



Trousse pédagogique

3e secondaire

Semaine du 4 mai 2020

Cette trousse pédagogique comporte les activités préparées par le ministère et bonifiées par les enseignants de PGLO.

Depuis le début, les activités proposées étaient facultatives, mais fortement recommandées. À partir de maintenant, elles ne le sont plus. Les élèves doivent faire les activités. Pour le moment, elles ne doivent pas être envoyées aux enseignants. Vous devez les garder et nous pourrions les demander à titre de traces pour la 3^e étape.

Bon travail !

Sentimental or Artificial Ads

Consigne à l'élève

Companies often play with our emotions to create a variety of responses such as laughter, amazement or curiosity. They also sometimes try to tug at our heartstrings with sentimental commercials. In the following activity, you will watch three sentimental commercials and try to find what they have in common. Then, with a friend or family member, you will discuss the effectiveness of these commercials.

- Before starting, reflect on the following questions:
 - Do you let yourself be caught up with emotions when watching a TV show or a movie?
 - Which TV shows or movies have made you sad and why?
- Watch the three commercials a first time.
- Fill out the chart in the appendix and watch the commercials again as needed.
- With a partner, discuss the question below. Don't forget to refer to elements from the chart in the appendix to support your opinion in the discussion.
 - Do sentimental ads work on me?

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the commercials.
- A dictionary.

Annexe – Sentimental or Artificial Ads

CHART

	Commercial #1	Commercial #2	Commercial #3
Main theme (e.g. family, pets, children, etc.)			
Main characters			
Storyline			
Type of music			
Setting			
Surprise element			
Brand/company advertising			
Product advertised			
On a scale of 1-10, how emotionally moving did you find this commercial?			

Virtual Meeting Schedule

The link will be sent via Google Classroom (Miss Jacqueline) or Email (Miss Georgia)

Miss Jacqueline – Wednesday May 6th @ 1:30pm via Google Meets

Miss Georgia – Wednesday, May 6th @ 2:00pm via Zoom

Apprendre à dessiner, c'est apprendre à « mieux voir »!

Consigne à l'élève

- Utilise la technique du dessin d'observation pour réaliser une « nature morte ».

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Quelques objets inanimés au choix (fruits, légumes, fleurs, etc.).
- Une source lumineuse (lampe de poche, cellulaire, lampe de chevet ou autre).
- Un tissu ou une autre surface (ex. : table) de couleur unie, de préférence pâle.
- Une application ou un logiciel de dessin (facultatif) :
 - Exemple de logiciel permettant de dessiner en ligne : Sketchpad (<https://sketchpad.app/fr/>)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Observer les changements de tonalité créés par la lumière sur les différents éléments à reproduire;
- Observer les ombres projetées par ces éléments sur une surface en présence d'une source lumineuse.

Vous pourriez :

- Encourager votre enfant à répéter régulièrement cet exercice de dessin d'observation.

Source : Activité proposée en collaboration avec les commissions scolaires de Laval et Montréal.

Annexe – Apprendre à dessiner, c'est apprendre à « mieux voir »!

Recherche d'idées

Le savais-tu?

Le terme *nature morte* est apparu à la fin du 18^e siècle. La nature morte se définit comme la représentation artistique d'objets inanimés (fruits, fleurs, objets divers) organisés d'une certaine manière, déterminée par l'artiste.

Trouve cinq ou six petits objets inanimés dans la maison. Ces objets doivent être à la fois simples et amusants à dessiner. Sélectionnes-en trois qui t'inspirent particulièrement et qui vont bien ensemble.

Étapes de la réalisation

- Dépose les objets sur un tissu ou une autre surface de couleur unie et place-les de manière à créer un bel ensemble.
- Utilise une source lumineuse (lampe de poche, lampe de table ou cellulaire) pour créer des ombres.
- Observe attentivement les tonalités de gris qui sont créées par la source lumineuse sur les objets et celles qui sont projetées sur la surface unie.
- Dessine les objets en tons de gris (entre le blanc et le noir), en exerçant une pression plus ou moins forte sur ton crayon de plomb. Tu peux aussi estomper (frotter) tes traits de crayon avec tes doigts ou un mouchoir pour les adoucir et créer des fondus ou des dégradés plus réguliers.
- Si tu prends une photographie en noir et blanc de tes objets dans le même angle que celui où tu les as dessinés, tu pourras comparer ton dessin avec la photo. As-tu bien reproduit toutes les ombres? As-tu employé les gris pâles et foncés aux bons endroits?



