



Trousse pédagogique

2^e secondaire

Semaine du 20 avril 2020

Veillez prendre note que ce document comporte les activités proposées par le ministère de l'Éducation et que certaines activités ont été bonifiées par les enseignants de PGLO.

Les activités proposées sont facultatives et elles n'ont pas à être remises aux enseignants, **cependant** elles sont fortement recommandées afin de consolider vos apprentissages et de vous maintenir actifs pour les prochaines semaines. Les enseignants ont ciblé des exercices importants et s'ils ont fait le choix de conserver les activités proposées par le ministère, c'est qu'elles sont pertinentes.

Bon travail, ça va bien aller !

Afin de bien poursuivre votre travail, vous devez vous assurer d'avoir ouvert les comptes suivants :

Portail Mozaïk : <https://mozaikportail.ca/>

Compte Office : <https://www.office.com/>

(vous devez avoir votre courriel CSMB sous la forme xxx.xxx@ped.csmb.qc.ca, si vous ne l'avez pas, vous pouvez écrire à christian.girouard2@csmb.qc.ca)

Vous pourriez aussi avoir besoin de votre compte Google.

La culture par les mots

Consigne à l'élève

- Visionne d'abord cette [capsule humoristique de Fred Pellerin](#). Elle te fera sourire, mais elle ne constitue pas un exemple à suivre pour cette activité.
- Imagine-toi que la maison d'édition d'un important dictionnaire t'a demandé de sélectionner des mots issus de la culture québécoise à ajouter dans ses pages. Identifie trois mots qui, à ton avis, devraient être inclus dans la prochaine édition du dictionnaire.
- Rédige leur définition en conservant le style d'un dictionnaire. Pour ce faire, lis la définition de plusieurs mots semblables (ex. : ceux d'une même classe de mots) et demande-toi ce qui caractérise une définition. Tu pourrais noter ces caractéristiques sur une feuille (ex. : « Une définition commence par un nom. »).
- Révise ensuite tes définitions en t'assurant qu'elles se fondront bien dans le dictionnaire.
- Pour aller plus loin... Visionne ces vidéos d'étudiants internationaux à qui on a demandé la signification de certaines expressions québécoises. Et toi, qu'aurais-tu répondu?
 - [Avoir de l'eau dans la cave](#)
 - [Être dans de beaux draps](#)
- Pour aller plus loin... Pourquoi ne pas jouer au jeu du dictionnaire? Pour découvrir ce jeu, consulte le site [Apprendre, réviser, mémoriser](#).

Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone intelligent
- Apprendre, réviser, mémoriser : <https://apprendre-reviser-memoriser.fr/le-jeu-du-dictionnaire/>
- Je parle québécois : <http://www.je-parle-quebecois.com/videos/extrait-film-serie/le-dictionnaire-quebecois.html>

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Identifier des mots de la culture québécoise;
- Reconnaître les caractéristiques d'un style d'écriture.

Vous pourriez :

- Le questionner sur ce qu'est, pour lui, la culture québécoise;
- L'aider à trouver des mots issus de la culture québécoise;
- L'accompagner dans la rédaction en l'aidant à faire ressortir les caractéristiques d'une définition de

dictionnaire.

MATHÉMATIQUES 2^E SECONDAIRE

LE VOYAGE À NEW-YORK

Des enseignants de mathématiques organisent chaque année un voyage de quelques jours à New York pour visiter le musée MOMATH.

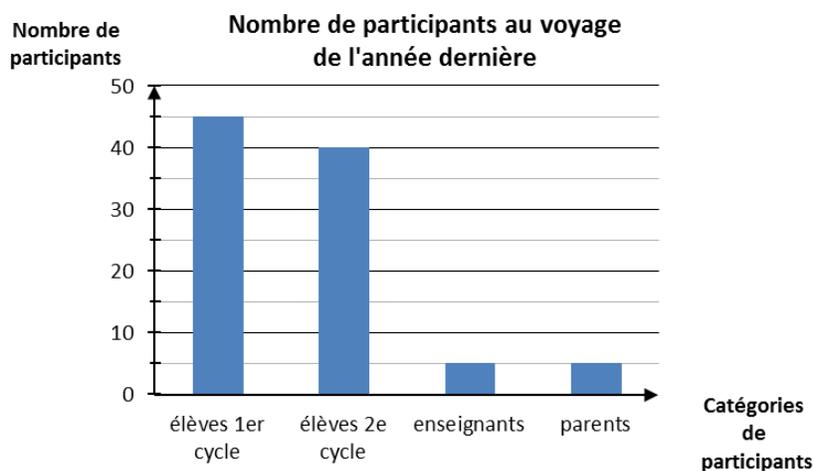
Ta tâche

En tant que participant à ce voyage, on te demande de respecter toutes les contraintes en :

- choisissant un type d'autocar;
- choisissant un menu;
- déterminant le coût total par personne (hébergement, transport et souper) du voyage de cette année pour les élèves du 1^{er} cycle.

Nombre de participants

Voici les informations du voyage de l'année dernière.



Voici les informations du voyage de cette année.

