilitaire ou fantaisiste?
- L'extrait contient un monologue. Pendant celui-ci, qu'arrive-t-il au débit de la personne qui parle? Au son de sa voix?

- Que penses-tu du costume de ce personnage?
- Était-il nécessaire? Pourquoi?

- Que remarques-tu à propos de l'éclairage, de la musique et des mouvements quand tu observes et écoutes attentivement cette scène (qui débute à 28 min 55 s)?



Ton opinion sur la pièce

Selon toi, cette pièce est-elle intéressante? Explique pourquoi, verbalement ou par écrit, en utilisant trois mots parmi les suivants : *voix, musique, émotion, déplacement, ombre, costume, geste, lumière, intensité*.

LE CLUB CINÉMATOSCOPIQUE



ATELIERS DE LA SEMAINE DU 4 MAI 2020

Chers parents,
Chers élèves,

Malgré que notre quotidien soit chamboulé par des circonstances hors de notre contrôle, nous avons la chance d'être créatifs et de pouvoir nous nourrir de nos passions en ces temps de confinement !

Quelques éléments de révision et des ateliers de cinéma vous seront proposés durant la période de confinement. Évidemment, il n'y aura aucune évaluation, mais vous pouvez tout de même me partager vos moments de création en nous envoyant des vidéos au gilbert.trudel@csmb.qc.ca.

*Les enseignant(e)s en arts de l'école organisent d'ailleurs un **Festival des arts confinés de PGLO** pour mettre à l'avant-scène les œuvres réalisées par ses élèves! N'hésitez pas à nous partager vos créations afin de vous inscrire au concours et courrir la chance de gagner des cartes cadeaux qui seront offertes à nos coups de cœur artistiques!*

Et voici encore des liens qui pourraient vous être utiles en ces temps passés à la maison afin de virtuellement vous abrever de culture!

LA VIE DE CHARLES SPENCER CHAPLIN

<https://www.youtube.com/watch?v=MkkDlGZDXik>

THE KID

<https://www.youtube.com/watch?v=q1U0eKOOwsQ>

LA RUÉE VERS L'OR

<https://www.youtube.com/watch?v=ahKeamZlmbI>

LES TEMPS MODERNES

<https://www.youtube.com/watch?v=HAPilyrEzC4>

LE DICTATEUR

<https://www.youtube.com/watch?v=A3bsaebyzPI>

LES LUMIÈRES DE LA VILLE

https://www.youtube.com/watch?v=TkF1we_DeCQ

*En espérant que ces ressources culturelles seront
un support moral durant les semaines à venir !*

Gilbert



CHARLIE CHAPLIN

UNE MINUTE D'HISTOIRE



CHARLES SPENCER CHAPLIN

Charlie Chaplin est une icône du cinéma muet! Grâce à son personnage de Charlot, référence comique par excellence des débuts du septième art, Charles Spencer Chaplin est entré dans la légende en fondant notamment la United Artist. Ce personnage muet –même après l'apparition du cinéma parlant- est intemporel et accessible à tous les publics!



THE KID

Ce premier long métrage de Charlie Chaplin remporte un énorme succès dès sa sortie au cinéma. Le film raconte l'histoire d'un jeune enfant abandonné et élevé par un vitrier vivant dans la misère dans les quartiers pauvres. Tentant d'abord de s'en débarrasser, il s'attache rapidement à l'enfant qu'il éduque du mieux qu'il peut avant que les services sociaux ne s'en mêlent! Chaplin s'inspire notamment de sa jeunesse pour réaliser ce film.

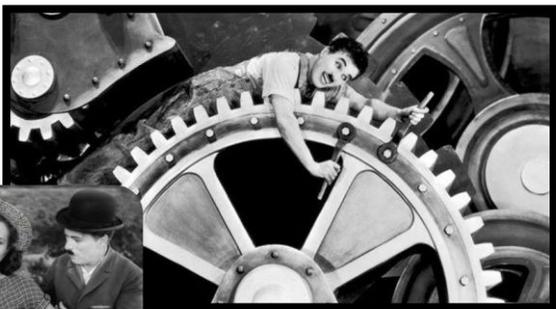
LA RUÉE VERS L'OR

Dans ce film, Chaplin aborde encore une fois le thème de la pauvreté. L'histoire de ce pauvre prospecteur à la recherche du bonheur en se lançant dans la ruée vers l'or séduit le public. Le film renferme son lot de scènes ayant passé à l'histoire dont celle de la danse des petits pains, où Chaplin, blessé à la jambe, reprend la chorégraphie qu'il devait faire avec des petits pains et deux fourchettes! Une scène mémorable de sa filmographie!