Si tu veux aller plus loin

À l'aide d'un logiciel de dessin, intervient de nouveau sur ta création. Envoie cette version numérique de ta création à une personne seule ou à tes amis.

Le protocole au quotidien

Consigne à l'élève

La communication joue un rôle essentiel en science et technologie. Par exemple, avant que les résultats d'une expérience réalisée par un scientifique soient diffusés auprès d'un large public, ils devront être validés par d'autres scientifiques. Pour que ces scientifiques arrivent à répéter la même expérience dans les mêmes conditions, il faut qu'ils utilisent le protocole suivi par celui ou celle qui a initialement publié ses résultats. Ainsi, il est important que ce protocole s'énonce très clairement pour éviter toute confusion.

L'activité qui t'est proposée te permettra de mesurer ta capacité à produire un message clair et précis, ce que tu vérifieras avec un ami ou un membre de ta famille. Facile? Essaie pour voir...

Choisis une action de la vie de tous les jours, comme préparer un bol de céréales, confectionner un sandwich au jambon et fromage, faire un bricolage, dessiner un arc-en-ciel, etc.

Écris toutes les étapes nécessaires pour mener à bien l'action choisie, comme si tu décrivais un protocole expérimental.

Une fois les étapes écrites, demande à un membre de ta famille d'exécuter la démarche sans lui préciser quel est le résultat recherché. Tu peux aussi faire parvenir ton protocole par courriel à un ami, qui t'enverra une photo ou une vidéo du résultat. L'important, c'est de ne fournir que le document écrit, sans aucune autre forme d'aide ou d'accompagnement.

Selon le degré de réussite obtenu, apporte les ajustements nécessaires aux étapes de la démarche, de façon à mettre au point un protocole parfait qui donnera le résultat recherché.

Demande à la personne qui l'avait testé de vérifier à nouveau ton protocole, mais cette fois-ci avec la nouvelle version.

Si tu veux aller plus loin...

Amuse-toi à choisir une action plus complexe et regarde comment les étapes de ta démarche sont comprises. Ou vois dans [cette vidéo comment des élèves ont tenté de « programmer » leur enseignant à l'aide de consignes simples](#).

Matériel requis

- Une feuille et un crayon. Divers objets, selon les actions choisies.

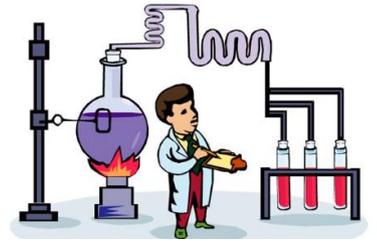
Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Rédiger un protocole scientifique, c'est-à-dire les étapes de réalisation d'une expérience, y compris les ajustements nécessaires à une mise en œuvre adéquate.

MON RAPPORT DE LAB.



Questions à choix multiple

Indiquez à l'aide d'un crochet (✓) la réponse qui décrit avec exactitude l'étape de votre rapport de laboratoire.

1. Le but de l'expérimentation

- a) J'imagine un phénomène ou je le décris
- b) Je formule vaguement une question sur le phénomène étudié
- c) J'énonce le but de l'expérimentation pour répondre à une question que j'ai formulée.
- d) Je rédige le but de l'expérimentation en négligeant d'utiliser un vocabulaire scientifique.

2. L'hypothèse

- a) Je cherche l'hypothèse qui confirme mes observations
- b) Je formule l'hypothèse en commençant l'énoncé par « Je suppose que... » ou « Je pense que... ».
- c) Je ne peux pas expliquer mon hypothèse à l'aide de mes résultats.
- d) L'hypothèse que j'ai formulée n'a aucun rapport avec le but de mon expérimentation

3. Le protocole expérimental

Matériel et matériaux

- a) Je fais une liste complète du matériel que j'utiliserai en laboratoire pour l'expérimentation.
- b) Je peux inscrire du matériel que je n'ai pas utilisé lors de l'expérimentation.
- c) J'inscris le nom de la verrerie utilisée (ex. cylindre) sans spécifier le volume

Manipulations

- a) Je décris clairement chacune des manipulations à faire dans l'expérimentation.
- b) Je formule des phrases à l'imparfait.
- c) J'inscris les étapes dans l'ordre chronologique sans numéroter les manipulations.