On remarque une augmentation proportionnelle du nombre de participants pour chaque catégorie par rapport à l'année dernière. Voici ce rapport :

$$\frac{\text{nombre de participants de cette année}}{\text{nombre de participants de l'année dernière}} = \frac{7}{5}$$

Cette année, nous avons 133 participants.

Coût de l'hébergement par personne

Voici les informations du voyage de l'année dernière.

L'année dernière, les participants dormaient dans différents types d'hébergement (dortoir, chambre standard, grande chambre). Le coût par personne était différent selon la catégorie de participants.

- Le coût de l'hébergement d'un adulte était le double de celui d'un élève du 1^{er} cycle.
- L'hébergement d'un élève du 2^e cycle coûtait 125 \$ de moins que celui d'un adulte.

Le coût de l'hébergement total pour un élève du 1^{er} cycle, un élève du 2^e cycle et un adulte était de 950 \$.

Voici les informations du voyage de cette année.

Cette année, le prix de l'hébergement par personne a augmenté de 5 % par rapport à l'année dernière.

Coût du transport pour le groupe



Comme à chaque année, on doit respecter la contrainte suivante :

- les coûts liés au transport pour le groupe doit être compris entre 15 % et 20 % du coût de l'hébergement pour le groupe.
- le coût pour le groupe devra être partagé également entre les 133 participants.

Voici les informations du voyage de cette année.

Coûts liés au transport selon les différents types d'autocar

| Types d'autocar | Autocar VIP | Autocar Privilège | Autocar Deluxe | Autocar Standard |
|-----------------|-------------|-------------------|----------------|------------------|
| Coût (\$) | 7900,00 \$ | 6000,00 \$ | 6800,00 \$ | 5400,00 \$ |

Coût du souper spécial

Le dernier souper aura lieu dans un grand hôtel de New-York. Le coût de ce repas sera inclus dans les frais du voyage. Par contre, tous les participants devront prendre le même menu.

Voici les informations du voyage de cette année.

Voici les 2 différents menus offerts cette année au restaurant :

| Menu A | Menu B |
|---|---|
| Prix par personne : 40 \$ Rabais : 10 % Taxes et pourboire inclus | Prix par personne : 25,20 \$ incluant les taxes de 12 % On doit donner un pourboire de 15 % sur le prix initial (avant taxe) du menu. |

Partage des coûts du voyage de cette année

Pour le voyage de cette année, les élèves devront déboursier le coût du voyage avant de partir. Ce coût comprend :

- l'hébergement;
- le transport;
- le souper spécial au restaurant.

Toutefois pour les élèves de premier cycle, ces frais ne devraient pas dépasser 305 \$ par élève.

Rappel de ta tâche

En tant que participant à ce voyage, on te demande de respecter toutes les contraintes en :

- choisissant un type d'autocar;
- choisissant un menu;
- déterminant le coût total par personne (hébergement, transport et souper) du voyage de cette année pour les élèves du 1^{er} cycle.

Note : Les résultats doivent être arrondis au centième près.

CORRECTION

A. EXEMPLE D'UNE SOLUTION APPROPRIÉE

➤ CALCUL DU NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR CATÉGORIE

➤ POUR CETTE ANNÉE

➤ $45+40+5+5 = 95$ participants pour l'an dernier

Sachant que $\frac{\text{nombredeparticipantsdecetteannée}}{\text{nombredeparticipantsdel'annéedernière}} = \frac{7}{5}$

Si X est le nombre de participants par catégorie de cette année

$\frac{x}{45} = \frac{7}{5}$ 9 fois plus ($45 \div 5$) donc $x = 9 \times 7 = 63$ élèves, 1^{er} cycle cette année

$\frac{x}{40} = \frac{7}{5}$ 8 fois plus ($40 \div 5$) donc $x = 8 \times 7 = 56$ élèves, 2^e cycle cette année

$\frac{x}{5} = \frac{7}{5}$ même nombre donc $x = 7$ enseignants et 7 parents

Validation : $63 + 56 + 7 + 7 = 133$

➤ COÛT DE L'HÉBERGEMENT PAR PERSONNE

INFORMATIONS DU VOYAGE DE L'ANNÉE DERNIÈRE

X : coût d'un élève du 1^{ER} cycle

2X : coût d'un adulte

2X- 125 : coût d'un élève du 2^{ième} cycle

Sachant que le coût de l'hébergement pour un élève du 1^{er} cycle, un élève du 2^e cycle et un adulte était de 950 \$, on peut écrire l'équation :

$$X + 2X + 2X - 125 = 950$$

$$5X = 950 + 125$$

$$5X = 1075$$

$$X = \frac{1075}{5} = 215 \$$$

Le coût d'hébergement pour un élève du 1^{er} cycle était de **215 \$**

Le coût d'hébergement pour un adulte était de $215 \times 2 = 430 \$$

Le coût d'hébergement pour un élève du 2^e cycle était de $430 - 125 = 305 \$$

INFORMATIONS DU VOYAGE DE CETTE ANNÉE

Le coût de l'hébergement par personne a augmenté de 5% par rapport à l'année dernière.

