

# Trousse pédagogique

## 1ère secondaire

### Semaine du 11 mai 2020



Chers élèves, chers parents,

La trousse que vous recevez ce matin est la dernière qui sera présentée de cette façon. À partir de la semaine prochaine, nous passons à un accompagnement bonifié « en ligne » sur la plateforme « Classroom » ou classe virtuelle. La semaine dernière, les parents ont reçu un courriel intitulé *Communiqué du 4 mai 2020 – suivi et ouverture de compte*. Ce courriel est très important, car il vous permet, si ce n'est pas déjà fait, de vous connecter à votre Google Drive et à vos classrooms. Votre courriel GGL ainsi que votre mot de passe s'y trouvent.

Voici deux vidéos explicatives :

<https://www.berrycast.com/conversations/50b3d253-4633-5bbc-a6c1-386e17fa2146>

<https://goo.gl/4SGLO7>

Vous recevrez, cette semaine, un autre courriel qui vous présente l'horaire de disponibilité des enseignants et les codes d'accès pour tous les classrooms. Vous aurez donc toute la semaine pour procéder à l'inscription aux différentes classes.

Pour le moment, nous vous demandons de ne pas envoyer votre travail aux enseignants par courriel. Vous devez faire le travail demandé dans la trousse et le garder. Les enseignants pourront vous demander de les déposer bientôt sur le classroom.

Je vous souhaite une excellente semaine !

# Groups E01(Yasmina) & E02 (Menelik)

This information and the material you need is also available on your Google Classroom.

## *Ghost*

By Jason Reynolds

1. Watch the book Trailer at the following address:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ahY5VcB81rc&list=PLJBNmLcUtFUlecZgjbBnH-PembCPkZanC&index=3&t=0s>
2. ***How a kid who didn't read a book until 17 grew up to become a literary star***
  - a. To become familiar with author Jason Reynolds, read the following article: [https://www.washingtonpost.com/entertainment/books/he-didnt-read-books-as-a-kid-but-jason-reynolds-wants-to-make-sure-your-kids-do/2017/10/23/ed4b55da-9d4c-11e7-9083-fbfddf6804c2\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/entertainment/books/he-didnt-read-books-as-a-kid-but-jason-reynolds-wants-to-make-sure-your-kids-do/2017/10/23/ed4b55da-9d4c-11e7-9083-fbfddf6804c2_story.html)
  - b. Complete Jason Reynolds' profile card in the reading journal.
  - c. Listen to Jason Reynolds reading an excerpt from chapter 1 in the following video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=zzCBbaRkpr8&list=PLJBNmLcUtFUlecZgjbBnH-PembCPkZanC&index=3>
3. Complete sections 2, 3, 4 & 5 on the first page of your reading journal.
  - a. If you can, discuss your answers with one or two partners.

# Groupes PEI & Douance (Enrichi)

1. Please complete the Before Reading (pages 1-5) of *The Night Diary* Booklet (Available on Google Classroom). If you can, discuss your answers with one or two partners.
  - a. For p. 3, please watch the videos, then go to Google Classroom to complete and submit the work.
    - i. Interview: <https://www.youtube.com/watch?v=6Q5TzyjI8iU>
    - ii. Trailer of *Earth*: <https://www.youtube.com/watch?v=aJHdu30-8Vg>
  
2. PEI only: Listen to the video of Miss Moïse (and Eric H) reading pages 1-21 to Douance last week. (Available on your Google Classroom)
  - a. Video: Start at 1:25 to see inside cover, 1:50 for the story only.
  - b. Audio: Start at 15:10 for the story.

*\*\* Douance: you are free to listen to the first part of the book again, of course! The video is available on your Google Classroom.*

# La piscine de Bianka

## Consignes à l'élève

Voici un premier exercice que tu devras nous soumettre sur notre nouvelle classe virtuelle ! 😊  
Comme c'est excitant ! Voici la démarche que tu dois suivre :

1. Active ton compte [ggl.csmb.qc.ca](https://ggl.csmb.qc.ca) (tes parents ont reçu les informations par courriel la semaine dernière.
2. Connecte-toi à Classroom : <https://classroom.google.com/>
3. Rajoute la classe de mathématiques. **Code du cours : z2sirci**
4. Dans le flux du cours, tu trouveras l'exercice de la piscine de Bianka.
5. Complète l'exercice.
6. Une fois terminée, clique sur « Rendre le devoir ».

Si jamais tu ne termines pas l'exercice du premier coup, sache que tout s'enregistre automatiquement. Tu pourras fermer la page et y revenir plus tard pour continuer.

N'hésite pas à demander de l'aide à ton enseignant si tu as de la difficulté avec ton premier contact à Classroom.

Cette fois-ci, il sera aussi possible de faire le travail version papier et l'envoyer par courriel, mais à partir de la semaine du 19 mai, presque l'entièreté des travaux seront faits et soumis sur Classroom.

## Matériel requis

- Un ordinateur et un accès à Internet ainsi qu'une calculatrice.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

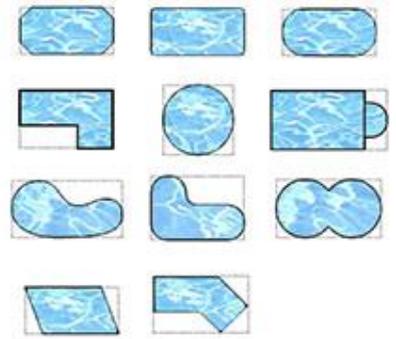
- Se familiariser à sa nouvelle classe virtuelle sur Classroom.
- Justifier une réponse mathématique.

À partir du 19 mai, une routine scolaire devra s'imposer chez votre enfant et nos attentes de remise concernant les travaux seront plus élevées.

Chaque lundi à 8 :00, sur le groupe Classroom, une capsule mathématique sera ajoutée ainsi que les travaux de la semaine.

Il sera donc important d'être plus assidu dans le travail.

