

# Trousse pédagogique

## 3e secondaire

### Semaine du 11 mai 2020



Chers élèves, chers parents,

La trousse que vous recevez ce matin est la dernière qui sera présentée de cette façon. À partir de la semaine prochaine, nous passons à un accompagnement bonifié « en ligne » sur la plateforme « Classroom » ou classe virtuelle. La semaine dernière, les parents ont reçu un courriel intitulé *Communiqué du 4 mai 2020 – suivi et ouverture de compte*. Ce courriel est très important, car il vous permet, si ce n'est pas déjà fait, de vous connecter à votre Google Drive et à vos classrooms. Votre courriel GGL ainsi que votre mot de passe s'y trouvent.

Voici deux vidéos explicatives :

<https://www.berrycast.com/conversations/50b3d253-4633-5bbc-a6c1-386e17fa2146>

<https://goo.gl/4SGLO7>

Vous recevrez, cette semaine, un autre courriel qui vous présente l'horaire de disponibilité des enseignants et les codes d'accès pour tous les classrooms. Vous aurez donc toute la semaine pour procéder à l'inscription aux différentes classes.

Pour le moment, nous vous demandons de ne pas envoyer votre travail aux enseignants par courriel. Vous devez faire le travail demandé dans la trousse et le garder. Les enseignants pourront vous demander de les déposer bientôt sur le classroom.

Je vous souhaite une excellente semaine !

# Social Media Influencers : How Much Influence Do They Really Have?

## Instructions:

In the past few years, a new type of entertainer has made their way into our lives: social media influencers. Who are these people who have appeared on our screens, what is their mission and how much influence do they really have? In the following activity, you will learn more about the power of social media influencers and how they are changing the way companies and marketing professionals reach their customers.

## Before starting, reflect on and research the following questions:

How would you describe social media influencers and what they do?

What platforms are popular for social media influencers?

Can you name a few influencers that you are familiar with?

Visit a few social media sites and discover how many followers these influencers have.

Read the article and fill out the chart in Appendix 1.

Watch a video from the influencer of your choice where they promote a product.

Reflect on the following questions:

Was it clear that the video was sponsored by a company?

Did the influencer give an honest review of the product (providing both positive and negative criticism) or was it a rave review?

Did you know about the product before watching this video?

Did the influencer make you want to buy the product?

***Optional: Discuss with friends or family members the information you discovered on social media influencers and their influence on our decisions to buy something.***

## Required Material

- Click [here](#) to read the article.
- A dictionary.

## Virtual Meeting Schedule – Week of May 11<sup>th</sup>

*The link to access the virtual meeting will be posted in your Google Classroom*

**Miss Jacqueline – Wednesday, May 13<sup>th</sup> @ 1:30-2:30pm**

**Miss Georgia – Thursday, May 14<sup>th</sup> @ 1:00-1:45pm**

# Appendix 1 – Social Media Influencers : How Much Influence Do They Really Have?

## CHART

Choose five surprising/interesting facts from the article and fill out the chart.

Facts	<b>Information</b> A) Describe the information you discovered. B) Describe the impact that this information has on you personally.
1-	A)
	B)
2-	A)
	B)
3-	A)
	B)
4-	A)
	B)
5-	A)
	B)

**\*\*\*AVIS, cette activité s'adresse à tous les élèves de l'école voulant y participer\*\*\***

## Projet Sucre à la crème

Tu as envie d'aider les autres à ta manière durant cette crise???

Si oui, joins-toi au Projet Sucre à la crème !!!

Cette période est difficile pour beaucoup de personnes et particulièrement pour les personnes âgées qui sont en confinement dans une résidence. Le projet t'invite à écrire une courte lettre adressée à une personne âgée. En échange, la personne pourra t'écrire également à son tour. Par cette démarche, nous espérons briser l'isolement.