Sachant que X est le coût de l'hébergement par catégorie calculé pour l'an dernier, on peut calculer le coût de l'hébergement pour cette année :

Coût de l'hébergement pour un élève du 1^{er} cycle :

$$\frac{x}{215} = \frac{105}{100} \quad X = 215 \cdot 105 \div 100 = \mathbf{225,75 \$}$$

Coût de l'hébergement pour un adulte :

$$\frac{x}{430} = \frac{105}{100} \quad X = 430 \cdot 105 \div 100 = \mathbf{451,5 \$}$$

Coût de l'hébergement pour un élève du 2^e cycle :

$$\frac{x}{305} = \frac{105}{100} \quad X = 305 \cdot 105 \div 100 = \mathbf{320,25 \$}$$

L'élève peut aussi calculer le pourcentage d'augmentation et l'additionner au coût de l'an dernier

➤ COÛT DE TRANSPORT POUR LE GROUPE

On doit respecter les contraintes suivantes :

- Le coût de transport pour le groupe doit être compris entre 15% et 20% du coût de l'hébergement pour le groupe.
- Le coût pour le groupe devra être partagé également entre tous les participants.

Coût d'hébergement pour le groupe :

$$225,75 \cdot 63 + 451,5 \cdot 14 + 320,25 \cdot 56 = \mathbf{38477,25 \$}$$

$$15\% \text{ de } 38477,25 = 0,15 \cdot 38477,25 = 5771,5875 \cong \mathbf{5771,59 \$}$$

$$20\% \text{ de } 38477,25 = 0,20 \cdot 38477,25 = \mathbf{7695,45 \$}$$

$$\mathbf{5771,59 \$} \leq \text{Coût de transport pour le groupe} \leq \mathbf{7695,45 \$}$$

➤ **CHOIX DE L'AUTOCAR**

Sachant que le coût de transport doit respecter la contrainte suivante :

$$5771,59 \$ \leq \text{Coût de transport pour le groupe} \leq 7695,45 \$$$

On retient l'autocar Privilège ou l'autocar Deluxe. :

Coût par personne pour l'autocar Privilège :

$$6000 \div 133 = 45,11\$$$

Coût par personne pour l'autocar Deluxe :

$$6800 \div 133 = 51,13\$$$

➤ **COÛT DU SOUPER SPÉCIAL**

Coût du menu A (taxes incluses et rabais de 10%)

$$\frac{40}{x} = \frac{100}{90} \quad x = \text{Coût du menu A} = \frac{90 * 40}{100} = 36\$$$

Coût du menu B

Étant donné que le coût comprend une taxe de 12 %, on calcule le coût sans

la taxe :

$$\frac{25,20}{x} = \frac{112}{100} \quad X = \text{Coût du menu B sans taxes} = \frac{25,20 * 100}{112} = 22,5\$$$

Un pourboire de 15 % est appliqué sur ce coût :

$$\frac{22,5}{x} = \frac{100}{115}$$
$$x = \text{Coût du menu B par personne} = \frac{22,50 * 115}{100} = 25,875\$ \text{ donc } 25,88\$$$

➤ **TABLEAU DES COÛTS PAR PERTSONNE POUR LES ÉLÈVES DU 1^{er} CYCLE.**

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| Coût de transport par personne | Autocar PRIVILÈGE: 45,11\$ | | Autocar De LUXE: 51,13\$ | |
| Coût d'hébergement par personne | 225,75\$ | | 225,75\$ | |
| Coût du menu par personne | Menu A 36 \$ | Menu B 25,88\$ | Menu A 36\$ | Menu B 25,88 \$ |
| Coût total par personne | 306,86\$ | 296,74\$ | 312,88\$ | 302,76\$ |

