

Trousse pédagogique : 3^e secondaire Semaine du 20 avril 2020

Veuillez prendre note que ce document comporte les activités proposées par le ministère de l'Éducation et que certaines activités ont été bonifiées par les enseignants de PGLO.

Les activités proposées sont facultatives et elles n'ont pas à être remises aux enseignants, **cependant** elles sont fortement recommandées afin de consolider vos apprentissages et de vous maintenir actifs pour les prochaines semaines. Les enseignants ont ciblé des exercices importants et s'ils ont fait le choix de conserver les activités proposées par le ministère, c'est qu'elles sont pertinentes.

Bon travail, ça va bien aller!

Afin de bien poursuivre votre travail, vous devez vous assurer d'avoir ouvert les comptes suivants :

Portail Mozaïk: https://mozaikportail.ca/

Compte Office: https://www.office.com/

(vous devez avoir votre courriel CSMB sous la forme xxx.xxx@ped.csmb.qc.ca, si vous ne l'avez pas, vous pouvez écrire à christian.girouard2@csmb.qc.ca)

Vous pourriez aussi avoir besoin de votre compte Google.

The Gratitude Experiment

Consigne à l'élève

Most people would agree that our world would be a better place if we were all happier. Through these activities, you will learn about how gratitude positively impacts our happiness.

- Reflect on the questions and write down your answers (see Appendix 1).
- As you watch the video (first link), write down the acts of kindness you notice and answer the
 questions (see Appendix 2).
- Have you ever heard of the expression "Pay it forward"? Read more about this global initiative (second link). Answer the questions and complete the chart (see Appendix 3).
- Take a few minutes to add to your chart every day this week.
- Look at the list near the end of the week and choose one person you are grateful to know or to have in your life.
- Choose one of the following options:
 - Plan and write a letter to that person to express your gratitude, explain why you are so grateful and thank them. You may divide your plan as suggested in Appendix 4. Optional: Part 1: Send your letter by mail or phone to the person and read your letter to them OR send the letter to Miss Jacqueline.
 - Film yourself expressing your gratitude to that person, explain why you are so grateful and thank them. Optional: Send your video to that person.
- Reflect on how kindness and expressing gratitude impacted your happiness.

Matériel requis

- · Click here to watch the first video.
- Click here to read about International Pay It Forward Day.
- Click here to see steps on how to produce a text with a positive message.

Matériel optionnel

Here are some optional videos that may inspire you.

- Mr. Indifferent
- What Makes You Happy?
- Kid President's 20 Things We Should Say More Often

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin, Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Capitale, Isabelle Giroux, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord, et Lysiane Dallaire, enseignante-ressource à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

Annexe – The Gratitude Experiment

Appendix 1

Before you begin, reflect on the following questions:

- What was something kind you saw someone do recently?
- What was something nice that someone did for you lately?
- What is one of the kindest things you have done recently?
- How did these acts make you feel?

Appendix 2

As you watch the video (first link), write down the acts of kindness you notice.

Acts of kindness I noticed in the video			
•	E.g. The construction worker helps a boy who fell off his skateboard.		

After you watch the video, answer the following questions:

- Have you ever done any of those things?
- Which of those actions would you be most likely to do? Rank your actions from the most likely to the least likely you would do.
- Optional: Invite a family member or friend to watch the video and discuss your answers with them. Add missing information to your chart.

Annexe – The Gratitude Experiment

Appendix 3

Did you know that there is an International Pay It Forward Day that involves more than 80 countries? Read more about it (second link).

Answer the following questions:

- Which of the suggestions is your favourite?
- Which of the suggestions would you be most comfortable trying?
- Make a list of five actions you would be willing to do to pay it forward.
- Share and discuss your list with a friend or a family member.
- Did you know that expressing gratitude is scientifically proven to make you happier?
- Complete the chart with people and things you are grateful for.

l am grateful for			
People	Places	Things	

Appendix 4.1 (option 1)

Plan division

- Use an appropriate salutation.
- Mention the purpose of your letter (i.e. to express gratitude, give thanks or show appreciation).
- Say thank you.
- Give some examples or details, or explain how you benefited from what the person did for you.
- Reiterate your appreciation.
- Use an appropriate closing.

Appendix 4.2 (option 2)

Plan division (suggestion; see third link)

- Use an appropriate salutation.
- Mention the purpose of your letter (i.e. to spread positivity, to encourage, to give hope, to comfort or provide reassurance).
- Express a positive message
- Give some explain or give details, or examples on what the person can do to feel better about their situation.
- Reiterate your reassurance.
- Use an appropriate closing.

Note to ALL students:: If you would like to *truly* brighten someone's day, you may send the final copy to your letter of encouragement to Miss Jacqueline at mailto:jacqueline.mallais@ggl.csmb.qc.ca and she will mail it or drop it off to someone in need of encouragement.

Virtual meetings schedule:

The link will be sent via google classroom

Miss Jacqueline : Tuesday, April 21st @ 1:30pm via Google Meets

Miss Georgia: Wednesday, April 22nd @ 1:30pm via Google Meets (check your school email for instructions)

Un peu de poésie!