Nom : \_\_\_\_\_



## Mathématique secondaire 1

Devoir maison #1

(À remettre au plus tard le 14 mai sur le classroom)

**La Piscine de Bianka Del Rio**

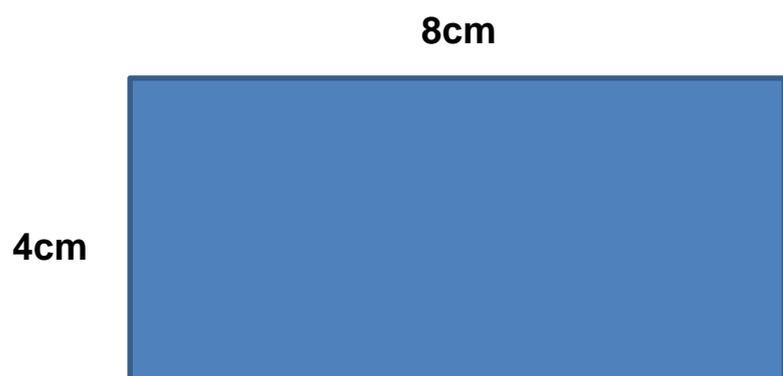
Avec le temps chaud qui s'annonce au courant de l'été, Bianka s'est fait construire une piscine creusée rectangulaire, la chanceuse! Pour des questions d'hygiène et de sécurité, elle souhaite acheter une toile pour recouvrir la surface de l'eau de sa piscine ainsi qu'une clôture pour disposer autour de celle-ci. Ci-dessous, tu trouveras le plan du modèle réduit de sa piscine ainsi qu'un tableau des prix pour la toile et la clôture. Si Bianka a un budget de 5000\$, donne deux choix différents et possibles pour réaliser les deux tâches et justifie ta réponse avec des nombres. (Note : il serait bien de refaire un dessin de la piscine en écrivant les mesures réelles de la piscine.)

Légende : La piscine réelle a des mesures 300 fois plus

Clôture de bois : 13\$/m  
Clôture de métal : 80\$/4m  
Clôture à laser : 100\$/2m

Toile en vinyle bleue: 10\$/m<sup>2</sup>  
Toile en vinyle vert: 12,50\$/m<sup>2</sup>  
Toile de diamant brut :  
100\$/m<sup>2</sup>

Le modèle réduit :



Démarches :

Bianka pourrait choisir

---

---

---

---

---

---

---

---

# Association vocabulaire - Géométrie

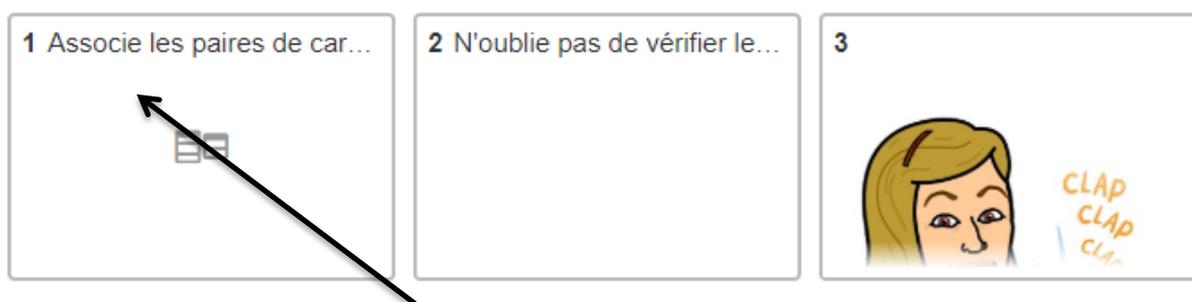
## Consignes à l'élève

Sur le site internet suivant :

Tu trouveras une activité qui te permettra de continuer à te familiariser avec le vocabulaire en géométrie. Au total, tu dois associer 17 paires de cartes.

Une fois sur le site, assure-toi de cliquer sur la page suivante :

<https://teacher.desmos.com/activitybuilder/custom/5eb56e9828062b0b35476d11>



Tu pourras vérifier tes réponses en cliquant sur son bouton à la 2<sup>e</sup> page.

Vérifie tes réponses

## Matériel requis

- Un ordinateur et un accès à Internet.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître le vocabulaire en géométrie.
- Utiliser les outils technologiques pour progresser dans ses apprentissages en mathématiques.

# Le temps d'une chanson

## Consigne à l'élève

Faire de la musique est un bon moyen d'oublier nos soucis, de contrôler nos émotions et de les exprimer.

Voici donc un défi qui t'aidera à traverser ces journées plus difficiles le « temps d'une chanson ».

**Tâche à réaliser :** Apprendre une nouvelle chanson chaque semaine, mélodie et paroles.

Choisis une chanson que tu aimes, en français ou en anglais. Si tu as accès à Internet, tu peux choisir une chanson qui offre une version karaoké et l'interpréter a cappella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental (c'est un excellent exercice de justesse!).

Si tu veux aller plus loin et que tu disposes d'un instrument harmonique (clavier, guitare, ukulélé), tu peux apprendre à t'accompagner toi-même. Tu peux trouver les accords de la plupart des chansons connues sur des sites gratuits en ligne.

Commence ton apprentissage par le refrain, puis apprends les couplets dans l'ordre et à ton rythme. Porte attention à ta respiration et à ta posture.

Remplis la fiche proposée à l'annexe qui suit, ou note tes réponses sur une feuille pour garder une trace de tes apprentissages.

Lorsque tu connais bien la chanson, tu peux t'enregistrer ou la présenter à ton entourage.

## Matériel requis

- Radio, CD.
- Facultatif : accès à Internet, instrument de musique harmonique, imprimante (ou feuille et crayon).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Utiliser ses capacités auditives et sa mémoire.

Vous pourriez :

- Jouer le rôle du public et donner vos commentaires (constructifs!).

# Annexe – Le temps d’une chanson

**Journal de bord (imprimer le nombre de copies nécessaires**

**Titre de la chanson :** \_\_\_\_\_

**Semaine du :**

**Auteur (paroles) :** \_\_\_\_\_

**Compositeur (musique) :** \_\_\_\_\_

**Interprète :** \_\_\_\_\_

Autoévaluation			
	Degré de difficulté		
1. Apprendre les paroles de cette chanson :	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
2. Apprendre la mélodie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par rapport au rythme :</li> <li>• Par rapport au registre (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) :</li> </ul>	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
3. Apprendre l’accompagnement instrumental (optionnel) :	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
4. À la suite de l’écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance?	Excellente <input type="checkbox"/>	Moyenne <input type="checkbox"/>	Faible <input type="checkbox"/>

**Titre de la chanson :** \_\_\_\_\_

**Semaine du :**

**Auteur (paroles) :** \_\_\_\_\_

**Compositeur (musique) :** \_\_\_\_\_

**Interprète :** \_\_\_\_\_

Autoévaluation			
	Degré de difficulté		
1. Apprendre les paroles de cette chanson :	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
2. Apprendre la mélodie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par rapport au rythme :</li> <li>• Par rapport au registre (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) :</li> </ul>	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
3. Apprendre l’accompagnement instrumental (optionnel) :	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
4. À la suite de l’écoute de ton enregistrement ou de	Excellente <input type="checkbox"/>	Moyenne <input type="checkbox"/>	Faible <input type="checkbox"/>

ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance?	<input type="checkbox"/>		
---	--------------------------	--	--

# Secondaire1

## Des failles dans la démarche

### Consigne à l'élève

À partir d'une mise en situation, tu devras répondre à des questions sur les principales étapes de la démarche expérimentale et sur les façons de mener une expérience scientifique rigoureuse. Une version numérique de cette situation t'est proposée [ici](#), mais tu trouveras également l'activité en entier à la page suivante.