4. Les résultats

- a) Je présente mes résultats sous forme de tableau ou de diagramme.
- b) Je ne note pas toutes les mesures effectuées et les unités de mesure utilisées.
- c) Je note les observations les plus importantes faites au cours de l'expérimentation.
- d) J'effectue les calculs nécessaires sans noter un exemple de chaque type de calculs

5. L'analyse des résultats

- a) Je discute des résultats obtenus en les mettant hors contexte.
- b) Je ne discute pas des sources d'erreurs liées aux instruments.
- c) Je ne cherche pas les raisons qui expliquent pourquoi mes résultats s'éloignent de ceux attendus.

- d) Je m'éloigne des questions de mon enseignante ou de mon enseignant.

6. La conclusion

- a) J'affirme si l'hypothèse est confirmée ou non.
- b) Je ne fais pas la synthèse de ce que j'ai appris en procédant à l'expérimentation.
- c) J'essaie de justifier le manque de rigueur dans ma démarche expérimentale
- d) Je ne propose aucune nouvelle piste d'expérimentation.

Trousse pédagogique pour le cours d'espagnol -3e secondaire-

Semaine du 4 mai 2020



¡Hola! ¿Cómo te fue la última semana? Ya sabemos que no volveremos a la escuela, pero no significa que no nos veremos más!

Videollamada: todos los miércoles a las 1:30 de la tarde con Miss Jacqueline
(más información en Google Classroom)

Para la semana, te propongo lo siguiente:

1. Elige una de las tres últimas actividades publicadas en Classroom y haz una. Mandame el resultado vía Classroom o por correo electrónico (disponible abajo).

Más actividades ⋮

 Reto Selfies	Date de publication : 27 avr.
 Música latina de Canadá	Modification :21 avr.
 La semana santa en España	Date de publication : 10 avr.

2. La siguiente actividad es para prepararnos para las próximas semanas. La actividad es en francés y es simple, es para tener una versión digital de tus libros. Sigue las instrucciones de la presentación [MaZoneCEC](#). El archivo también está disponible en Google Classroom. ¡Si tienes problemas, escíbeme por favor!

SI NO SABÍAS:

Sígueme en **Instagram** [@senorita.rachel.pglo](https://www.instagram.com/senorita.rachel.pglo) y únete al **Google Classroom** para poder acceder a todo el material necesario.

[Classroom PEI3](#) (código: ibgipcu) // [Classroom PEI4](#) (código: sr5wqm6)

¡FELIZ SEMANA!

¿Preguntas?



rachel.demers.lambert@csmb.qc.ca

Travail pour la semaine du 4 mai

Consigne à l'élève

1. Compléter les pages 174 à 181 dans votre cahier d'exercices.
2. Visionner le troisième épisode de la série « Le rêve de Champlain »
3. Correction des pages 162 à 167 sur google Classroom

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Cahier d'exercices « Périodes 3 » disponible en ligne sur le site d'édition CEC
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.
- Lien internet pour l'épisode :
<https://www.telequebec.tv/documentaire/le-reve-de-champlain/fondateur-1604-1609/>

Information aux parents

À propos de l'activité

En étudiant l'histoire, l'élève acquiert et utilise des connaissances relatives à la géographie pour situer dans l'espace les actions et les événements que lui révèle l'établissement des faits. Chaque fois que cela est nécessaire, l'élève relève les traces de l'occupation d'un territoire ainsi que les éléments naturels qui permettent de la comprendre.

Source : Activité proposée en collaboration avec le Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Les fonctions en action Mathématique 3

Consigne à l'élève

- Imprime et découpe les cartes de jeu, sur lesquelles figurent différents modes de représentation de fonctions.
 - Il y a quatre sortes de cartes : les descriptions en mots, les tables de valeurs, les graphiques et les règles.
- Mélange toutes les cartes et dépose-les sur ton bureau.
- Assemble les cartes de façon à associer les quatre modes de représentation d'une même fonction.