CONSIGNES

1. Visionner les vidéos suivantes portant sur la pollution par le plastique (visionner la dernière à deux reprises) :

Plastique sur l'océan, émission Découverte: https://www.voutube.com/watch?feature=player-embedded&v=CdgG5A-E210

Orchestre fait de rebuts, Paraguay (Landfill harmonic): https://www.youtube.com/watch?v=fXynrsrTKbl&list=PLLyxycFdK4BFe85-LkRJeya QoWwStOmj

Midway, l'ile:

https://www.youtube.com/watch?v=ozBE-ZPw18c

- 2. Composer maintenant un court poème en vous inspirant de ces vidéos et en respectant les critères suivants. Votre composition devra comprendre :
 - 3 strophes de 4 vers, soit 3 quatrains
 - L'un des 3 types de rimes (embrassées, suivies ou croisées) dans une strophe
 - 2 métaphores
 - 1 comparaison

Si vous vous sentez très inspirés, vous pouvez rédiger plus de 3 strophes et/ou le faire sous forme de slam!

Liens utiles à l'accomplissement de la tâche :

http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1430.aspx

http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1081.aspx

http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1663.aspx

Mon autoportrait en calligramme

Consigne à l'élève

Dessine ta silhouette en utilisant des mots. Tu peux le faire à main levée ou au moyen d'un logiciel en ligne gratuit. Un exemple de portrait en calligramme est fourni en annexe.

Le but est que tu t'exprimes avec des mots de différentes grosseurs et couleurs et différents styles de lettres.

- Comment te sens-tu pendant le confinement à la maison? Qu'est-ce qui te manque?
 Qu'est-ce qui te plaît? (C'est ce que tu écriras avec des mots à l'intérieur de ta silhouette.)
- Qu'as-tu hâte de faire après ce confinement? À qui rendras-tu visite? Comment te sentiras-tu? (C'est ce que tu dessineras à l'extérieur de ta silhouette.)

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Facultatif: des crayons de couleur (feutres ou autres), le logiciel https://wordart.com/ (pour la création du calligramme).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

 Dessiner à main levée (ou à l'aide d'un appareil technologique) son autoportrait, en plus d'exprimer ce qu'il ressent pendant son confinement à la maison et ce qu'il a l'intention de faire après ce confinement.

Vous pourriez:

• Avoir une discussion avec votre enfant à partir des éléments de son autoportrait et comparer votre ressenti pendant cette situation de confinement à la maison.

Annexe – Mon autoportrait en calligramme

Recherche d'idées

Réponds aux questions suivantes.

Pendant la période de confinement... Comment te sens-tu? Qu'est-ce qui te manque? Qu'est-ce que tu aimes? Que fais-tu pour passer le temps? Quels sentiments t'habitent la plupart du temps?

Après le confinement... Qu'as-tu l'intention de faire? Qui iras-tu voir en premier? Que feras-tu? Comment te sentiras-tu? Est-ce que des choses vont changer autour de toi? Est-ce que tu vas changer? Si oui, de quelle façon?

Étapes de la réalisation

- Utilise une feuille de papier de couleur unie, sans motif, ou un logiciel en ligne.
- Prends une photo de toi (de ton visage) et reproduis uniquement ta silhouette (la ligne contour). Tu peux aussi utiliser une autre silhouette qui te symbolise (ex. : celle d'un animal).
- Utilise les réponses aux questions que tu t'es posées dans ta recherche d'idées et écris des mots qui les résument bien (ex. : solitude, peur, ennui, jeux, famille).
- Pense aux couleurs qui iraient bien avec ces mots, aux types de lettres qui vont former ces mots, etc. Est-ce qu'un mot est plus important que les autres? Si oui, sera-t-il plus gros?
- Les mots les plus importants pour toi devraient être plus foncés et les autres, plus pâles.
- Dessine ces mots en lien avec ton confinement à l'intérieur de ta silhouette. Tu dois la remplir et t'arrêter à la ligne de contour. Ensuite, tu peux effacer cette ligne de contour.
- Finalement, complète ton dessin en illustrant tes éléments de réponse aux questions sur « l'après-confinement » à l'extérieur de ta silhouette (ex. : un ballon de soccer, un endroit où tu vas aller). Trouve une façon originale de relier tous ces éléments entre eux. Tu peux encore travailler les valeurs (pâle, moyen, foncé) dans les couleurs et dans les tons de gris.

Si tu veux aller plus loin...

Tu peux faire une recherche sur Internet et découvrir des images du graffeur Tilt, qui crée des graffitis et dessine des objets, drapeaux et autres, avec des mots.



En calligramme :



Dessine en images, autour de ta silhouette, ton « aprèsconfinement ».

BONJOUR À TOUS! VOICI UN PROGRAMME D'ENTRAINEMENT QUE VOUS POURREZ FAIRE FACILEMENT À LA MAISON, À RÉPÉTER 2 OU 3 FOIS DANS LA SEMAINE, À+

L'ÉQUIPE D'ED,PHYS

<u>Exercices</u>	<u>Description</u>	Séries X Répétitions	<u>Remarques</u>
		<u>Séries</u> :	
		Nombre de fois que	
		l' <u>activité</u> est faite	
		<u>Répétitions</u> :	
		Nombre de fois que le	
		mouvement est fait	
1. Squat		2 X 20 (2 séries de 20 répétitions)	Mouvement lent et en contrôle. 1. Garder le dos droit 2. Genoux à 90 degré 3. Pieds légèrement inclinés vers l'extérieur 4. Genoux doivent être enlignés avec les gros orteils Variante plus facile : S'asseoir sur une chaise et se relever