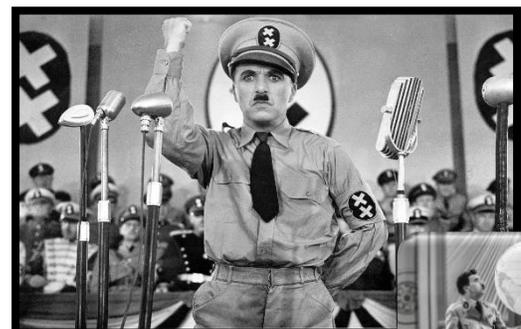
LES TEMPS MODERNES

Un des films centraux de la filmographie de Chaplin demeure Les temps modernes qui traite aussi des enjeux sociaux de l'époque. La pauvreté et l'espoir que représente le capitalisme est mis à mal dans ce film dénonçant l'exploitation des travailleurs. L'automatisation des techniques de travail passe également à la moulinette du célèbre comique qui prône le bonheur de la simplicité volontaire.



LE DICTATEUR

Chaplin dénonce fermement le régime nazi et s'attaque à la démesure des visées d'Hitler. Ce film est le plus grand succès commercial de Chaplin dans lequel il dépeint le leader allemand et sa mégalomanie. On y retrouve notamment la scène du ballon où le dictateur s'amuse à jouer avec le monde entre ses mains!





LES SOSIES DE CHAPLIN

Savais-tu qu'à l'époque, on organisait des concours de sosies de Chaplin. Le véritable Chaplin a d'ailleurs auditionné et s'est classé en troisième place!



CHAPLIN (1992)

En 1992, Richard Attenborough a réalisé un film sur la vie de Charles Spencer Chaplin, interprété par Robert Downey Junior, et reprenant les moments décisifs de sa vie!



INTERPRÉTER CHARLOT

Après le visionnement de plusieurs œuvres de Charlot, peux-tu t'inspirer de la démarche et d'une scène mythique du personnage et la reproduire ? Que ce soit la chorégraphie des petits pains ou celle du barbier, les films de Chaplin regorge de saynètes qui ont passées à l'histoire!

DRESSE LA LISTE DE TES BESOINS MATÉRIELS

POURQUOI NE PAS ALLER VISIONNER LES CLASSIQUES DE CHARLIE CHAPLIN?

TU POURRAS TROUVER DES CENTAINES DE FILMS EN LIGNE EN FAISANT UNE PETITE RECHERCHE!

DES FILMS À (RE)VOIR!

Voici quelques films marquants que tu peux visionner!

- THE KID (1921)
- GOLDEN RUSH (1925)
- CITY LIGHT (1931)
- MODERN TIME (1936)
- THE GREAT DICTATOR (1940)
- LIMELIGHT (1952)



DÉNONCER PAR L'HUMOUR

En t'inspirant des films de Chaplin, peux-tu raconter avec humour une situation ou une injustice dont tu aimerais dénoncer?

Scène 1 : _____

Scène 2 : _____

Scène 3 : _____

Scène 4 : _____

Scène 5 : _____

POURQUOI NE PAS TOURNER UN PETIT FILM À PARTIR DE TON IDÉE? UTILISE TON TÉLÉPHONE ET UN LOGICIEL DE MONTAGE COMME IMOVIE!