Secondary II Regular Crash Course—Email Etiquette

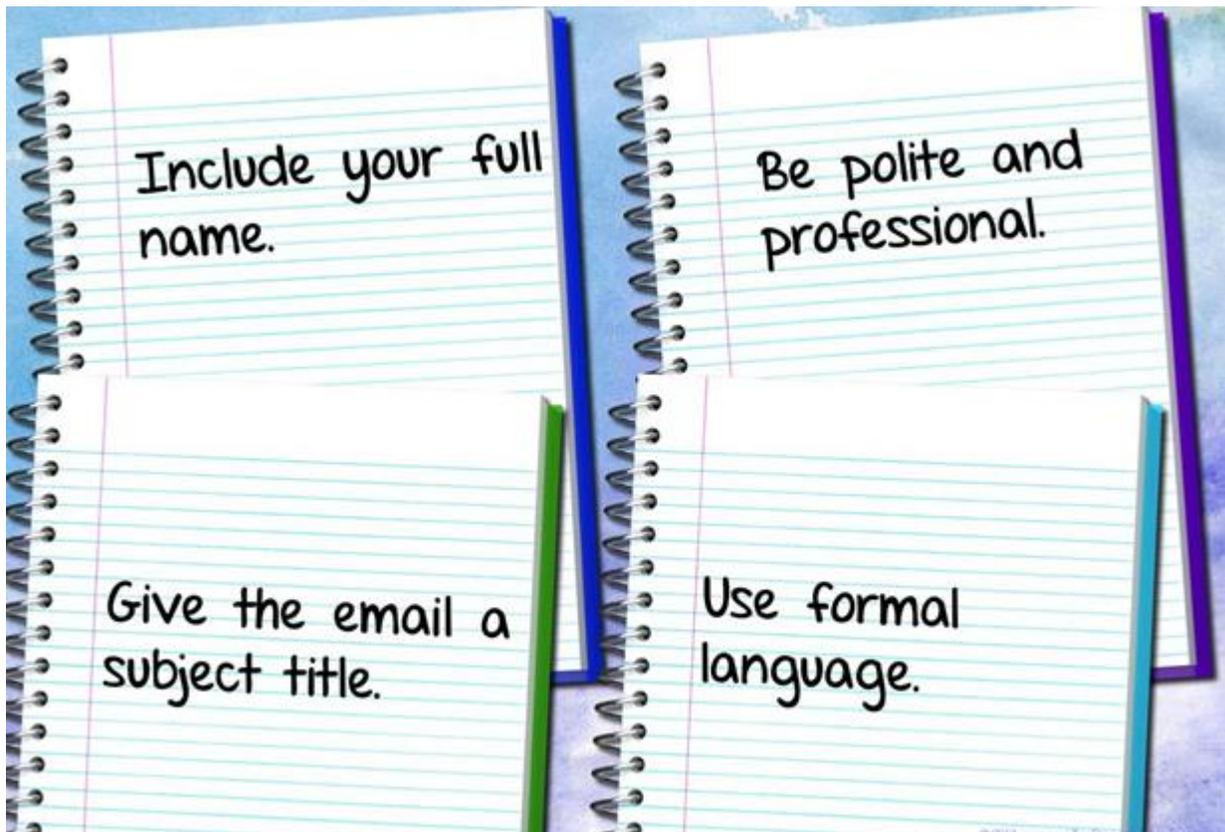
We send emails and use electronic communication for many things:

- Correspondence with people all over the world
- Communicate with more than one person at a time
- Leave messages for people regardless of the time

- Send attachments to people
- Document interactions (serves as a paper trail)
- work collaboratively on a project

- Apply for a job or internship
- Request a letter of recommendation
- Email and electronic communication is a part of our personal, academic, and professional lives.

- The emails you send may say more about you than you wish to share.
- Maintaining proper email etiquette will help get your message across **effectively and professionally.**



Your email should always include these elements.

1. **Subject**
2. **Salutation**
3. **Body**
4. **Closing**
5. **Signature**

The **subject** of your email needs to be direct and clear. The recipient of the email should know immediately what the email will be about by reading **JUST** the subject line.

Just like you would for a formal or business letter, all emails should begin with a **salutation**.

A salutation is an opening or greeting.

For example:

Dear Mrs. Smith,

The **body** of your email should explicitly state the reason why you are writing.

The **closing** of your email should be simple and professional.

Examples:

Sincerely,

Regards,

I look forward to your reply,

After your closing, your **signature** needs to include important information.

Include:

Your full name

Your contact information

Tone, your attitude toward the subject, is important. Electronic communication makes tone **difficult to convey and understand**.

When emailing teachers or superiors, always remain positive and academic.

You should avoid writing with sarcasm and humor at all times because they do not belong in an email for school or work.

Activity

Send an email to your teacher telling him/her:

1. How you are?
2. What have you been doing lately?
3. What do you miss most?
4. What don't you miss?
5. What are you looking forward to most when school returns?
6. What are you looking forward to least when school returns?
7. How is your family doing?
8. How are your friends doing?
9. Have you experienced anything that impressed you?
10. Have you experienced anything that disgusted you?

Éthique et culture religieuse 2e secondaire

Question de la semaine: Est-ce que l'argent peut faire le bonheur ?

Consignes à l'élève

1. Visionnez la vidéo suivante. <https://www.youtube.com/watch?v=-r7zy0ya1N8>
2. Répondez à la question (minimum de 50 mots) en te basant sur des repères. C'est-à-dire des exemples et des citations provenant de la vidéo.

Question: Qu'est-ce que le bonheur? Est-ce que l'argent peut faire le bonheur ?

3. Publiez ta réponse sur Classroom (Mme Rioux) ou SeeSaw (M.Ethier).
4. Commentez les points de vue des autres élèves à partir des questions suivantes:
 - a. Quels sont les points forts des principaux arguments entendus?
 - b. Pourquoi s'agissait-il de bons arguments?
 - c. Comment chacun aurait-il pu améliorer sa performance au débat?

Consignes pour les élèves de Mme Rioux

Les questions et les réponses seront publiées chaque semaine sur l'application Google Classroom. Il est possible d'y accéder directement sur internet ou en téléchargeant l'application sur son téléphone. Il est possible de se connecter à l'aide de l'adresse courriel Google de l'élève si celle-ci est activée.

Consignes pour les élèves de M.Ethier

Les questions et les réponses seront publiées chaque semaine sur l'application SeeSaw. Il est possible d'y accéder directement sur internet ou en téléchargeant l'application sur son téléphone. Les consignes pour se connecter se trouvent au bas de ce courriel. Il est possible de se connecter à l'aide d'un courriel personnel, mais il est recommandé que les élèves se connectent avec l'adresse courriel de la CSMB si celle-ci est activée.