Matériel requis

- Les cartes de jeu et le solutionnaire qui se trouvent aux pages suivantes.
- Une paire de ciseaux.

Note : Si tu ne peux pas imprimer les cartes, fais les associations directement à l'écran.

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité a pour but d'amener l'élève à reconnaître et à associer quatre modes de représentation d'une même fonction (la description en mots, la table de valeurs, le graphique et la règle).

Vous pourriez :

- Demander à votre enfant de nommer le type de fonction;
- Demander à votre enfant d'expliquer chacune des associations;
- Créer un jeu de mémoire où il vous faudrait trouver à tour de rôle, à partir des cartes retournées face contre table, les quatre cartes associées.

Annexe – Cartes de jeu

Les descriptions en mots	
Le propriétaire d'une salle de danse organise une soirée country. Le coût d'entrée est de 7,50 \$, quel que soit l'âge du danseur.	Au Québec, dans les restaurants, les clients laissent généralement un pourboire représentant 15 % du montant de la facture.
Un sous-marin plonge dans la mer à une vitesse de 900 mètres par minute.	Le coût d'un passage en autobus est de 3,50 \$, peu importe la distance parcourue.
Dans sa planification d'un projet de construction, la compagnie a évalué que la durée totale des travaux serait de 480 heures. Elle répartira de façon égale le nombre d'heures entre ses employés. De 10 à 30 employés travailleront à ce projet de construction.	Une agence de voyages organise une sortie dans le Vieux-Québec. La location de l'autobus coûte 1050 \$. Ce coût est réparti équitablement entre les voyageurs. Un maximum de 56 passagers peut prendre place dans l'autobus.
Pour vider un spa qui contient 1500 litres d'eau, on utilise une pompe submersible dont le débit est de 10 litres par minute.	Le salaire horaire d'un réparateur de fournaies au propane est de 95 \$ de l'heure. Il demande de plus 45 \$ pour son déplacement.

Les règles	
$f(x) = 0,15x$	$f(x) = 95x + 45$
$f(x) = \frac{1050}{x}$	$f(x) = 7,50$
$f(x) = 3,50$	$f(x) = -10x + 1500$

$$f(x) = -900x$$

$$f(x) = \frac{480}{x}$$

Mathématique

Annexe – Cartes de jeu (suite)

Les tables de valeurs

x	1	2	3
f(x)	140	235	330

x	20	30	40
f(x)	3,00	4,50	6,00

x	3	6	9
f(x)	-2700	-5400	-8100

x	30	60	120
f(x)	1200	900	300

x	25	35	50
f(x)	42	30	21

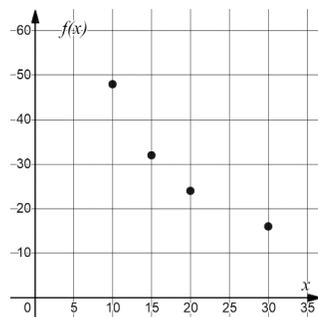
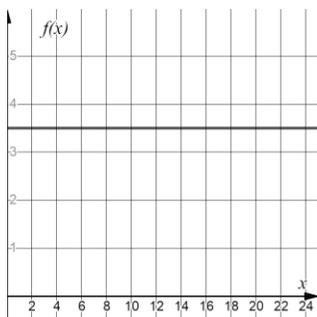
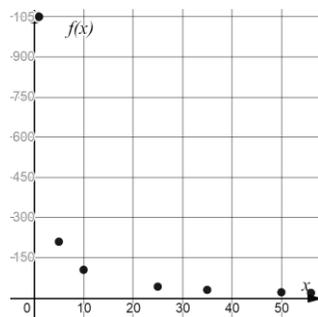
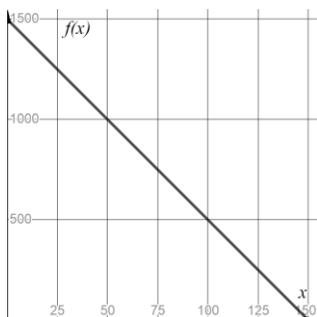
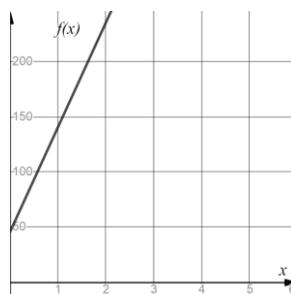
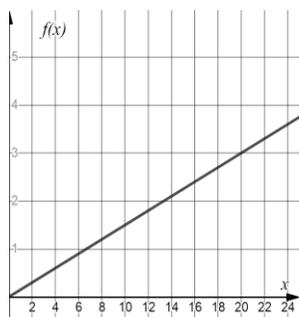
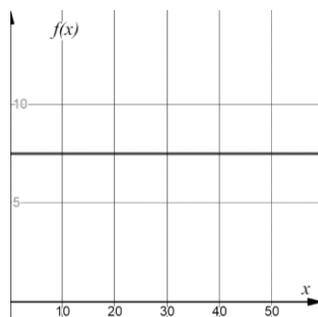
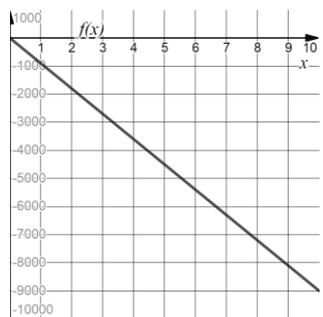
x	40	50	60
f(x)	7,50	7,50	7,50