ARTISTOSCOPE

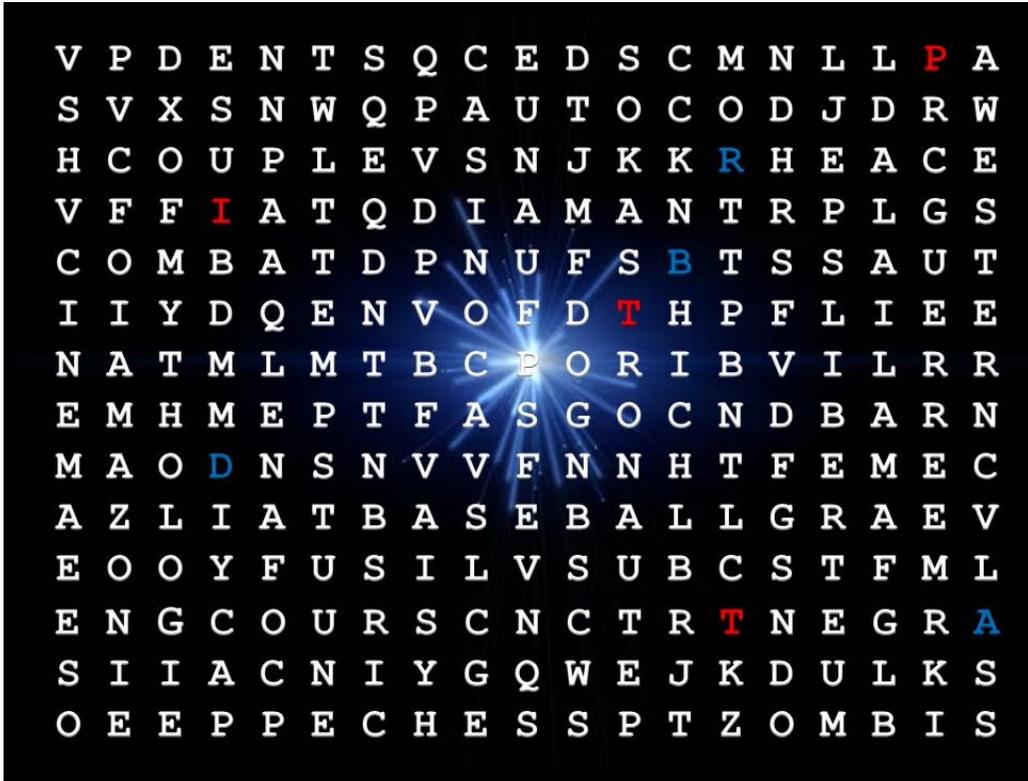
CULTURE GÉNÉRALE



MOTS CACHÉS

Recherche le nom d'un acteur à partir des lettres colorées dans la grille ci-contre!

À partir des mots cachés dans la grille, trouver des noms de films produits par ce réalisateur!

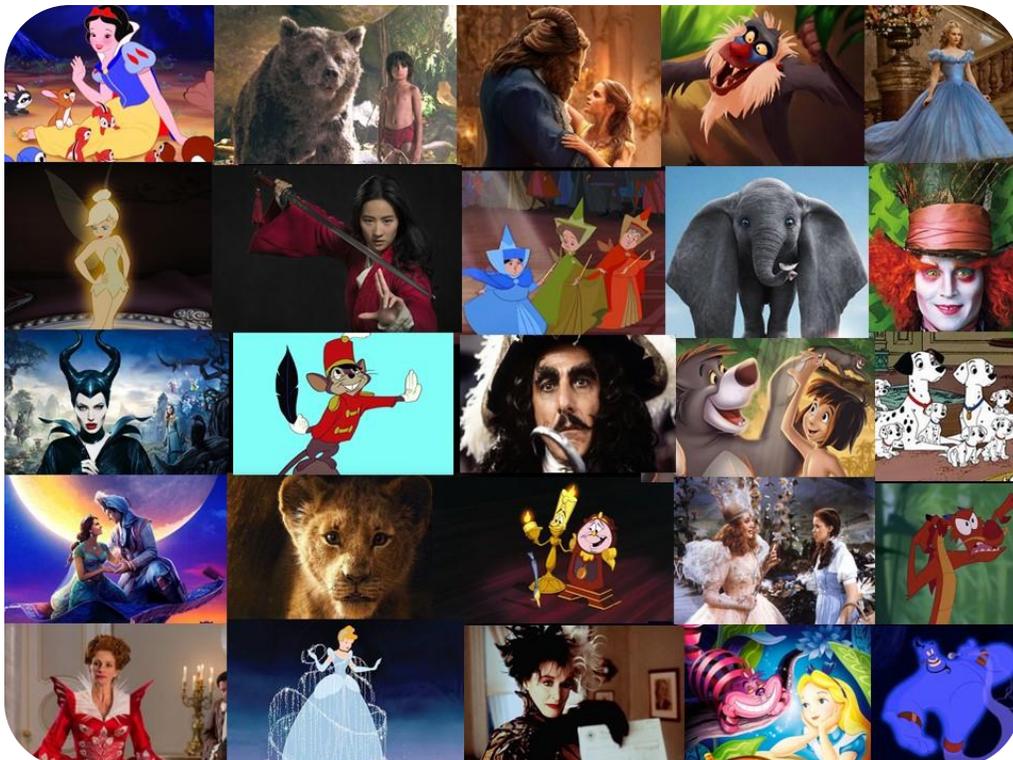


FILM ORPHELIN

Peux-tu nommer les films qui se cachent derrière les images suivantes ?