Programme d'entrainement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

2. Fentes latérales		2 x 12 de chaque côté (2 séries de 12 répétions jambe gauche + 2 séries de 12 répétions jambe droite)	Mouvement lent et en contrôle. 1. Garder le dos le plus droit possible 2. Le poids doit être sur la jambe en flexion (plié)
3. Superman	WorkoutLabs.com	2 X 30 secondes	Mouvement lent et en contrôle. 1. Lever le haut du corps et les jambes pour qu'ils ne touchent plus au sol. 2. Le but est de juste sentir une contraction au niveau du fessier/bas du dos et rester en contrôle durant cette position. Variante plus facile :
			Lever seulement le haut du corps.
4. Mollet		2 X 12 (2 Séries de 12 répétitions)	Mouvement lent et en contrôle. Variante plus difficile: Dans un escalier, place la pointe de ton pied sur des escaliers pour descendre les talons un peu plus bas

Programme d'entrainement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

5. Extension des bras sur les genoux	WorkoutLabs.com	2 X 8 (2 Séries de 10 répétitions)	En contrôle, on monte et on descend. 1. Les coudes doivent être le plus proche du corps possible pour travailler les triceps. 2. Les cuisses et le haut du corps doivent être enlignés. 3. Les fesses ne doivent pas être dans les airs, ni au sol
6. Lever des jambes	Workowijastam	2 X 12 (2 séries de 10 répétitions)	En contrôle, on monte et on descend. 1. Les jambes ne doivent pas toucher le sol lorsqu'elles redescendent 2. Exécuter le mouvement lentement
7. Planche	WorkoutLabs.com	2 X 45 secondes (2 séries de 45 secondes)	En contrôle du mouvement : 1. Les fesses ne doivent pas être dans les airs, ni au sol. 2. Les jambes et le dos doivent être enlignés

Programme d'entrainement alternatif qui ne requiert pas de saut et peu d'espace.

Passe à l'action et relaxe

Consigne à l'élève

Activité 1 : Passe à l'action

- Expérimente l'entraînement ou les défis proposés dans ce document.
- Quels défis as-tu trouvés les plus amusants? Mets au défi un membre de ta famille!

Activité 2 : Relaxation

- Trouve un endroit calme pour relaxer.
- Voici le <u>document</u> qui te guidera.
- Expérimente l'activité de relaxation.
- Comment te sens-tu à la suite de l'activité (dans ton corps, dans ta tête)?

Matériel requis

- Balle aki ou chausette en boule.
- Corde à sauter.
- Ballon.
- Craie ou ruban électrique.

Mathématique 3e secondaire - Les dés chanceux

Consigne à l'élève

- · Invite quelqu'un à jouer avec toi! À tour de rôle, lancez les dés pour obtenir quatre nombres.
- · À partir des quatre nombres obtenus à chaque tour, trouve une façon d'arriver à l'un des résultats indiqués sur la carte de jeu. Pour ce faire, effectue les opérations de ton choix (+, -, x, ÷, exponentiation, racine carrée) avec au moins trois de ces nombres, dans l'ordre que tu veux.
 - Les nombres obtenus au lancer de dés ne peuvent être utilisés qu'une seule fois par tour, mais les opérations peuvent se répéter.
 - o Lorsque tu réussis à obtenir un des résultats de la carte de jeu, inscris les nombres et les opérations effectuées sur la ligne correspondante.
 - Si tu n'arrives à obtenir aucun des résultats recherchés, passe ton tour. La partie continue pour l'autre joueur.
- · La partie se termine lorsqu'un joueur a obtenu tous les résultats indiqués sur la carte de jeu.

Ce jeu t'offre une belle occasion de travailler tes stratégies de calcul mental. Tu peux toutefois utiliser un crayon et une feuille pour prendre des notes, au besoin.

Matériel requis

- La carte de jeu (annexe).
- · Quatre dés.
- Si tu n'as qu'un seul dé, lance-le à quatre reprises et note le résultat obtenu à chaque lancer.
- Si tu n'as pas de dés à la maison, tu peux utiliser des dés virtuels ou en fabriquer à partir du développement d'un cube.
- · Des feuilles pour prendre des notes, au besoin.

Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler le calcul mental avec les opérations (+, -, x, ÷, exponentiation, racine carrée) à partir de nombres obtenus par des lancers de dés. Cette tâche demande à votre enfant de chercher des combinaisons d'opérations, avec les nombres obtenus, afin de trouver chacun des résultats de la carte de jeu. Cette activité peut être réalisée avec les élèves de 3°, de 4° et de 5° secondaire.

Vous pourriez :

- · Jouer avec votre enfant;
- · Vérifier les résultats que votre enfant indique sur la carte de jeu.

Mathématique

Annexe - Carte de jeu

Joueur 1	Résultats	Joueur 2
	-100	
	− 75	
	-60	
	-50	
	-36	
	-20	

− 15	
-10	
-5	
-1	
0	
1	
5	
10	
15	
20	
36	
50	
60	
75	

100	

Exercices supplémentaires

Semaine du 20 avril 2020

Les élèves de Mme Iorio-Morin et de Mme Wojciechowski ne font pas les exercices qui portent sur le volume.

Multiplications et divisions d'expressions algébriques

1 Réduis les expressions suivantes.

a)
$$3x(7x^2 - 3x)$$

c)
$$8x(x-1)$$

e)
$$(4x^2 - 8x) \div 2x$$

g)
$$7x^2 - 9x^3$$
) ÷ x^2

b)
$$4x^2(5x^3 - 6x - 8)$$

d)
$$-9x(2x^2 - 3x - 2)$$

f)
$$(16x^3 - 4x - 12) \div 4$$

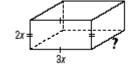
h)
$$(2x^3 - 6x - 4) \div 2$$

Pour chacun de solides ci-dessous, détermine la valeur manquante à partir du volume.

a)
$$V = 216x^6$$



b)
$$V = 24x^3 - 6x^2$$



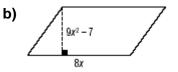
c)
$$V = 48x^4 + 24x^2 - 24x$$

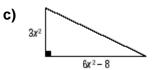


base du rectangle est représentée par l'expression : 3x + 2 cm. Détermine l'expression algébrique qui représente la hauteur du rectangle.