x	5	8	11
f(x)	3,50	3,50	3,50

x	10	20	30
f(x)	48	24	16

Annexe – Cartes de jeu (suite)

Les graphiques



Mathématique

Annexe – Solutionnaire

Fonctions polynomiales de degré 0 (variation nulle) :

Description en mots		Règle									
Le propriétaire d'une salle de danse organise une soirée country. Le coût d'entrée est de 7,50 \$, quel que soit l'âge du danseur.		$f(x) = 7,50$									
Table de valeurs		Graphique									
<table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td>7,50</td> <td>7,50</td> <td>7,50</td> </tr> </table>		x	40	50	60	f(x)	7,50	7,50	7,50		
x	40	50	60								
f(x)	7,50	7,50	7,50								

Description en mots		Règle									
Le coût d'un passage en autobus est de 3,50 \$, peu importe la distance parcourue.		$f(x) = 3,50$									
Table de valeurs		Graphique									
<table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>5</td> <td>8</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td>3,50</td> <td>3,50</td> <td>3,50</td> </tr> </table>		x	5	8	11	f(x)	3,50	3,50	3,50		
x	5	8	11								
f(x)	3,50	3,50	3,50								

Fonctions polynomiales de degré 1 (variation directe) :

Description en mots		Règle									
Au Québec, dans les restaurants, les clients laissent généralement un pourboire représentant 15 % du montant de la facture.		$f(x) = 0,15x$									
Table de valeurs		Graphique									
<table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>20</td> <td>30</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td>3,00</td> <td>4,50</td> <td>6,00</td> </tr> </table>		x	20	30	40	f(x)	3,00	4,50	6,00		
x	20	30	40								
f(x)	3,00	4,50	6,00								

Description en mots		Règle									
Un sous-marin plonge dans la mer à une vitesse de 900 mètres par minute.		$f(x) = -900x$									
Table de valeurs		Graphique									
<table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>3</td> <td>6</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td>-2700</td> <td>-5400</td> <td>-8100</td> </tr> </table>		x	3	6	9	f(x)	-2700	-5400	-8100		
x	3	6	9								
f(x)	-2700	-5400	-8100								

Fonctions polynomiales de degré 1 (variation partielle) :

Description en mots		Règle									
Le salaire horaire d'un réparateur de fournaises au propane est de 95 \$ de l'heure. Il demande de plus 45 \$ pour son déplacement.		$f(x) = 95x + 45$									
Table de valeurs		Graphique									
<table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td>140</td> <td>235</td> <td>330</td> </tr> </table>		x	1	2	3	f(x)	140	235	330		
x	1	2	3								
f(x)	140	235	330								