Seras-tu capable de répondre comme un expert?

À toi de jouer!

### Matériel requis

- Aucun matériel requis.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître et analyser les principales étapes d'une démarche expérimentale.

Source : Activité proposée par Bénédicte Boissard, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord).

# Annexe – Des failles dans la démarche

## Consigne à l'élève

Lis le texte qui suit et choisis les réponses adéquates aux questions posées. Une version numérique de cette situation t'est proposée [ici](#).

## Mise en situation

Le docteur Travers veut absolument trouver un remède à la COVID-19. Cette maladie, devenue une pandémie, est mortelle pour bien des gens. Aucun vaccin n'existe pour le moment. Les scientifiques du monde entier tentent de trouver des médicaments capables de ralentir la propagation du virus, en attendant de réussir à fabriquer un vaccin. C'est une véritable course contre la montre.

Le docteur Travers pense qu'un médicament appelé « hydroxychloroquine » pourrait guérir des patients, parce qu'il est déjà utilisé pour traiter d'autres maladies.

### Question 1 :

À quelle étape de la démarche correspond cet énoncé?

À l'élaboration d'une hypothèse **ou** à l'élaboration du protocole?

Le docteur Travers élabore donc une procédure expérimentale en vue de mener une étude pour tester son hypothèse. En tout, 42 patients atteints de la maladie acceptent de participer. Les patients seront séparés en deux groupes : certains recevront le médicament (groupe expérimental), d'autres recevront le traitement habituel sans le médicament (groupe témoin).

### Question 2 :

Comment le docteur devrait-il procéder pour séparer correctement les patients en deux groupes?

En choisissant lui-même quels seront les patients qui feront partie du groupe expérimental **ou** en déterminant au hasard qui sera dans un groupe ou l'autre sans connaître quels sont les patients du groupe expérimental?

Deux groupes sont formés par le docteur Travers : le premier (le groupe expérimental) recevra le traitement d'hydroxychloroquine tous les jours, pendant six jours. Ce groupe est constitué de 26 personnes. Le deuxième (le groupe témoin) recevra le traitement habituel pendant six jours (sans hydroxychloroquine). Ce groupe est constitué de 16 personnes.

### Question 3 :

À quelle étape de la démarche scientifique cet énoncé correspond-il?

À l'analyse et l'interprétation des résultats **ou** à l'élaboration de la procédure expérimentale?

## Annexe – Des failles dans la démarche (suite)

Pendant que l'expérience est en cours, six patients du groupe expérimental abandonnent le traitement. En fait, trois patients sont transférés aux soins intensifs, un patient meurt, un patient cesse de prendre le médicament, et un autre quitte le centre hospitalier. Aucun patient du groupe témoin n'a cessé de participer à l'expérience.

### Question 4 :

Que doit faire le docteur Travers lors de l'analyse des résultats?

Tenir compte de tous les patients, même de ceux qui ont abandonné le traitement, **ou** tenir compte des 20 patients restants parce qu'ils ont suivi le traitement jusqu'au bout?

Après avoir analysé les données, le docteur Travers soutient que le virus a disparu dans le cas de 14 patients du groupe expérimental après six jours de traitement. Il affirme que seuls deux patients du groupe témoin ont reçu un test négatif au jour 6. Par contre, plusieurs patients du groupe témoin n'ont pas été soumis à un test; il n'existe donc pas de données dans leur cas.

### Question 5 :

Comment devrait-on interpréter ces résultats?

Doit-on en conclure que le traitement expérimental est très efficace **ou** qu'on ne peut pas affirmer hors de tout doute que le traitement fonctionne?

### Correction

Tu doutes de tes réponses? Si tu as accès à Internet, consulte la ressource qui suit. Tu y trouveras une multitude d'informations pertinentes qui t'aideront à réviser.

[L'esprit sorcier : la démarche scientifique](#)

### On vérifie tes réponses? Voici le corrigé :

**Question 1 :** l'élaboration d'une hypothèse.

**Question 2 :** en déterminant au hasard qui sera dans un groupe ou l'autre sans connaître quels sont les patients du groupe expérimental.

**Question 3 :** l'élaboration d'une procédure expérimentale.

**Question 4 :** tenir compte de tous les patients, même de ceux qui ont abandonné le traitement.

**Question 5 :** on ne peut pas affirmer hors de tout doute que le traitement fonctionne.

### Pour aller plus loin

Une histoire vraie pour réfléchir aux conséquences d'un avis d'expert prématuré :

- [Le Pharmacien – Chloroquine : la cascade de conséquences d'un avis d'expert prématuré](#)



## Univers social / Secondaire 1

Après avoir lu les chapitres 10 et 11, **Compare** l'organisation de la société indienne à celle de la Mésopotamie.

- Tu trouveras les informations sur la société indienne dans un extrait du texte qui se trouve ci-dessous.
- Tu peux chercher les informations sur la Mésopotamie à l'aide de ton cahier ou du site Internet <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/h1013.aspx>

Les uns étaient des guerriers, qui devaient le rester à vie. Même leurs fils ne pouvaient avoir d'autre fonction, car ils appartenaient à la « caste des guerriers ». La société était divisée en d'autres castes, presque aussi fermées que celle des guerriers. Il y avait celle des paysans et celle des artisans. Celui qui appartenait à l'une ou à l'autre de ces castes n'avait pas le droit d'en sortir. Un paysan, ou son fils, ne pouvait en aucun cas devenir artisan, et inversement. Il n'avait pas même le droit d'épouser une jeune fille d'une autre caste, de partager un repas ou un moyen de transport avec quelqu'un qui n'était pas de sa caste. Ces traditions existent aujourd'hui encore dans certaines régions de l'Inde.

3 La caste la plus élevée dans la société, au-dessus même des guerriers, était celle des prêtres, les brahmanes. Leur rôle était de s'occuper des offrandes et des temples, mais aussi (comme en Égypte) du savoir. Ils devaient apprendre par cœur les textes et les chants sacrés, afin de les transmettre oralement de génération en génération. Cela dura quelques milliers d'années, jusqu'au jour où ces textes furent écrits. La société comptait donc quatre castes, chacune étant subdivisée en quatre sous-castes, tout aussi séparées les unes des autres.