Un seul film ne compte pas deux images dans le montage suivant!

Peux-tu trouver ce film?





ARTISTOSCOPE

CULTURE GÉNÉRALE



CONSTELLATION

Peux-tu trouver un chemin cinématographique pour passer d'un film à l'autre en utilisant les acteurs(trices) comme vecteur?

EXEMPLE

TITANIC À CONTAGION

Titanic

-Léonardo DiCaprio-
qui joue également dans

Inception

dans lequel il joue avec

-Marillon Cotillard-

qui joue également dans

Contagion



AVIS DE RECHERCHE

Peux-tu trouver un film qui respecte l'avis de recherche?

Si tu veux complexifier le jeu, tu peux tenter de trouver un film qui répond aussi aux contraintes des bonus!

Amuse-toi avec ta famille!

DE



À



AVIS DE RECHERCHE
UN FILM
AYANT ÉTÉ
ADAPTATÉ D'UN LIVRE

MÉGA BONUS
SI LE TITRE
COMPORTE TOUTES
LES VOYELLES

BONUS
LE FILM A ÉTÉ
RÉALISÉ DURANT
UNE ANNÉE
SE TERMINANT
PAR 7!

BONUS
LE FILM
MET EN SCÈNE
UNE FORME
D'ART!

BONUS
LE TITRE
COMPTE LE
MÊME NOMBRE
DE MOTS
EN ANGLAIS
ET EN FRANÇAIS!



ARTISTOSCOPE

CULTURE GÉNÉRALE



DES LETTRES ET DES MOTS

Trouve le plus de titres de films et le plus de membres de la colonie cinématographique (réalisateur(trice), acteur(trices), scénaristes, musicien(ne)s ou personnages) débutant pas la lettre choisie!



FILM DÉBUTANT
PAR LA LETTRE

S

POURQUOI NE PAS REGARDER UN
DE CES FILMS CETTE SEMAINE?



BON CINÉMA!