Description en mots		Règle									
Pour vider un spa qui contient 1500 litres d'eau, on utilise une pompe submersible dont le débit est de 10 litres par minute.		$f(x) = -10x + 1500$									
Table de valeurs		Graphique									
<table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>30</td> <td>60</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td>1200</td> <td>900</td> <td>300</td> </tr> </table>		x	30	60	120	f(x)	1200	900	300		
x	30	60	120								
f(x)	1200	900	300								

Fonctions rationnelles (variation inverse) :

Description mots		Règle									
Une agence de voyages organise une sortie dans le Vieux-Québec. La location de l'autobus coûte 1050 \$. Ce coût est réparti équitablement entre les voyageurs. Un maximum de 56 passagers peut prendre place dans l'autobus.		$f(x) = \frac{1050}{x}$									
Table de valeurs		Graphique									
<table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>25</td> <td>35</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td>42</td> <td>30</td> <td>21</td> </tr> </table>		x	25	35	50	f(x)	42	30	21		
x	25	35	50								
f(x)	42	30	21								

Description mots		Règle									
Dans sa planification d'un projet de construction, la compagnie a évalué que la durée totale des travaux serait de 480 heures. Elle répartira de façon égale le nombre d'heures entre ses employés. De 10 à 30 employés travailleront à ce projet de construction.		$f(x) = \frac{480}{x}$									
Table de valeurs		Graphique									
<table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>10</td> <td>20</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>f(x)</td> <td>48</td> <td>24</td> <td>16</td> </tr> </table>		x	10	20	30	f(x)	48	24	16		
x	10	20	30								
f(x)	48	24	16								

L'Orchestre Symphonique

Consignes à l'élève

Allez sur le site de l'OSM

<https://www.osm.ca/fr/ecouter-et-visionner/>

Cliquez sur la vidéo de Ravel & Dukas et regardez la.

Questions :

1. Quelle était la nationalité du compositeur Maurice Ravel? Quand a-t-il composé le Concerto en Ré majeure? (En quelles années?)
2. Le concerto commence (après 10 secondes) avec un solo de l'instrument qui est le bois qui joue le plus grave. Quel est le nom de cet instrument? Ce n'est pas l'instrument qui joue le plus grave dans tout l'orchestre par exemple, parce-que l'OSM a une des cinq octobasses qui existent dans le monde. Qu'est-ce qu'une octobasse ?
3. Ce concerto en Ré majeure est pour la main gauche seulement. Pourquoi?
4. Quelle est la nationalité de Jean-Philippe Collard. Pourquoi pensez-vous qu'on a choisi ce pianiste pour interpréter cette pièce de Ravel?
5. Quel instrument de l'orchestre joue la note d'accord? (Cette section du concert a été coupée dans la vidéo)
6. Nommez trois instruments de l'orchestre symphonique qui, normalement, ne font pas partie d'un orchestre à vents. (harmonie)
7. Nommez un instrument de l'orchestre à vents qui ne fait pas parti généralement d'un orchestre symphonique.
8. La pièce de Dukas fait partie d'un film de Walt Disney qui s'appelle Fantasia. Quel personnage de bande dessinée joue le rôle principal de cette scène?
9. L'Orchestre Symphonique de Montréal a été fondé en quelle année ?

Projet personnel d'orientation

La foule des métiers

Comme on a vu plusieurs fois en classe, il y a plusieurs théories qui existent qui nous démontrent qu'on peut choisir des métiers qui nous plaisent selon des profils qui nous représentent.

Pour les deux prochaines semaines, vous allez découvrir des métiers parmi chacun des profils donnés sur le site « [emplois d'avenir](#) ». Pour **chaque profil** (directif, innovateur, méthodique, objectif, social), vous devez explorer les métiers et en choisir 3 qui vous intéressent. Par la suite, pour **chaque profil**, vous devez remplir les tableaux qui suivent (dans vos mots, pas du copie/coller).

Vous devez compléter la grille pour tous les 5 profils. 5 profils = 5 tableaux

Métier → Écris le nom du métier que tu as choisi.	Métier 1 :	Métier 2 :	Métier 3 :
Description → Fais un résumé de la description du métier dans tes mots.	↓	↓	↓
3 tâches attribuées → Nomme 3 tâches essentiels à ce métier.			
Formation → Quel est le parcours scolaire/formation nécessaire			
Salaire → Quel est le salaire moyen			
Pourquoi ça t'intéresse → Écris une petite réflexion qui souligne pourquoi cet emploi t'intéresserait.			