4 Une petite partie de la population, cependant, n'appartenait et ne pouvait appartenir à aucune caste : la catégorie des parias, auxquels on réservait les tâches les plus sales et les plus pénibles. Personne n'avait le droit de les fréquenter, pas même ceux qui appartenaient aux sous-castes, car, disait-on, le simple fait de les toucher souillait. D'où cet autre nom pour les désigner : les « intouchables ». Il leur était interdit de puiser de l'eau à la même fontaine que les autres Indiens. Ils devaient prendre garde aussi à ce que l'ombre de leur corps ne passât pas sur celle d'un autre Indien, car on considérait que même leur ombre pouvait souiller. Que les hommes peuvent être cruels !

**1) Complète le schéma suivant.**

	Mésopotamie	Indus (civilisation indienne)
Hiérarchie sociale	1- 2- 3-Élite 4- 5-	1- 2- 3- Paysans 4- Artisans 5-
Le groupe représente quelle proportion de la population?	Esclaves:	Parias:
Informations (rôles, droits, devoirs, interdictions, etc.)	Prêtres:  Esclaves:	Brahmanes:  Parias:
Exemples d'utilisation de l'écriture dans le domaine religieux		
Est-ce que les gens ont tous les mêmes droits et privilèges? (donne des exemples)		

**2) Réponds aux questions suivantes. N'oublie pas de te référer au lexique à la fin du document.**

a. **Nomme** 2 ressemblances sociales entre la société mésopotamienne et la société indienne.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

b. **Nomme** une différence sociale entre la civilisation de la Mésopotamie et la civilisation de l'Indus.

\_\_\_\_\_

c. Quel est le **lien** entre les esclaves en Mésopotamie et les parias dans la société indienne?

\_\_\_\_\_

d. Est-ce que les soldats (guerriers) ont la même importance dans les 2 sociétés? **Justifie** ta réponse à l'aide d'un exemple.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. Est-ce que l'utilisation de l'écriture dans le domaine religieux est aussi important dans les deux sociétés? **Justifie** ta réponse à l'aide d'un exemple.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f. Selon toi, est-ce que la société indienne semble plus juste, moins juste ou semblable (au niveau des droits et des privilèges) que la société mésopotamienne? **Justifie** ta réponse à l'aide d'un exemple.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3) Qui suis-je?** Associe chacun des mots à leur indice respectif.

- **Attention, il y a un deux (2) intrus dans la liste de mots, encercle-les.**

Pictogramme / Cité-État / Polythéisme / Cunéiforme / Empire / Civilisation / le Code d'Hammourabi / Irrigation / Ziggourat / Mythologie / Scribe / Dynastie / Division du travail / Croissance démographique / Sédentaire / Caste

a) Grande ville qui s'administre de façon autonome: \_\_\_\_\_

b) Se dit d'une personne qui habite toujours le même endroit: \_\_\_\_\_

c) Augmentation de la population: \_\_\_\_\_

d) Selon moi, il existe plusieurs dieux: \_\_\_\_\_

e) Opération qui consiste à arroser les terres cultivables: \_\_\_\_\_

f) Ensemble de lois écrites en -1760: \_\_\_\_\_

g) Je suis un édifice religieux d'origine mésopotamienne: \_\_\_\_\_

h) Ensemble des aspects qui caractérisent une société: \_\_\_\_\_

i) Succession de rois d'une même famille: \_\_\_\_\_

j) Gouvernement qui soumet un territoire à son autorité: \_\_\_\_\_

k) Organisation des tâches de chacun dans la société: \_\_\_\_\_

l) Je suis un synonyme de classe sociale: \_\_\_\_\_

m) Je regroupe l'histoire des dieux de l'Antiquité païenne: \_\_\_\_\_

n) L'écriture est mon métier: \_\_\_\_\_

## Enrichissement

### Découvre la Grande Muraille de Chine



<https://www.youtube.com/watch?v=HUYQmgTX9vE>

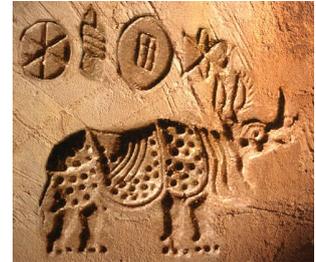
<https://www.maxicours.com/se/cours/la-chine-des-han/>

### Pour en savoir plus sur l'écriture



<https://www.youtube.com/watch?v=aCrmBRL4cJs>

### Pour en savoir plus sur la civilisation de l'Indus.



<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/h1020.aspx>

### Pour comprendre la route de la soie



<https://www.youtube.com/watch?v=l43nazfBhrQ>

<https://www.maxicours.com/se/cours/la-chine-des-han/>

### Pour en savoir plus sur la civilisation du Huang He



<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/h1021.aspx>

### Découvre le mausolée de l'empereur Qin



<https://www.youtube.com/watch?v=DeSH8SUzT58>

### Pour découvrir Pompéi et l'éruption du Vésuve



[https://www.youtube.com/watch?v=JryVRw\\_S61s](https://www.youtube.com/watch?v=JryVRw_S61s)

### Pour comprendre la chute de l'Empire romain



<https://www.youtube.com/watch?v=55ubOK34GuU>

### Les Romains / Quelle Histoire !!



<https://www.youtube.com/watch?v=i143lqiMr6Y>

...

### **Petit rappel lexical:**

#### **Caractériser**

Déterminer la (ou les) caractéristique(s) d'une chose ou d'un être, c'est-à-dire la qualité particulière qui permet de décrire son identité, de reconnaître, de distinguer cette chose ou cet être.

#### **Comparer**

Mettre en évidence les rapports de ressemblance et de différence entre deux ou plusieurs éléments.

#### **Définir**

Donner le sens d'un mot ou d'une expression.

#### **Énumérer**

Nommer tous les éléments sans les commenter.

#### **Expliquer**

Faire comprendre clairement l'origine (d'où vient), de situer dans le temps (quand), décrire le fonctionnement (comment) et la finalité (pourquoi, dans quel but) d'un être, d'une situation ou d'une chose.

#### **Illustrer**

Rendre plus clair une idée ou une explication en la soutenant par des d'exemples.

#### **Justifier**

Utiliser des arguments pour montrer ou prouver une idée.

#### **Résumer**

Présenter les idées ou les actions principales d'un texte en éliminant les détails et les exemples.

...

Bonjour,  
cette semaine nous vous suggérons de piger dans les activités des semaines précédentes pour consolider vos apprentissages. Les élèves qui sont en échec pour les 2 premières étapes sont fortement invités à se mettre au dessin... 😊

### De ma fenêtre j'observe...

Consignes à l'élève :

Regardez par une fenêtre de votre logement. Que voyez-vous?  
Ceux et celles qui ont un téléphone cellulaire, prenez une photo à partir de votre fenêtre et servez-vous de celle-ci pour faire votre dessin.