4 Calcule l'aire des polygones ci-dessous.

a) _{2x} =

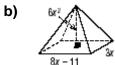


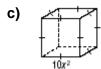


Le produit de deux nombres est $6x^4 - 8x^3 + 3x$. Si l'un des nombres est 4x, détermine l'autre nombre.

6 Calcule le volume des solides ci-dessous.







7 Trois nombres sont représentés ainsi : le deuxième est le double du carré du

	représente le premier nombre par x.		
	a)	Quelle expression représente le produit de ces trois nombres	?
	b)	Quelle expression représente la somme de ces trois nombres	·?
8		ne boîte en forme de prisme à base carrée a une hauteur de 7 <i>x</i> e sa base mesure 3 <i>x</i> cm.	- 5 cm et l'arête
	a)	Quelle est l'aire totale de cette boîte ?	
	b)	Quel est le volume de cette boîte ?	
	c)	Si l'on triple les mesures de la boîte, quelle expression algébr le volume de la nouvelle boîte ?	ique représente
9	boî hau	n place une boîte de conserve dans une boîte en carton en form oîte de carton est la plus petite possible. La boîte de conserve n auteur et son rayon mesure 2x cm. Quel est le pourcentage d'air oîte de carton contenant la boîte de conserve ?	nesure 6 <i>x</i> cm de

premier et le troisième est 8 de moins que la somme des deux premiers. On

L'univers matériel_Sec.3 ATS

Chapitre 6 : L'organisation de la matière

Le modèle particulaire (pages 215,216)

1. Quelle est l'utilité d'un modèle scientifique ?

Un modèle permet de se faire une représentation visible d'une situation abstraite, difficilement accessible ou carrément cachée exemple l'atome ou les molécules.

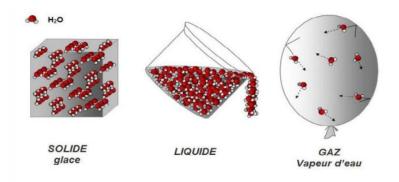
Le modèle particulaire stipule que la matière est formée de minuscules particules (atomes ou molécules) qui possèdent les propriétés suivantes :

- Les particules sont représentées sous forme sphérique
- Lorsque la température augmente, le mouvement des particules s'amplifient
- Une fois rapprochées, les particules subissent des forces d'attraction

2. Indiquez à l'aide du modèle particulaire à quel état de la matière (solide, liquide ou gazeux) correspond chacun des énoncés suivants.

- a) Les particules sont très agitées. Gaz.
- b) Les particules sont très ordonnées. Solide.
- c) Les particules ne sont que légèrement espacées. Liquide.
- d) Les particules sont très espacées. Gaz.

La représentation des états de la matière selon le modèle particulaire



Source: http://physiquechimiecollege.eklablog.com/etats-de-la-matiere-a100286069

Les atomes et les molécules (Rappel)

3. a) Qu'est-ce qu'un atome?

Un atome est la plus petite unité composant la matière.

b) Qu'est-ce qui maintient les atomes d'une molécule unis les uns aux autres ?

Des liaisons chimiques.

Les substances pures (pages 217 à219)

4. une substance pure peut-elle être formée de mêmes molécules ?

Une substance pure est une substance formée de particules identiques (atomes ou molécules). Exemples

- a) une barre de cuivre métallique : uniquement des atomes de CU
- b) un échantillon d'eau distillée : uniquement des molécules de H2O

5. a)Quelle est la différence entre un élément et un composé ?

Un élément est une substance pure formée d'une seule sorte d'atomes tandis qu'un composé est une substance pure formée de la combinaison de deux ou de plusieurs atomes.

- b) Dans la liste suivante, distinguez les éléments des composés. Dans chaque cas, indiquez combien d'atomes de chaque espèce sont présents. Voir le tableau périodique p.217
 - NaCl : Composé formé d'un atome de sodium et d'un atome de chlore.
 - **H2O**: Composé formé de deux atomes d'hydrogène et d'un atome d'oxygène.
 - O₃ : Élément formé de trois atomes d'oxygène.
 - Au : Élément formé d'un atome d'or.
 - NaOH: Composé formé d'un atome de sodium (Na), d'un atome d'oxygène (O) et d'un atome d'hydrogène(H).
 - Ca : Élément formé d'un atome de calcium.

Exemples

Formule chimique	Nom de la molécule ou atome	Représentation
H ₂ O	Oxyde de dihydrogène (eau)	
N	Azote	

Les mélanges (pages 220 à 224)

- 6. Dans chaque cas ci-dessous, indiquez si l'énoncé décrit un mélange homogène, un mélange hétérogène ou un colloïde.
 - Ne laisse voir qu'une seule phase à l'œil nu. Homogène.
 - Présente différentes phases visibles à l'œil nu. Hétérogène.
 - Présente plus d'une phase à l'œil nu. Hétérogène.
 - Montre une distribution uniforme des particules. Homogène.
 - Mélange opaque liquide ou semi-liquide contenant des particules en suspension vues au microscope. Colloïde
- 5. Parmi les mélanges suivants, déterminez lesquels sont homogènes et lesquels sont hétérogènes.

a) Soupe aux nouilles : Hétérogène.

b) Le sang : Colloïde

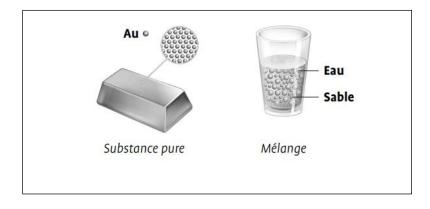
c) Thé glacé : Homogène.

d) Crème glacée : **Hétérogène.**

e) Vinaigre blanc : Homogène.

f) La mélasse : Colloïde

7. À l'aide du modèle particulaire, représentez schématiquement une substance pure et un mélange. Plusieurs réponses possibles.