ARTISTOSCOPE

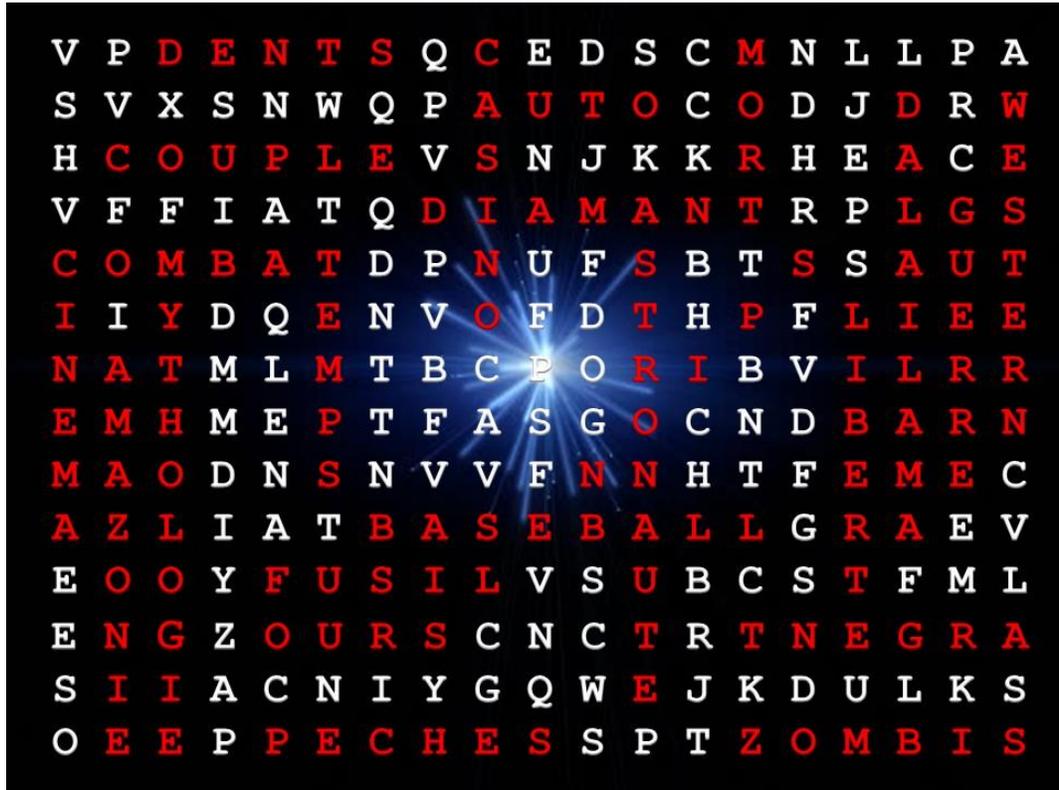


CULTURE GÉNÉRALE

VOICI LES RÉPONSES AUX JEUX!

PLUSIEURS AUTRES RÉPONSES SONT POSSIBLES!

MOTS CACHÉS: FILMS DE BRAD PITT



FILMS : ENTRETIENT AVEC UN VAMPIRE (DENTS) – OCEAN’S ELEVEN (CASINO) – MR & MME SMITH (COUPLE) – THELMA ET LOUISE (AUTO) – ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD (CINEMA) – FIGHT CLUB (COMBAT) – SEVEN (PÉCHÉS-MORT) – TROIE (MYTHOLOGIE) – INGLORIOUS BASTARD (GUERRE) – L’ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON (TEMPS) – MONEYBALL (BASEBALL) – WORLD WAR Z (ZOMBIS) – AD ASTRA (ASTRAUNAUTE) – TWELVE MONKEYS (TEMPS) – RENCONTRE AVEC JOE BLACK (MORT) – LÉGENDE D’AUTOMNE (OURS) – TWELVE YEARS A SLAVE (LIBERTÉ) – SEPT ANS AU TIBET (DALAI LAMA) – L’ASSASSINAT DE JESSE JAMES (WESTERN) – BABEL (FUSIL) – THE BIG SHORT (ARGENT) – THE TREE OF LIFE (TEMPS) – FURY (GUERRE) – ALLIÉS (COUPLE) – THE LOST CITY OR Z (AMAZONIE)

FILM ORPHELIN: LE MAGICIEN D’OZ

Blanche Neige – Cendrillon – Aladdin – Lion King – Le livre de la jungle – Dumbo – Alice au pays des merveilles – Les 101 dalmatiens – La belle au bois dormant/Maléfique – Mulan – Peter Pan

CONSTELLATION: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (Roy Dupuis) – MONICA LA MITRAILLE (Patrick Huard) - MOMMY

Il existe beaucoup d’autres possibilités avec un nombre infini de films!

AVIS DE RECHERCHE: HARRY POTTER ET L’ORDRE DU PHOÉNIX

Il existe beaucoup d’autres possibilités!

DES LETTRES ET DES MOTS: SCHINDLER’S LIST DE STEVEN SPIELBERG

Il existe beaucoup d’autres possibilités!

FESTIVAL DES ARTS CONFINÉS DE PGLO

COUP DE CŒUR ARTISTIQUE

PARTAGEZ VOS ŒUVRES D'ART RÉALISÉES EN TEMPS DE CONFINEMENT
ET COURREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CARTE CADEAU!

PROPOSEZ NOUS DES ŒUVRES LIBRES OU
INSPIRÉES DES ACTIVITÉS QUI VOUS SONT ENVOYÉES
DANS LES TROUSSES PÉDAGOGIQUES CHAQUE SEMAINE!

ENVOYEZ VOS ŒUVRES OU CAPSULES VIDÉO
(EN MENTIONNANT VOTRE NOM ET VOTRE NIVEAU)
À GILBERT.TRUDEL@CSMB.QC.CA

ŒUVRE D'ART

DESSINS - PEINTURES - COLLAGES

MUSIQUE

INTERPRÉTATION - COMPOSITIONS

DANSE

CRÉATION DE CHORÉGRAPHIES

ART DRAMATIQUE

INTERPRÉTATION - CRÉATIONS
DÉCORS - COSTUMES

CINÉMA

PHOTOGRAPHIES - COURTS MÉTRAGES