Recontre virtuelle PPO:

Jeudi le 7 mai @ 12h00 via Zoom

3^e ANNEE DU SECONDAIRE

Semaine du 4 mai 2020

Français, langue d'enseignement

Histoires d'amitié

Consigne à l'élève

- Consulte cette page du [site Tel-jeunes](#) consacrée à l'amitié. Elle parle de ce qu'est l'amitié et de ce qui ne l'est pas, des nombreuses formes d'amitié qui peuvent exister, sans oublier de mentionner les hauts et les bas de l'amitié. Tu y trouveras aussi des conseils pour te faire des amis, une foire aux questions et bien plus encore.
- À travers l'information diffusée sur le site, découvre les histoires de jeunes qui sont relatées.
- Mets-toi dans la peau d'un personnage qui vit une relation d'amitié difficile ou complexe, et qui décide de raconter son histoire en exprimant ses émotions, comme l'ont fait ces jeunes. Utilise des adjectifs variés pour le faire.
- Tu peux écrire ton histoire sous forme de journal intime ou comme si tu prenais part à un clavardage. Tu dois écrire à la première personne du singulier (au « je »). Vois, pour t'inspirer, la rubrique sur le [narrateur personnage principal](#) d'Alloprof.
- Quelle que soit la forme que tu as choisie pour ton histoire, tu dois la structurer en suivant [le schéma narratif](#) (situation initiale, élément déclencheur et péripéties) décrit sur Alloprof.
- Pour parvenir au dénouement de ton histoire, pense à des solutions que tu intégreras dans ton texte, comme si tu répondais à un jeune qui demande conseil. Sers-toi des exemples fournis sur le site de Tel-jeunes pour résoudre les difficultés de la relation que tu auras imaginée. Tu peux aussi te servir de cette [page](#), qui suggère huit étapes à suivre pour régler un conflit.
- Il s'agit bien sûr d'un exercice de rédaction d'une histoire fictive, mais libre à toi de prendre appui sur ton vécu ou de raconter un événement personnel.

Matériel requis

- Un appareil muni d'une connexion Internet pour consulter les pages suivantes :
 - <https://www.teljeunes.com/Tel-jeunes/Tous-les-themes/Amis-et-famille/Amitie;>
 - <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1054.aspx#a1;>
 - <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1050.aspx;>
 - <https://www.teljeunes.com/Tel-jeunes/Tous-les-themes/Amour/Vivre-un-conflit/Comment-regler-un-conflit-8-etapes-pour-le-faire.>

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Écrire un texte narratif;
- Respecter le schéma narratif;
- Se mettre dans la peau d'un personnage (écriture à la première personne du singulier);
- Utiliser des adjectifs précis et variés pour exprimer des émotions.

Vous pourriez :

- Lire son histoire;
- Lui proposer des solutions auxquelles il n'aurait pas pensé pour régler le problème imaginé;
- L'aider à enrichir ou à varier le vocabulaire qu'il utilise pour exprimer les émotions du personnage.

Apprécier la pièce *Bébés*

Consigne à l'élève

- Installe-toi confortablement et regarde la pièce de théâtre *Bébés* sur Internet ou un téléviseur.
- Lis les questions qui te sont posées en annexe, lesquelles portent sur un extrait de la pièce, composé des 25 à 30 premières minutes.
- Porte un jugement sur la pièce à partir des questions qui te sont posées.
- Essaie d'utiliser les termes les plus justes en formulant tes réponses.
- Discute avec tes parents ou tes amis du jugement que tu exprimes à travers tes réponses.

Matériel requis

Un appareil muni d'une connexion Internet ou un téléviseur, la pièce étant diffusée sur <https://ici.tou.tv/bebes> et à ICI Tou.tv et ICI Artv.