8. Les substances pures (éléments ou composées) sont identifiables grâce à leurs propriétés caractéristiques. Plusieurs réponses possibles.

Propriétés caractéristique physiques		Propriétés caractéristique chimiques	
Ex. Le point d'ébullition		Groupes de substances	
Eau H ₂ O	100 °C	a) AcidesRouge /papier tournesol bleu	
Aluminium Al	 4467 °C	b) BasesBleu/ papier tournesol rouge	

Observez les illustrations ci-dessous. Elles vous seront utiles pour répondre aux questions de la page suivante.



Eau gazéifiée

 $(H_2O + CO_2)$



Air

 $(O_2 + N_2 + autres gaz)$



Fer

(Fe)



Eau sucrée

 $(H_2O + C_6H_{12}O_6)$



Dioxyde de carbone

 (CO_2)



Hydroxyde de sodium

(NaOH)



Eau (H₂O)



Hélium (He)



Laiton(Cu + Zn)



Vinaigre ou acide acétique

 $(H_2O + CH_3COOH)$



Dioxygène

 (O_2)



Sel de table

ou chlorure de sodium

(NaCl)

Les schémas suivants vous permettront de distinguer d'abord les substances pures des mélanges, puis les différents types de substances pures (les éléments et les composés).

1. Les illustrations de la page précédente représentent des substances pures ou des mélanges. Classez chacune des illustrations en écrivant, dans l'encadré approprié, le nom de la substance pure ou du mélange ainsi que sa formule chimique.

Matière			
Substance pure	Mélange		

2. Les substances pures que vous avez nommées dans le schéma ci-dessus sont-elles des éléments ou des composés ? Écrivez, dans l'encadré approprié, le nom de l'élément ou du composé. (Indice: prêtez attention aux formules chimiques.)

Matière		
Substance pure		Mélange
Élément	Composé	

Activité 2 Les propriétés des substances pures

Pour chacun des énoncés suivants, indiquez s'il s'agit d'une propriété physique ou d'une propriété chimique, puis si cette propriété est une propriété caractéristique ou non caractéristique. Cochez les cases appropriées.

Énoncé	Propriété physique	Propriété chimique	Propriété caractéristique	Propriété non caractéristique
Un liquide qui bout à 100 °C.				
Un métal dont la masse volumique est de 8,96 g/cm ³ .				
Un sel qui est de couleur orangée.				
Un gaz qui brouille l'eau de chaux.				
Un solide qui réagit avec les acides.				
Un solide qui a un volume de 15 cm ³ .				
Un liquide transparent.				
Un gaz qui devient liquide lorsqu'il est refroidi à -183 °C.				
Un cube de métal dont la masse est de 15 g.				
Un liquide qui a un goût amer.				
Un gaz inodore.				
Un gaz qui explose au contact d'une flamme.				
Un solide qui n'est pas attiré par un aimant.				
Un liquide qui conduit le courant électrique.				
Un gaz soluble dans l'eau.				
Un métal qui rouille en présence de dioxygène.				

Mandat

Dans l'activité suivante vous devez compléter les informations relatives aux molécules dont la composition vous est proposée selon le modèle particulaire (voir p. 215, cahier ADN).

Afin de compléter le tableau, vous devez dans un premier temps faire une légende représentant vos atomes. Attribuer une couleur et une taille à chaque atome, ce qui permettra de distinguer les différents atomes.

Vous pouvez consulter des ressources sur Internet.

https://www.maxicours.com/se/cours/representation-des-atomes-et-des-molecules/

http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/os1118.aspx

Composition de la	Formule	Nom de la	Élément ou	Forme géométrique
molécule	chimique	molécule	composé	
Deux atomes				
d'hydrogène				
Deux atomes				
d'oxygène				
Deux atomes				
d'azote				
Un atome d'oxygène				
et deux atomes				
d'hydrogène				
Un atome de				
carbone et quatre				
atomes d'hydrogène				
Un atome d'azote et				
trois atomes				
d'hydrogène				
Un atome de				
carbone et deux				
atomes d'oxygène				

Six atomes de		
carbone, douze		
atomes d'hydrogène		
et six atomes		
d'oxygène		

En plus de cette activité, vous devez <u>compléter les pages 154 à 157</u> dans le cahier d'exercices Périodes 3 des éditions CEC. (disponible sur le site de : lecoleouverte.ca

Aussi, vous <u>devez regarder l'épisode 1 de la série télé «Le rêve de Champlain »</u> également disponible sur le site de : lecoleouverte.ca et/ou sur la zone vidéo de Télé-québec.

Les artéfacts, témoins du passé

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux ressources à ta disposition qui peuvent t'aider à comprendre une réalité culturelle, économique, sociale, politique ou territoriale.