Pour tous : à partir de cette observation faites un dessin en valeurs de tons (valeurs de gris, dégradés) en ajoutant des textures (l'écorce d'un arbre, une plaque d'égout, un mur, etc).

### Mon autoportrait en calligramme

Consigne à l'élève

Dessine ta silhouette en utilisant des mots. Tu peux le faire à main levée ou au moyen d'un logiciel en ligne gratuit. Un exemple de portrait en calligramme est fourni en annexe.

Le but est que tu t'exprimes avec des mots de différentes grosseurs et couleurs et différents styles de lettres.

- Comment te sens-tu pendant le confinement à la maison? Qu'est-ce qui te manque? Qu'est-ce qui te plaît? (C'est ce que tu écriras avec des mots à l'intérieur de ta silhouette.)
- Qu'as-tu hâte de faire après ce confinement? À qui rendras-tu visite? Comment te sentiras-tu? (C'est ce que tu dessineras à l'extérieur de ta silhouette.)

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Facultatif : des crayons de couleur (feutres ou autres), le logiciel <https://wordart.com/> (pour la création du calligramme).



Cliquez sur les liens suivants pour y accéder.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rghu1CTpyUU>

<https://www.youtube.com/watch?v=RYyO4CvGxpM&feature=youtu.be>

Après avoir visionné la vidéo, nous vous suggérons de dessiner à la manière de l'artiste en créant une oeuvre d'art optique. Pour ce faire, vous pouvez utiliser soit un crayon à la mine, des crayons de couleurs, des feutres ou la peinture de votre choix. Voici un exemple d'exercice pour t'inspirer :

[https://www.google.ca/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F16466354858239937%2F&psig=AOvVaw2irrmW\\_DqMSfedyCADgl4F&ust=1588002337449000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLCji-y3hukCFQAAAAAdAAAAABAI](https://www.google.ca/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F16466354858239937%2F&psig=AOvVaw2irrmW_DqMSfedyCADgl4F&ust=1588002337449000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLCji-y3hukCFQAAAAAdAAAAABAI)

[Apprendre à dessiner, c'est apprendre à « mieux voir »!](#)

## La nature morte

Consigne à l'élève

- Utilise la technique du dessin d'observation pour réaliser une « nature morte ».

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Quelques objets inanimés au choix (fruits, légumes, fleurs, etc.).
- Une source lumineuse (lampe de poche, cellulaire, lampe de chevet ou autre).
- Un tissu ou une autre surface (ex. : table) de couleur unie, de préférence pâle.
- Une application ou un logiciel de dessin (facultatif) :
  - Exemple de logiciel permettant de dessiner en ligne : Sketchpad (<https://sketchpad.app/fr/>)

Source : Activité proposée en collaboration avec les commissions scolaires de Laval et Montréal.

Recherche d'idées

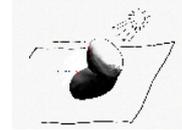
Le savais-tu?

Le terme *nature morte* est apparu à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. La nature morte se définit comme la représentation artistique d'objets inanimés (fruits, fleurs, objets divers) organisés d'une certaine manière, déterminée par l'artiste.

Trouve cinq ou six petits objets inanimés dans la maison. Ces objets doivent être à la fois simples et amusants à dessiner. Sélectionnes-en trois qui t'inspirent particulièrement et qui vont bien ensemble.

### Étapes de la réalisation

- Dépose les objets sur un tissu ou une autre surface de couleur unie et place-les de manière à créer un bel ensemble.
- Utilise une source lumineuse (lampe de poche, lampe de table ou cellulaire) pour créer des ombres.
- Observe attentivement les tonalités de gris qui sont créées par la source lumineuse sur les objets et celles qui sont projetées sur la surface unie.
- Dessine les objets en tons de gris (entre le blanc et le noir), en exerçant une pression plus ou moins forte sur ton crayon de plomb. Tu peux aussi estomper (frotter) tes traits de crayon avec tes doigts ou un mouchoir pour les adoucir et créer des fondus ou des dégradés plus réguliers.
- Si tu prends une photographie en noir et blanc de tes objets dans le même angle que celui où tu les as dessinés, tu pourras comparer ton dessin avec la photo. As-tu bien reproduit toutes les ombres? As-tu employé les gris pâles et foncés aux bons endroits?



Si tu veux aller plus loin

À l'aide d'un logiciel de dessin, intervient de nouveau sur ta création. Envoie cette version numérique de ta création à une personne seule ou à tes amis.

# LE CLUB CINÉMATOSCOPIQUE



ATELIERS DE LA SEMAINE DU 11 MAI 2020

Chers parents,  
Chers élèves,

Malgré que notre quotidien soit chamboulé par des circonstances hors de notre contrôle, nous avons la chance d'être créatifs et de pouvoir nous nourrir de nos passions en ces temps de confinement !

Dès le 18 mai, une bonification des cours de cinéma vous sera offerte sur la plateforme Classroom (**Cours qkicugd**) et vous pourrez me rencontrer virtuellement **les mardis dès 14h00!** Des éléments de révision et des ateliers de cinéma vous seront proposés durant la période de confinement et vous pourrez me partager vos créations au **[gilbert.trudel@csmb.qc.ca](mailto:gilbert.trudel@csmb.qc.ca)**.

Les enseignant(e)s en arts de l'école organisent d'ailleurs un **Festival des arts confinés de PGLO** pour mettre à l'avant-scène les œuvres réalisées par ses élèves! N'hésitez pas à nous partager vos créations afin de vous inscrire au concours et courir la chance de gagner des cartes cadeaux qui seront offertes à nos coups de cœur artistiques!

Et voici encore des liens qui pourraient vous être utiles en ces temps passés à la maison afin de virtuellement vous abrever de culture!

## **WE ARE ONE**

Tous les grands festivals de cinéma sont réunis pour vous offrir leur sélection!

<https://www.youtube.com/weareone>

## **LE JOURNAL DE CONFINEMENT DE WAJDI MOUAWAD**

Le célèbre dramaturge nous partage ses mots afin de faire œuvre utile.

<https://www.colline.fr/spectacles/les-poissons-pilotes-de-la-colline>

## **LES FABLES DE LAFONTAINE PAR FABRICE LUCHINI SUR INSTAGRAM**

Le grand acteur français nous fait la lecture des contes de Lafontaine avec sa verve légendaire!