Générique de la pièce

Bébés

Durée : 64 minutes

Année de production : 2019

Date de diffusion : 15 décembre 2019

Date d'arrivée : 8 décembre 2019

Production : URBANIA TV

Pays : Canada

Réalisateur : Jean-Sébastien Ouellet

Auteurs : Emmanuelle Jiménez, Alexis Martin

Comédiens : Philippe Ducros, Klervi Thienpont et bébé Élora, Nadine Louis et bébé Lorian, Ève Landry et bébé Louis, Tienhan Kini et bébé Tinwah, Jacques L'Heureux, Anne Dorval

Concepteurs : Daniel Brière, Alexis Martin

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître plusieurs éléments propres à l'art dramatique;
- Développer son jugement critique et esthétique;
- Utiliser le vocabulaire de l'art dramatique.

Vous pourriez :

- Jouer le jeu du critique d'art avec votre enfant et comparer vos observations et vos opinions.

Annexe – Apprécier la pièce *Bébés*

Tes premières impressions

Vois la pièce de théâtre proposée. Les questions qui suivent portent sur un extrait de cette pièce, soit les 25 à 30 premières minutes.

- Comment trouves-tu cette pièce, d'après ses 25 à 30 premières minutes?
Tu peux lui donner plusieurs qualificatifs (ex. : je la trouve amusante, bizarre, joyeuse, drôle, etc.).

Ce que tu reconnais dans la pièce

(N'hésite pas à revenir en arrière pour revoir des passages avant de répondre aux questions.)

- Que penses-tu de l'idée d'utiliser des bébés sur la scène?
- Que penses-tu du décor? Quel effet a-t-il sur toi en tant que spectateur?
- Selon toi, pourquoi cette forme de théâtre se dit-elle expérimentale?
- Trouve deux désavantages liés au fait d'avoir des bébés sur la scène.
- Y a-t-il un avantage lié au fait d'avoir des bébés sur la scène? Si oui, lequel?
- Au tout début, comment les éléments techniques nous aident-ils à concentrer notre attention sur le bébé? Pense au son, à la lumière, à la musique, etc.
- Y a-t-il des changements de décor « à vue » pendant l'extrait?
- La plupart des objets utilisés ont-ils une fonction utilitaire ou, au contraire, fantaisiste?
- L'extrait contient un monologue. Pendant celui-ci, que se passe-t-il avec le débit de la personne qui parle? Avec le son de sa voix?
- En examinant attentivement cette scène (située à 28 min 55 s), que remarques-tu à propos de l'éclairage, de la musique, des mouvements?



Capture d'écran de la pièce

- Si tu avais à jouer un rôle dans cette pièce, lequel choisirais-tu? Pourquoi?
- Si tu avais à supprimer une scène dans cette pièce, laquelle choisirais-tu? Pourquoi?
- Si tu étais metteur en scène de cette pièce, que changerais-tu? Pourquoi?

Ton opinion sur la pièce

- Selon toi, cette pièce est-elle intéressante? Explique pourquoi, verbalement ou par écrit, en utilisant trois mots parmi les suivants : voix, musique, émotion, déplacement, ombre, costume, geste, lumière, intensité.
- Est-ce que cette pièce t'a donné le goût de faire du théâtre expérimental? Pourquoi ?

FESTIVAL DES ARTS CONFINÉS DE PGLO

COUP DE CŒUR ARTISTIQUE

PARTAGEZ VOS ŒUVRES D'ART RÉALISÉES EN TEMPS DE CONFINEMENT
ET COURREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CARTE CADEAU!

PROPOSEZ NOUS DES ŒUVRES LIBRES OU
INSPIRÉES DES ACTIVITÉS QUI VOUS SONT ENVOYÉES
DANS LES TROUSSES PÉDAGOGIQUES CHAQUE SEMAINE!

ENVOYEZ VOS ŒUVRES OU CAPSULES VIDÉO
(EN MENTIONNANT VOTRE NOM ET VOTRE NIVEAU)
À GILBERT.TRUDEL@CSMB.QC.CA

ŒUVRE D'ART

DESSINS - PEINTURES - COLLAGES

MUSIQUE

INTERPRÉTATION - COMPOSITIONS

DANSE

CRÉATION DE CHORÉGRAPHIES

ART DRAMATIQUE

INTERPRÉTATION - CRÉATIONS
DÉCORS - COSTUMES

CINÉMA

PHOTOGRAPHIES - COURTS MÉTRAGES