CONNEXION À SEESAW

Lors d'une première utilisation :

1. Rendez-vous sur la plateforme : <https://web.seesaw.me>
2. Choisissez *I'm a Student*
3. **Entrez le code (envoyer par courriel/Mozaïk)**
4. Complétez la création de votre compte en utilisant votre courriel de la CSMB ou votre adresse personnelle.
5. Utilisez votre vrai nom (sinon, vous serez exclu de la plate-forme)

Des Époques

Consignes à l'élève

Allez sur le site de Elinor Frey

<http://www.elinorfrey.com/home.php>

Cliquez sur Médias et après, sur vidéos. Cliquez sur la cinquième vidéo avec le titre Dali' Abaco – Primo, Capriccio. Regardez la vidéo.

- Question 1. Evaristo Felice Dali' Abaco était un compositeur de quelle époque ?
2. Est-ce qu'Elinor joue sur un violoncelle moderne ou baroque ?
3. Nommez trois différences entre le violoncelle moderne et celui baroque.
4. Pendant la vidéo, Elinor joue à plusieurs endroits. Pensez-vous que Elinor joue vraiment du violoncelle pendant la vidéo ? Pourquoi ? Pensez-vous que l'enregistrement a été fait en studio ou dans chaque lieu ? Justifiez votre opinion en disant pourquoi vous pensez cela?
5. Nommez les huit époques de la musique classique en les plaçant en ordre chronologique ?

Mon autoportrait en calligramme

Consigne à l'élève

Dessine ta silhouette en utilisant des mots. Tu peux le faire à main levée ou au moyen d'un logiciel en ligne gratuit. Un exemple de portrait en calligramme est fourni en annexe.

Le but est que tu t'exprimes avec des mots de différentes grosseurs et couleurs et différents styles de lettres.

- Comment te sens-tu pendant le confinement à la maison? Qu'est-ce qui te manque? Qu'est-ce qui te plaît? (C'est ce que tu écriras avec des mots à l'intérieur de ta silhouette.)
- Qu'as-tu hâte de faire après ce confinement? À qui rendras-tu visite? Comment te sentiras-tu? (C'est ce que tu dessineras à l'extérieur de ta silhouette.)

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Facultatif : des crayons de couleur (feutres ou autres), le logiciel <https://wordart.com/> (pour la création du calligramme).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Dessiner à main levée (ou à l'aide d'un appareil technologique) son autoportrait, en plus d'exprimer ce qu'il ressent pendant son confinement à la maison et ce qu'il a l'intention de faire après ce confinement.

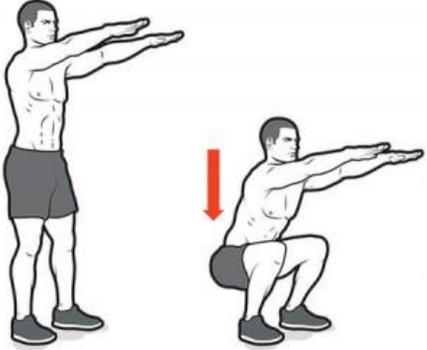
Vous pourriez :

- Avoir une discussion avec votre enfant à partir des éléments de son autoportrait et comparer votre ressenti pendant cette situation de confinement à la maison.

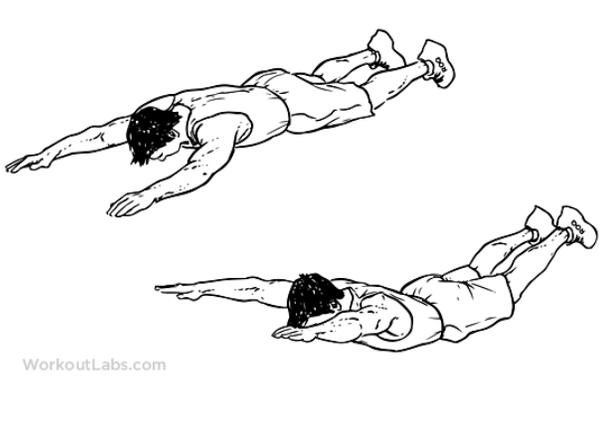
Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

BONJOUR À TOUS! VOICI UN PROGRAMME D'ENTRAÎNEMENT QUE VOUS POURREZ FAIRE FACILEMENT À LA MAISON, À RÉPÉTER 2 OU 3 FOIS DANS LA SEMAINE, À+