[https://www.instagram.com/fabrice\\_luchini\\_officiel/](https://www.instagram.com/fabrice_luchini_officiel/)

## **LE CINÉMA DU PARC EN LIGNE**

Le mythique Cinéma Du Parc propose des films en ligne durant le confinement!

<https://cinemaduparc.com/fr/cinema-en-ligne>

## **LA SÉLECTION DE FILMS & DOCUMENTAIRES DE TÉLÉ-QUÉBEC**

Télé-Québec offre énormément de ressources ainsi que l'émission Les remplaçants!

<https://www.telequebec.tv/>

En espérant que ces ressources culturelles seront un support moral durant les semaines à venir !

**Gilbert**

# AUTOUR DU MONDE

UNE MINUTE D'HISTOIRE



## CINÉMA FRANÇAIS

Les studios français sont les plus puissants de l'industrie jusqu'à la Première Guerre mondiale. Les français souhaitent d'ailleurs élever le cinéma au rang de **septième art**. On assistera alors à l'apparition de mouvements artistiques. L'**impressionnisme français** permet à l'image de traduire des émotions avec une poésie visuelle en faisant appel à l'intelligence du spectateur. On parlera alors d'une **avant-garde** où les innovations techniques sont au service de l'art.

## CINÉMA ANGLAIS

Le cinéma anglais, inspiré par le travail de Griffith, invente un **lexique cinématographique** afin de pouvoir mieux communiquer entre créateurs, acteurs et machinistes. Ce vocabulaire commun définit les échelles de plans et les mouvements de caméra qu'on utilise encore aujourd'hui! Dans ses débuts, le cinéma anglais fera la part belle aux **adaptations d'œuvres littéraires** déjà existantes.



## L'ENVOL DU CINÉMA AMÉRICAIN

La Première Guerre mondiale viendra bousculer l'échiquier cinématographique. On assistera alors à l'envol du cinéma américain, puisque la guerre empêchera, pendant de nombreuses années, les productions européennes. Les États-Unis en profiteront pour acquérir une solide expérience qui sera consolidée durant la Deuxième Guerre mondiale et qui leur permettra de dominer l'industrie cinématographique mondiale!



## CINÉMA ALLEMAND

Un important mouvement cinématographique prendra naissance en Allemagne et dans les pays scandinaves : l'**expressionnisme**! La **surexposition à la lumière** et l'**utilisation des ombres** caractérisent ce mouvement donnant des airs fantomatiques à l'image et qui mènera à l'émergence d'un style horrifique au cinéma. Un certain **minimalisme** au niveau des décors et des moyens techniques caractérisent également l'**expressionnisme allemand**.

## CINÉMA ITALIEN

Le cinéma italien en est un de **démésure**! Les décors et les plateaux de tournage sont gigantesques et les prouesses techniques imposent le respect. On voit aussi naître en Italie le phénomène de la **Diva**, qui, grâce à sa photogénie, exige des cachets exorbitants, en fait à sa tête et fait les manchettes des presses à scandales! On nomme **Péplums** les films italiens à grand déploiement qui sont en fait l'ancêtre des Blockbusters américains!



## LES INTERTITRES

Puisqu'à ses débuts, le cinéma est muet dû aux limites techniques, les réalisateurs ont recours à des intertitres entre les scènes où sont inscrits les détails narratifs ne pouvant être communiqués que par l'image!

### ÉTAPES DE RÉALISATION

*Tempête d'idées*

*Écriture du scénario*

*Découpage technique  
(planification dessinée)*

*Direction artistique  
(Décors, costumes, accessoires)*

*Recherche musicale*

*Tournage*

*Montage*

## QUEL MOUVEMENT ARTISTIQUE T'INSPIRE LE PLUS ?

IMPRESSIONNISME FRANÇAIS - ADAPTATION LITTÉRAIRE ANGLAISE  
EXPRESSIONNISME ALLEMAND - PEPLUM ITALIEN

MOUVEMENT : \_\_\_\_\_

CARACTÉRISTIQUES : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

POURQUOI NE PAS ALLER VISIONNER DES EXTRAITS  
DES FILMS INTERNATIONNAUX DE L'ÈRE DU MUET?

TU POURRAS TROUVER DES CENTAINES DE FILMS  
EN LIGNE EN FAISANT UNE PETITE RECHERCHE!

## DES FILMS À (RE)VOIR!

Voici quelques films marquants que tu peux visionner!

**NAPOLÉON BONAPARTE SUR TRIPLE ÉCRAN**

**LA LOUPE DE GRAND-MAMAN**

**OLIVER TWIST**

**CABIRIA**

**LA CHARRETTE FANTÔME**

**NOSFERATU**



## CRÉER UN COURT FILM MUET

En t'inspirant des films et des **mouvements cinématographiques** des débuts du cinéma, peux-tu réaliser un court métrage sur le thème de ton choix sans utiliser de parole. Tu peux utiliser des intertitres pour aider la compréhension de ton histoire et trouver une musique d'époque qui conviendrait à ton idée! Fais un petit scénario pour t'aider!