- Les artéfacts, souvent mis au jour par les archéologues, sont des objets façonnés par l'homme qui sont représentatifs d'une réalité du passé. Les musées sont parmi les institutions qui mettent en valeur ces traces permettant l'étude de l'histoire.
- Tout objet qui a traversé les époques est considéré comme un artéfact. Les objets d'aujourd'hui seront un jour considérés comme tels.
- Identifie des objets de ton environnement grâce auxquels les historiens des prochaines générations pourraient comprendre le temps présent.
- Au besoin, utilise la grille d'analyse d'un artéfact présentée en annexe.

Porte maintenant ton attention sur la pertinence historique d'un artéfact.

- Plusieurs artéfacts témoignent des relations des colons et des autorités européennes avec les Premières Nations.
- Lis l'introduction de l'exposition virtuelle *Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18*^e siècle, reproduite en annexe.
- Consulte les pages <u>Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18^e siècle</u> du site Web du Musée McCord.
 - Identifie des objets qui témoignent des relations diplomatiques entre les Européens et les différentes nations autochtones aux 18^e et 19^e siècles en t'aidant des informations présentées sous chaque image.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Annexe – Grille d'analyse d'un artéfact

Quoi?	De quel objet s'agit-il ? Quelles sont ses propriétés (matériaux et fabrication)?
	Quels outils étaient nécessaires à sa fabrication?
	Est-ce une reproduction ou l'original?
	Pourquoi cet objet a-t-il été conçu? Comment était-il utilisé?
Où?	Où cet artéfact a-t-il été produit? Où était-il utilisé?
Quand?	Quand a-t-il été produit? Quand a-t-il été utilisé? Quand a-t-il été retrouvé?
Qui?	Par qui l'objet a-t-il été produit? À qui servait-il?
	Qui l'a conservé? Qui l'a retrouvé?
Pourquoi?	Quelle est la signification de l'artéfact?

Source : Grille inspirée du site AlloProf.

Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18^e siècle

Moira McCaffrey, Musée McCord, 2007

En 2001, Montréal commémorait le 300^e anniversaire de la « Grande Paix », une entente qui mettait fin à des décennies de guerre entre les Français, les Iroquois et près de quarante autres nations autochtones. Pour la signature du traité, plus de deux mille personnes se sont réunies à Montréal pour fumer le calumet, festoyer, danser et pour écouter les discours des diplomates autochtones et français.

La pratique de la diplomatie chez les Européens du 18^e siècle était façonnée par des traditions sociales et politiques très éloignées de celles des nations autochtones. Ainsi, les représentants français se considéraient comme des dirigeants et associaient le pouvoir à la coercition. Ils ont dépêché des soldats pour assujettir les peuples autochtones et des missionnaires pour les instruire. Mais les Français eurent tôt fait de réaliser que la survie de leur colonie dépendait des partenariats commerciaux et des alliances avec les nations autochtones. Cela impliquait un processus créatif d'accommodements et d'échanges culturels réunissant deux univers, européen et autochtone, sur une sorte de « terrain d'entente ».

Excellents orateurs, les diplomates amérindiens étaient passés maîtres dans l'art d'utiliser la métaphore. Ils étaient aussi très habiles pour créer des liens de parenté symboliques grâce à l'échange de présents. En présentant une pipe, ou calumet de paix, un diplomate pouvait marcher sans crainte parmi les ennemis, et lorsque les négociations étaient fructueuses, une grande cérémonie du calumet ratifiait la paix. Enfin, des ceintures de wampum étaient échangées pour confirmer et conserver les paroles prononcées lors des rencontres importantes.

Les diplomates autochtones exprimaient leurs valeurs et leur statut en marquant leurs corps, en portant des vêtements qui les distinguaient et en transportant des objets uniques ou d'une grande beauté. Les femmes fabriquaient la majorité des vêtements et des accessoires – peignant et cousant sur ces derniers des motifs cosmologiques puissants. Cette vision du monde reposait essentiellement sur la croyance que le monde naturel est animé par une multitude d'esprits appelés *manitos*. Dans cet univers autochtone distinctif, les matières européennes comme les tissus et les perles de verre revêtaient une signification et une fonction nouvelles.

Très peu d'objets autochtones du 18^e siècle ont survécu jusqu'à nos jours. Ainsi, la plupart des objets présentés ici datent du 19^e ou du début du 20^e siècle. En fait, plusieurs éléments du protocole, comme l'usage de la métaphore, les ceintures de wampum, les pipes et les vêtements élaborés, sont encore très représentatifs de la diplomatie autochtone d'aujourd'hui.

oire

Presque partout en Amérique du Nord, les peuples autochtones se servaient des pipes pour communiquer avec le monde du surnaturel et pour assurer l'harmonie des relations entre les gens. La pipe et le tabac faisaient donc partie intégrante des rencontres diplomatiques au 18^e siècle. Cette pipe date du milieu du 19^e siècle. Le fourneau est en plomb coulé et en catlinite, sorte d'argile rouge et friable provenant d'une carrière située à Pipestone, au Minnesota. Une décoration en piquants de porcépic enveloppe le tuyau de pipe plat qui est en outre orné de rivets de laiton, de rubans de coton, de crin de cheval teint et de plumes d'oiseau (il ne subsiste que des restes de petites plumes).

La cérémonie du calumet jouait un rôle très important dans la création des alliances au sein des peuples autochtones et entre ceux-ci, et elle est devenue tout aussi importante dans le cadre des relations diplomatiques avec les Européens. C'est pourquoi le rituel du calumet a fait partie des négociations politiques entre les peuples autochtones et les nations étrangères dès la signature des tout premiers accords commerciaux et traités d'alliance avec les Européens.