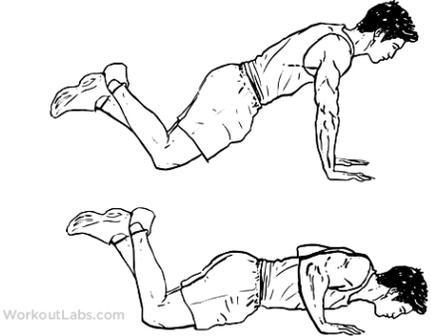
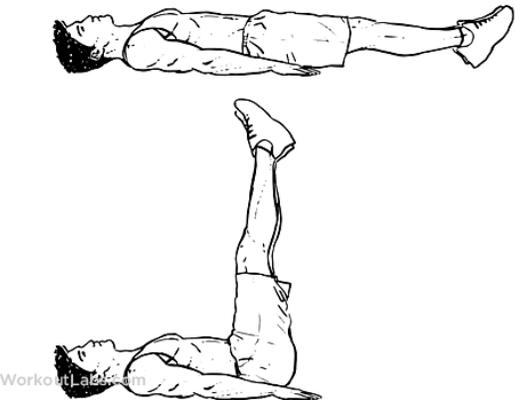
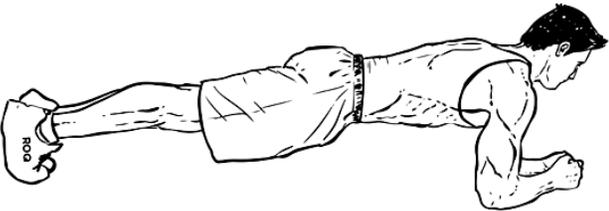
L'ÉQUIPE D'ED,PHYS

| <u>Exercices</u> | <u>Description</u> | <u>Séries X Répétitions</u> <u>Séries</u> : Nombre de fois que l' activité est faite <u>Répétitions</u> : Nombre de fois que le mouvement est fait | <u>Remarques</u> |
|------------------|---|--|--|
| 1. Squat |  | 2 X 20 (2 séries de 20 répétitions) | Mouvement lent et en contrôle. <ol style="list-style-type: none">1. Garder le dos droit2. Genoux à 90 degré3. Pieds légèrement inclinés vers l'extérieur4. Genoux doivent être enlignés avec les gros orteils Variante plus facile : S'asseoir sur une chaise et se relever |

Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

| | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| <p>2. Fentes latérales</p> |  | <p>2 x 12 de chaque côté (2 séries de 12 répétitions jambe gauche + 2 séries de 12 répétitions jambe droite)</p> | <p>Mouvement lent et en contrôle.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Garder le dos le plus droit possible2. Le poids doit être sur la jambe en flexion (plié) |
| <p>3. Superman</p> |  | <p>2 X 30 secondes</p> | <p>Mouvement lent et en contrôle.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lever le haut du corps et les jambes pour qu'ils ne touchent plus au sol.2. Le but est de juste sentir une contraction au niveau du fessier/bas du dos et rester en contrôle durant cette position. <p>Variante plus facile : Lever seulement le haut du corps.</p> |
| <p>4. Mollet</p> |  | <p>2 X 12 (2 Séries de 12 répétitions)</p> | <p>Mouvement lent et en contrôle.</p> <p>Variante plus difficile : Dans un escalier, place la pointe de ton pied sur des escaliers pour descendre les talons un peu plus bas</p> |

Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>5. Extension des bras sur les genoux</p> |  | <p>2 X 8 (2 Séries de 10 répétitions)</p> | <p>En contrôle, on monte et on descend.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Les coudes doivent être le plus proche du corps possible pour travailler les triceps.2. Les cuisses et le haut du corps doivent être enlignés.3. Les fesses ne doivent pas être dans les airs, ni au sol |
| <p>6. Lever des jambes</p> |  | <p>2 X 12 (2 séries de 10 répétitions)</p> | <p>En contrôle, on monte et on descend.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Les jambes ne doivent pas toucher le sol lorsqu'elles redescendent2. Exécuter le mouvement lentement |
| <p>7. Planche</p> |  | <p>2 X 45 secondes (2 séries de 45 secondes)</p> | <p>En contrôle du mouvement :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Les fesses ne doivent pas être dans les airs, ni au sol.2. Les jambes et le dos doivent être enlignés |

Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

Posture et entraînement

Consigne à l'élève

Activité 1 : Posture

- Consulte les informations concernant les postures [dans ce document](#).
- Interroge-toi : devrais-tu porter une attention particulière à ta posture?
- Dis à un membre de ta famille ce que tu as appris à propos des postures.

Activité 2 : Entraînement

- Expérimente les différentes activités proposées dans le document [Entraînement](#).
- Réalise les entraînements en t'assurant d'avoir une posture adéquate (pour éviter de te blesser) et adapte les mouvements selon tes capacités.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur les postures;
- Expérimenter des activités physiques.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant en le questionnant sur ce qu'il a appris concernant les postures;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Programme d'entraînement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

La protection du territoire : à la recherche d'un équilibre

Consigne à l'élève

Activité 1: Plusieurs questions d'actualité divisent l'opinion publique. Le débat sur ces enjeux constitue un exercice démocratique.

- Trouve un sujet d'actualité qui touche le territoire et qui suscite chez plusieurs groupes des points de vue différents, ou choisis un sujet parmi les trois proposés.

Par exemple :

- échelle nationale : [la création d'un pipeline](#) en territoire autochtone
 - échelle locale : [la fermeture de l'île de Montréal](#) pour lutter contre le Covid 19
 - échelle internationale : l'exploitation des ressources et le transport maritime en [Arctique](#)
- Décris ces points de vue et les propositions de chaque groupe. Pour cela, tu peux utiliser la grille d'analyse qui suit ces explications, et faire tes propres recherches.