Scène 1 : \_\_\_\_\_

Scène 2 : \_\_\_\_\_

Scène 3 : \_\_\_\_\_

Scène 4 : \_\_\_\_\_

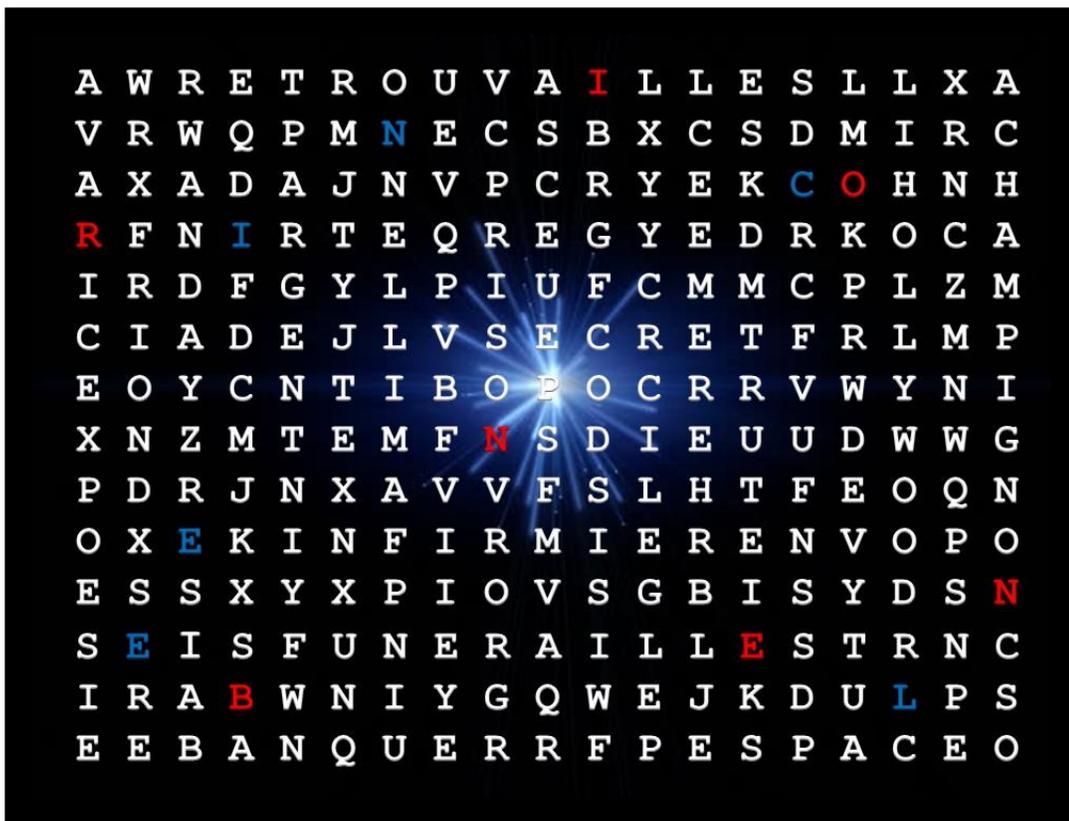
Scène 5 : \_\_\_\_\_

POURQUOI  
NE PAS TOURNER  
UN PETIT  
FILM À PARTIR  
DE TON IDÉE?  
UTILISE TON  
TÉLÉPHONE  
ET UN LOGICIEL  
DE MONTAGE  
COMME IMOVIE!



# ARTISTOSCOPE

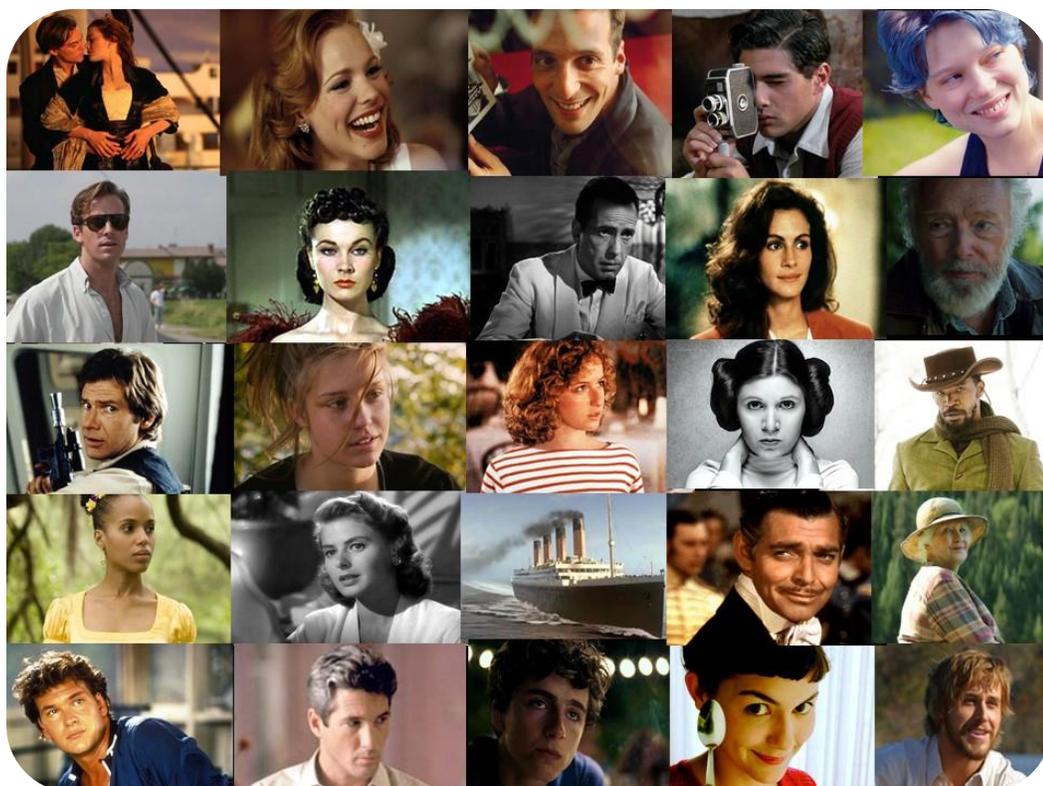
CULTURE GÉNÉRALE



## MOTS CACHÉS

Recherche le nom d'un acteur à partir des lettres colorées dans la grille ci-contre!

À partir des mots cachés dans la grille, trouver des noms de films produits par cette actrice!



## FILM ORPHELIN

Peux-tu nommer les films qui se cachent derrière les images suivantes ?

Un seul film ne compte pas deux images dans le montage suivant!

Peux-tu trouver ce film?



# ARTISTOSCOPE

CULTURE GÉNÉRALE



## CONSTELLATION

Peux-tu trouver un chemin cinématographique pour passer d'un film à l'autre en utilisant les acteurs(trices) comme vecteur?

EXEMPLE

TITANIC À CONTAGION

**Titanic**

-Léonardo DiCaprio-  
qui joue également dans

**Inception**

dans lequel il joue avec  
-Marillon Cotillard-

qui joue également dans  
**Contagion**



## AVIS DE RECHERCHE

Peux-tu trouver un film qui respecte l'avis de recherche?

Si tu veux complexifier le jeu, tu peux tenter de trouver un film qui répond aussi aux contraintes des bonus!

Amuse-toi avec ta famille!

**AVIS DE RECHERCHE**  
UN FILM  
COMPORTANT AU  
MOINS UNE SCÈNE  
SUR LA ROUTE/VOYAGE!

**MÉGA BONUS**  
POUR LE TITRE COMPLET  
COMPTANT LE MOINS  
DE LETTRES!

**BONUS**  
LE FILM  
DURE  
MOINS QUE  
130 MINUTES!

**BONUS**  
LE FILM  
EST INSPIRÉ  
D'UNE  
HISTOIRE  
VRAIE!

**BONUS**  
LA LETTRE  
« O »  
EST PRÉSENTE  
DANS LE TITRE  
DE L'OEUVRE!



# ARTISTOSCOPE

CULTURE GÉNÉRALE



FILM DÉBUTANT  
PAR LA LETTRE

A



## DES LETTRES ET DES MOTS

*Trouve le plus de titres de films et le plus de membres de la colonie cinématographique (réalisateur(trice), acteur(trices), scénaristes, musicien(ne)s ou personnages) débutant pas la lettre choisie!*

POURQUOI NE PAS REGARDER UN  
DE CES FILMS CETTE SEMAINE?