QUOI

Voici une pipe munie d'un fourneau en catlinite et d'un tuyau en bois qui a été enveloppé de piquants de porc-épic et abondamment décoré de rivets de laiton, de rubans de coton et de crin de cheval teint. On l'utilisait pour fumer du tabac.

OL

Nous ignorons l'origine de cette pipe. D'après le style du fourneau et les matériaux employés, elle pourrait provenir de la région des Plaines.

QUAND

Cette pipe pourrait dater du milieu du 19^e siècle. Très peu d'objets autochtones ont survécu depuis le 18^e siècle. Par conséquent, la plupart des objets présentés ici datent en réalité du 19^e et du début du 20^e siècle. Quoi qu'il en soit, de nombreux éléments du protocole, qu'il s'agisse de

• l'utilisation de la métaphore, des wampum, des pipes et des vêtements d'apparat, jouent encore de nos jours un rôle prépondérant dans la diplomatie autochtone.

QUI

Si l'usage de pipes abondamment décorées était très courant dans les Plaines, cette pratique s'est rapidement répandue à une grande échelle. En outre, de nombreux groupes autochtones fabriquaient et utilisaient des pipes similaires, et la catlinite et les pipes étaient échangées sur de grandes distances.

Source : Site Web du Musée McCord.

Pour consulter le parcours : <u>Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18^e siècle</u>.

Pour consulter les artéfacts du Musée des Abénakis : Pipe.

Trousse pédagogique pour le cours d'espagnol -3e secondaire-Semaine du 20 avril 2020



¡Hola! ¿Cómo estás?

Aquí está lo que te propongo para seguir practicando tu español esta semana.

- 1. Si no lo hiciste la semana pasada, sígueme en **Instagram** para mantener un contacto fácil. @senorita.rachel.pglo
- 2. Si no lo hiciste la semana pasada, únete al **Google Classroom** para poder acceder a todo el material necesario. <u>Classroom PEI3</u> // <u>Classroom PEI4</u>
- 3. Si no sabes qué es Google classroom, jescribeme!
- 4. Para esta semana, te propongo continuar los talleres que no terminamos en clase. ¿Te acuerdas? Con la canción <u>LatinoAmérica de Calle 13</u>. Publicaré **tres talleres** por semana. Esta semana haremos 4, 5 y 6. Puedes descargar los documentos en Google Classroom. Puedes imprimirlos o completar las hojas directamente en los documentos digitales. Todas las instrucciones están en las hojas. Si falta algo, ¡no dudes en avisarme!
- 5. Puedes entregar tu trabajo directamente en Google Classroom.

¡FELIZ SEMANA!

Preguntas?

rachel.demers.lambert@csmb.qc.ca

Je fais du doublage

Consigne à l'élève

 Interprète les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes. Après quelques exercices de voix, tu créeras également de nouveaux dialogues pour tes personnages sur ces mêmes séquences.

Matériel requis

• Un film d'animation que vous avez déjà à la maison ou un film que vous aimez, qui passe à la télévision et que vous pouvez faire rejouer.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes;
- Créer de nouveaux dialogues pour ces personnages.

Vous pourriez :

- Jouer un des personnages avec votre enfant;
- Demander à votre enfant de vous présenter son doublage;
- Filmer ses séquences de doublage pour qu'il les partage ensuite avec ses amis.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles.

Annexe – Je fais du doublage

Exploration, échauffement vocal

La voix est un instrument précieux pour le comédien, car elle lui permet de créer et d'interpréter des personnages. Comment transformer sa voix pour y arriver? Voici quelques pistes d'exploration amusantes!

Tout d'abord, quelques virelangues

Dans les deux phrases suivantes, on se concentre sur le mouvement des lèvres, sans ouvrir trop grand la mâchoire, ni même trop remuer la langue ou plisser le visage... C'est possible d'y arriver!

- Un banc peint blanc plein de pain blanc, un blanc banc peint de blanc. (deux fois).
- Un vieux voyou voleur voulait voler Violette (trois fois).

Ensuite, quelques exercices de réchauffement pour les cordes vocales

- On fait le bruit de l'ambulance (« oui-ou-oui-ou... ») et des vocalises (do, ré, mi, fa, sol, la, si, do).
- On répète trois fois la phrase suivante en projetant sa voix le plus fort possible : « JE PARLE FORT ET JE NE SUIS PAS RIDICULE. »

Étapes d'interprétation et de création

- On visionne un court extrait (2 à 3 minutes) du film choisi où se parlent au moins deux personnages et on prête attention :
 - Aux différences entre les voix des personnages;
 - À l'essentiel du dialogue (mémoriser davantage le message que les mots de chaque réplique).
- Si on est seul, on tente d'abord d'**imiter les voix** des deux personnages, l'un après l'autre. Pour ce faire, on fait jouer l'extrait de nouveau en coupant le son. À deux, on imite d'abord chacun la voix d'un personnage puis on inverse les rôles.
- On essaie de **donner de nouvelles voix** aux personnages, en étant créatif. Voici quelques idées de voix : nasillarde (de nez), rauque (de gorge), aiguë (de tête), grave (de ventre), avec accent, feutrée ou chuchotée, criarde, zozotée (des z à la place des j).
- On peut également essayer de faire des **variations d'états et de tons** (ex. : voix timide, tragique, séductrice, autoritaire, lasse).
- Finalement, on peut faire preuve de créativité en imaginant un nouveau scénario, d'autres textes pour les personnages. On les écrit, on les répète, et on trouve les types de voix qui semblent les plus appropriés. Pourquoi ne pas s'enregistrer en filmant les images à l'écran et présenter le résultat à sa famille?

Il y a de quoi s'amuser! À refaire autant de fois qu'on le veut avec de nouveaux extraits!