Activité 2 : La protection du territoire représente un enjeu géographique qui concerne de nombreux groupes à l'échelle locale.

- Réalise l'activité [Y a-t-il un équilibre entre la fréquentation du parc et la protection du milieu marin?](#). Le but est de comprendre un enjeu du territoire et de considérer le point de vue des différents acteurs.

Matériel requis

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.), facultatif
- Matériel d'impression, facultatif
- Appareil numérique avec Internet, essentiel pour réaliser l'activité

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves interprètent différents enjeux territoriaux. Ils prennent ainsi conscience que la vie en société implique une participation des citoyens dans des situations qui gagnent à être débattues démocratiquement.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Service national du RÉCIT de l'univers social.

Annexe – La protection du territoire : à la recherche d'un équilibre

Comparer des points de vue

| | |
|---|---|
| Enjeu / Question | |
| Acteur 1  <small>Created by Shasho from Noun Project</small> | Acteur 2  <small>Created by ProSymbols from Noun Project</small> |
| Point de vue | Point de vue |
| Une conciliation est-elle possible entre les points de vue? Justifie ta réponse. | |

Attention ! Il y a souvent plus que 2 acteurs sur une question d'aménagement du territoire....

Une image vaut mille mots

Consigne à l'élève

Activité 1 :

Nous voyons beaucoup d'images de toutes sortes dans notre quotidien. Devant leur multiplication, il arrive d'oublier qu'elles peuvent porter des informations.

- Choisis une photographie qui marque l'actualité. Tu peux en chercher une par toi-même, ou piocher une image parmi les exemples ci-dessous trouvés sur le site du Courrier international :
 - [Le coronavirus en images](#), (choisir parmi le diaporama),
 - "[Aller voter, à quoi bon ?](#)" (illustration d'un article)
 - "coronavirus : [l'occasion de parler d'hygiène](#)" (illustration d'un article)
 - "[Brexit : les britanniques débarassés des moldus européens](#)" (illustration d'un article)
- Remplis le document en annexe des explications.
- Explique quel sens cette image a pour toi. Ce sens est-il différent pour des gens de ton entourage?
- De quel sujet traite la photographie ? Sur quels aspects de société (culturel, économique, social, politique ou territorial) apporte-t-elle de l'information?

Activité 2 :

Tu peux trouver des œuvres d'art parmi les documents iconographiques qu'on utilise en histoire. Si on les analyse de manière rigoureuse, ces œuvres sont riches en renseignements sur une époque.

- Réalise l'activité [Que nous apprend l'œuvre Les Ambassadeurs réalisée par Hans Holbein?](#), afin d'en apprendre plus sur la science, l'art et les avancées technologiques à la Renaissance.

Matériel requis

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.), facultatif
- Matériel d'impression, facultatif
- Appareil numérique avec Internet, nécessaire pour faire l'activité

Pour aller plus loin :

- Un beau portrait de [Léonard de Vinci](#) par Beaux Arts Magazine
- [La dissection à la Renaissance](#), sur la chaîne Youtube L'Histoire nous le dira.

Information aux parents

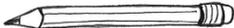
À propos de l'activité

Les ressources utiles à la réalisation des apprentissages en classe d'histoire sont nombreuses. Lorsqu'il les analyse, l'élève utilise des stratégies pour comprendre et interpréter les informations qu'elles révèlent sur le passé des sociétés.

Source : Activité réalisée par Mathieu Mercier de l'école secondaire Chanoine-Beaudet avec la collaboration du Service national du RÉCIT de l'univers social.

Annexe – Une image vaut mille mots

Fiche d'analyse d'une image

| | |
|---|--|
| <p>QUESTION D'ANALYSE : </p> | |
| <p>CONTEXTUALISER LE DOCUMENT</p> | |
| <p>Contexte?</p>  | |
| <p>Source?</p> <p>(Titre, auteur, média, date de publication)</p>  | |
| <p>COMPRENDRE LE DOCUMENT</p> | |
| <p> Qui?</p> | |
| <p> Quand?</p> | |
| <p>Quoi?</p> <p>- Quelles sont les actions visibles sur l'image?</p> <p>- Que représente l'image?</p>  | |
| <p> Où?</p> | |
| <p>INTERPRÉTER</p> | |
| <p>RÉPONSE À LA QUESTION D'ANALYSE :</p> | |

Science et technologie, 2^e secondaire

Neige qui fond + chaleur = printemps !

Consigne à l'élève pour la première tâche

- Ton défi sera de réaliser une expérience sur ce que deviennent le volume et la masse de la neige¹ après sa fonte. Pour y arriver, tu devras fabriquer une balance qui ressemble à celle de la photo.
- Suis la démarche suggérée à l'annexe 2 pour la fabriquer.
- Une fois ta balance prête, suis la procédure proposée à l'annexe 1.



Matériel requis

- Règle de bois, baguette de bois assez longue ou cintre.
- Deux gobelets de carton (ou deux contenants de compote ou de yogourt).
- Corde ou ficelle.
- Riz ou macaronis.
- Une paire de ciseaux ou un poinçon ou un marteau et un clou (pour faire des trous dans les gobelets).
- Neige ou glace (petits glaçons ou glace concassée du congélateur).