BON CINÉMA!



# ARTISTOSCOPE

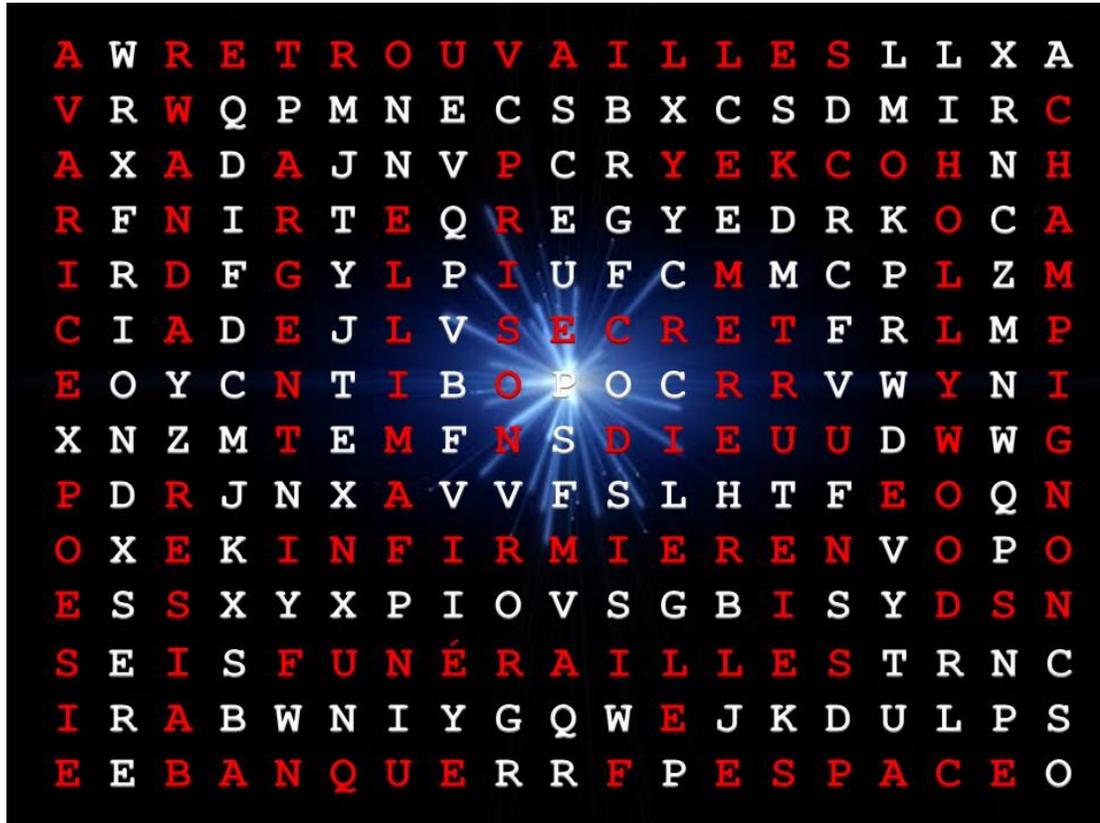
CULTURE GÉNÉRALE

VOICI LES RÉPONSES AUX JEUX!

PLUSIEURS AUTRES RÉPONSES SONT POSSIBLES!



## MOTS CACHÉS: FILMS DE CÉLINE BONNIER



QUELQUES FILMS : UN HOMME ET SON PÉCHÉ (AVARICE) – MONICA LA MITRAILLE (ARGENT) – TRUFFE (CHAMPIGNON) – LA PASSION D’AUGUSTINE (DIEU) – MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR (MÈRE) – LA FACE CAHÉE DE LA LUNE (ESPACE) – UN DIMANCHE À KIGALI (RWANDA) – C’EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER (MÈRE) – À TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS (POÉSIE) – BLANCHE (INFIRMIÈRE) – LES ÉTATS-UNIS D’ALBERT (HOLLYWOOD) – UNITÉ 9 (PRISON) – FÉLIX ET CIBOULETTE (FÉLINE) – LES MUSES ORPHELINES (SECRET) – LE SECRET DE MA MÈRE (FUNÉRAILLES) – POUR TOUJOURS, LES CANADIENS (HOCKEY) – EMBRASSE-MOI COMME TU M’AIMES (BAISER)

### FILM ORPHELIN: CINEMA PARADISO

Titanic – Les pages de notre amour – Le fabuleux destin d’Amélie Poulain – La vie d’Adèle – Call me by your name – Autant en emporte le vent – Casablanca – Pretty Woman – Il pleuvait des oiseaux – Star Wars - Django – Dirty Dancing

### CONSTELLATION: BLACK SWAN (Vincent Cassel) – EASTERN PROMISES (Viggo Mortensen) – THE GREEN BOOK

Il existe beaucoup d’autres possibilités avec un nombre infini de films!

### AVIS DE RECHERCHE: ARGO (120 MINUTES – HISTOIRE VRAIE – AVEC UN « O »)

Il existe beaucoup d’autres possibilités comme LION ou FARGO

### DES LETTRES ET DES MOTS: A WALK IN THE CLOUDS D’ALFONSO ARAU

Il existe beaucoup d’autres possibilités dont ARTHUR L’AVENTURIER ou ANNIE

# FESTIVAL DES ARTS CONFINÉS DE PGLO

## COUP DE CŒUR ARTISTIQUE

PARTAGEZ VOS ŒUVRES D'ART RÉALISÉES EN TEMPS DE CONFINEMENT  
ET COURREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CARTE CADEAU!

PROPOSEZ NOUS DES ŒUVRES LIBRES OU  
INSPIRÉES DES ACTIVITÉS QUI VOUS SONT ENVOYÉES  
DANS LES TROUSSES PÉDAGOGIQUES CHAQUE SEMAINE!

ENVOYEZ VOS ŒUVRES OU CAPSULES VIDÉO  
(EN MENTIONNANT VOTRE NOM ET VOTRE NIVEAU)  
À [GILBERT.TRUDEL@CSMB.QC.CA](mailto:GILBERT.TRUDEL@CSMB.QC.CA)

### ŒUVRE D'ART

DESSINS - PEINTURES - COLLAGES

### MUSIQUE

INTERPRÉTATION - COMPOSITIONS

### DANSE

CRÉATION DE CHORÉGRAPHIES

### ART DRAMATIQUE

INTERPRÉTATION - CRÉATIONS  
DÉCORS - COSTUMES

### CINÉMA

PHOTOGRAPHIES - COURTS MÉTRAGES