Des Époques

Consignes à l'élève

Allez sur le site de Elinor Frey http://www.elinorfrey.com/home.php

Cliquez sur Médias et après, sur vidéos. Cliquez sur la cinqième vidéo avec le titre Dali'Abaco – Primo, Capriccio. Regardez la vidéo.

Question 1. Evaristo Felice Dali'Abaco était un compositeur de quelle époque ?

- 2. Est-ce qu'Elinor joue sur un violoncelle moderne ou baroque ?
- 3. Nommez trois différences entre le violoncelle moderne et celui baroque.
- 4. Pendant la vidéo, Elinor joue à plusieurs endroits. Pensez-vous que Elinor joue vraiment du violoncelle pendant la vidéo? Pourquoi? Pensez-vous que l'enregistrement a été fait en studio ou dans chaque lieu? Justifiez votre opinion en disant pourquoi vous pensez cela?
- 5. Nommez les huit époques de la musique classique en les plaçant en ordre chronologique ?

Je fais du doublage

Consigne à l'élève

Interprète les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes. Après quelques exercices de voix, tu créeras également de nouveaux dialogues pour tes personnages sur ces mêmes séquences.

Matériel requis

Un film d'animation que vous avez déjà à la maison ou un film que vous aimez, qui passe à la télévision et que vous pouvez faire rejouer.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes;
- Créer de nouveaux dialogues pour ces personnages.

Vous pourriez:

- Jouer un des personnages avec votre enfant;
- Demander à votre enfant de vous présenter son doublage;
- Filmer ses séquences de doublage pour qu'il les partage ensuite avec ses amis.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles.

Annexe – Je fais du doublage

Exploration, échauffement vocal

La voix est un instrument précieux du comédien. Elle lui permet de créer et d'interpréter des personnages. Comment peut-on transformer sa voix? Voici quelques pistes à essayer en s'amusant.

Tout d'abord, quelques virelangues

Dans les deux phrases suivantes, on se concentre sur le mouvement des lèvres, sans ouvrir trop grand la mâchoire, ni même trop remuer la langue ou plisser le visage... C'est possible d'y arriver!

- Un banc peint blanc plein de pain blanc, un blanc banc peint de blanc. (2 fois.)
- Un vieux voyou voleur voulait voler Violette. (3 fois.)

Maintenant, on se concentre sur le mouvement de la langue dans la bouche, qui va et vient du palais vers les dents et vice-versa :

- Ton thé à la lime t'a-t-il ôté ta toux dis-donc? (2 fois.)
- Dinon dîna dit-on d'un os du dos d'un dodu dindon. (2 fois.)

Ensuite, quelques exercices de réchauffement pour les cordes vocales

- On fait le bruit de l'ambulance (« oui-ou-oui-ou... »), puis des vocalises (do, ré, mi, fa, sol, la, si, do).
- On répète trois fois la phrase suivante en projetant sa voix le plus fort possible : « JE PARLE FORT ET JE NE SUIS PAS RIDICULE. »

Étapes d'interprétation et de création

- On visionne un court extrait (2 à 3 minutes) du film choisi où l'on voit au moins deux personnages et on prête attention :
 - Aux différences entre les voix des personnages;
 - À l'essentiel du dialogue (mémoriser davantage le message que les mots de chaque réplique).
- Si on est seul, on tente d'imiter les voix des deux personnages l'un après l'autre. Pour ce faire, on fait jouer l'extrait de nouveau en coupant le son. À deux, on imite d'abord chacun la voix d'un personnage puis on inverse les rôles. Il ne faut pas hésiter à improviser de nouvelles répliques : on crée en même temps.
- On essaie de **donner de nouvelles voix** aux personnages, en étant créatif. Voici quelques idées de voix : nasillarde (de nez), rauque (de gorge), aiguë (de tête), grave (de ventre), avec accent, feutrée ou chuchotée, criarde, zozotée (des z à la place des j).

À refaire autant de fois qu'on le veut et avec autant d'extraits différents qu'on le désire.

Projet personnel d'orientation – Secondaire 3

Pour faire l'activité de cette semaine, vous devez faire celui de la semaine passée comme première étape. Si vous n'avez pas terminé votre avatar, vous avez une semaine supplémentaire pour le compléter. Pour revoir les consignes, veuillez consulter la trousse pédagogique de la semaine du 13 avril, ou envoyez-moi un courriel à georgia.revelakis@csmb.qc.ca.

Pour cette semaine:

Vous devez préparer une réflexion de environ 200 mots qui justifie, en détail, comment votre personne avatar a été affecté par la pandémie. Vous devez toucher sur les deux aspects : identité et emploi.

- Aspect 1 : Expliquez comment, selon votre identité personnelle, vous vous sentez à propos de la situation. Vous pouvez mentionner si vous tenez une perspective positive ou négative, comment la situation affecte votre vie sociale et comment est-ce que la pandémie affecte ta vie personnelle.
- Aspect 2 : Expliquez comment la pandémie a affecté votre vie de travail. Vous pouvez mentionner qu'est-ce qui est diffèrent? Quel type de measures on été prises a votre emploi? Est-ce que votre emploi est considéré comme service essentiel? (Voir liste des <u>services essentiels</u>)

Vous êtes encouragés de faire une petite recherche pour voir comment les différents milieux de travail ont été affectés face à la pandémie pour compléter la deuxième partie.

Rendez-vous virtuelle pour PPO:

Mercredi le 22 avril à 14h30 via Google Meets

Consultez vos courriels de l'école pour obtenir des consignes