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité permettra à votre enfant de faire des liens entre les propriétés de la neige et celles de l'eau obtenue lorsqu'elle fond.

Votre enfant s'exercera à :

- Émettre des hypothèses basées sur ses connaissances actuelles;
- Comparer des mesures de masse à l'aide d'une balance qu'il aura fabriquée lui-même;
- Mesurer des volumes (de manière simple, par une marque de crayon sur un gobelet);
- Être rigoureux dans la prise des données;
- Analyser ses résultats pour expliquer ses observations.

Source : Activité proposée par des conseillères pédagogiques de la région de Québec.

¹ Tu peux utiliser de la glace du congélateur s'il n'y a plus de neige à l'extérieur.

Annexe 1 – Neige qui fond + chaleur = printemps !

Consigne à l'élève

Qu'arrive-t-il au volume et à la masse de la neige (ou de la glace) lorsqu'elle fond?
Formule tes propres hypothèses et valide-les en suivant la démarche proposée ici.

Une fois ta balance construite...

- Mets dans un des deux gobelets une certaine quantité de neige ou de glaçons.
- Marque le gobelet d'une ligne pour voir la hauteur de la neige ou de la glace (volume).
- Ajoute dans l'autre gobelet la quantité de macaronis ou de riz nécessaire pour que les deux gobelets reviennent à l'équilibre.
- Observe l'équilibre des gobelets toutes les 5 minutes pendant que la neige fond.
- Note tes observations dans un tableau.
- Refais une marque sur le premier gobelet une fois que toute la neige est fondue.
- Interroge-toi : que constates-tu pour la masse? Et pour le volume?

Une fois que tu as terminé d'analyser et d'interpréter tes résultats...

- Fais un retour sur tes hypothèses de départ : qu'arrive-t-il au volume et à la masse de la neige lorsqu'elle fond?
- Tu peux expliquer à tes parents la différence entre la masse et le volume en te basant sur les résultats de ton expérimentation. Pense à utiliser les bons mots (inspire-toi de la liste de mots proposée plus bas).

Voici des sites qui pourraient t'aider :

- [Les machines simples](#)
- [Edumedia : peser des objets avec une balance](#)

Liste de mots

| Univers matériel | Univers technologique |
|-------------------------------|-----------------------|
| Masse (ne pas dire « poids ») | Machine simple |
| Volume | Bras de levier |
| Chaleur | Charge |
| Changement d'état | Contrepoids |
| Changement physique | |

Annexe 2 – Démarche de fabrication d'une balance

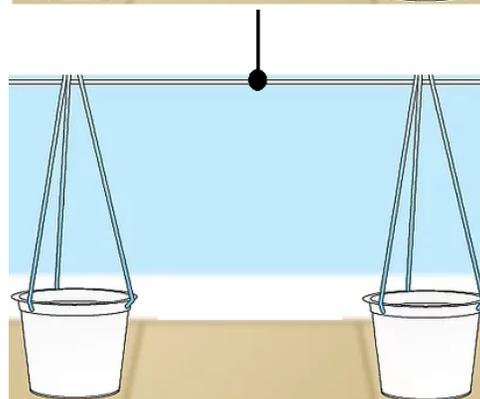
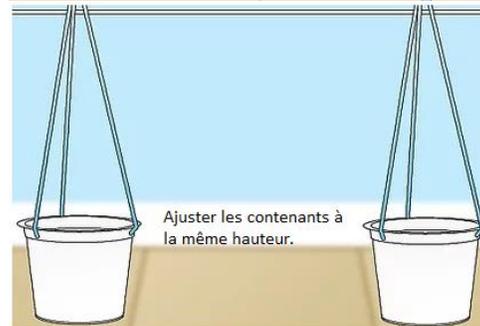
Consigne à l'élève

- Faire trois trous dans la bordure de deux gobelets.
- Attacher une corde dans chaque trou en s'assurant que les trois cordes sont d'égale longueur une fois nouées.
- Attacher les trois cordes ensemble à l'autre extrémité.
- Fixer les cordes de chaque côté de la barre (règle de bois, baguette de bois ou cintre).

Attention : Les deux gobelets doivent être à la même hauteur.

Si ce n'est pas le cas, il faut ajuster la longueur des cordes.

- Attacher une corde à la barre de façon que les deux gobelets restent en équilibre (à la même hauteur). La corde ne doit pas glisser.
- Suspender la balance à un endroit approprié (poignée de porte, tringle à rideaux, etc.)



Source des images : [Wikipédia – Comment fabriquer une balance pour les enfants.](#)

Consigne à l'élève pour la deuxième tâche.

Remplis le questionnaire suivant sur les transformations de la matière et amuse toi bien ! Regarde ensuite quelles sont tes bonnes et tes mauvaises réponses. C'est un retour sur ce que tu as déjà vu en classe.

Voici le lien du formulaire.

<https://forms.gle/A53gZgByByXa8yq98>

N.B : Certaines questions sont inspirées de la collection ERPI.