### Consigne à l'élève

- Tu dois écrire une lettre ou créer une vidéo qui s'adresse à une personne âgée qui est obligée de rester en confinement dans une résidence du troisième âge.
- Tu peux t'inspirer de la lettre démo (voir plus bas) ou libre à toi d'en écrire une à ta façon. Dans les deux cas, laisse aller ta créativité ! Tu peux dessiner, joindre une photo de toi, raconter une blague, faire une vidéo, écrire de la longueur que tu veux, etc...
- Tu peux écrire ta lettre à la main **et la prendre en photo** ou écrire à l'ordinateur.
- Une fois terminé, tu dois m'envoyer ta lettre ou ta vidéo **avec le titre** « projet sucre à la crème »  
à cette adresse courriel : [philippe.lussier@ggl.csmb.qc.ca](mailto:philippe.lussier@ggl.csmb.qc.ca)
- N'oublie pas d'écrire **ton nom** et **ton niveau** dans ton courriel pour que je puisse te renvoyer la réponse de la personne qui a lu ta lettre ou qui a vu ta vidéo.

### Matériel requis

- Papier, crayon, etc...
- Cellulaire, ordinateur, etc..

## Lettre Démo

Bonjour,

Je m'appelle (*ton nom*) et j'ai (*ton âge*). Je vous écris car j'avais une pensée pour vous. Je me suis dit que ce n'était pas facile d'être en confinement. En vous écrivant, j'espère vous divertir un peu dans ce moment difficile que nous traversons.

Je vais à l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont. Je suis en (*ton année scolaire*) secondaire. En ce moment, je reste à la maison. Je ... (*écrire comment tu te sens par rapport à l'école. Est-ce que tu t'ennuies ?*)

Pour passer le temps, je fais... (*écrire ce que tu fais à la maison pour passer le temps*).

En temps normal, j'aime... (*écrire ce que tu aimes faire en général dans la vie*).

Et vous ? Que faites-vous en ce moment pour passer le temps ? Comment vous sentez-vous par rapport à cette crise ? En temps normal, vous faites quoi ? Bref, j'aimerais que vous m'écriviez aussi !

En espérant que vous allez bien !

À bientôt,

(*votre nom*)

Source : Activité proposée par Philippe Lussier, enseignant en expression créative et univers social à l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont, Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB).

# Une enquête historique

## Consigne à l'élève

**Cultive ton désir d'apprendre** en te posant des questions, dans une perspective historique, sur le monde qui t'entoure.

- Formule une question sur une réalité actuelle dont la réponse nécessite un regard sur le passé. Par exemple :
  - Qui a eu l'idée d'inventer cet objet?
  - Pour quelles raisons cet événement est-il survenu?
  - Pourquoi cette personnalité publique est-elle importante?
  - Pourquoi une loi en particulier a-t-elle été adoptée?
  - Une fois la question choisie, pose-la à un adulte de ton entourage et note ses réponses.
  - À l'aide des ressources disponibles, effectue une recherche sur le sujet afin de vérifier l'exactitude des réponses obtenues.

Pour assurer la validité de ton interprétation, il est nécessaire de consulter plus d'une source fiable : si l'information tend à se recouper dans plusieurs d'entre elles, il est probable qu'elle soit valide.

**Porte maintenant ton attention** sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

- Mène l'enquête sur un sujet lié aux périodes historiques étudiées pendant l'année scolaire. Pour organiser ton enquête, utilise l'outil de consignation en annexe.

Question d'enquête : Les contes et légendes sont-ils des sources valables pour comprendre la société à une époque donnée?
- Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t'appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
  - Garde toujours en tête la question de recherche pour établir les faits qui permettront d'y répondre :
- Visionne la capsule [Les contes et légendes + La force](#) produite par Télé-Québec. Il pourra être utile de visionner la capsule à deux reprises.
- Consulte deux autres sources d'information qui portent sur le sujet : [Littérature orale de langue française](#) de l'Encyclopédie canadienne et [La légende](#) disponible sur le site d'Alloprof.
- Communique les résultats de ton enquête.
- Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
  - Ton explication provisoire était-elle bonne?

## Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

# Une enquête historique (suite)

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Le recours à une méthode d'analyse critique telle que la méthode historique, dont les éléments essentiels sont transposés en classe d'histoire, permet aux élèves de construire la caractérisation et l'interprétation des réalités historiques en les amenant notamment à raisonner à partir de faits et à justifier le résultat de leur analyse.

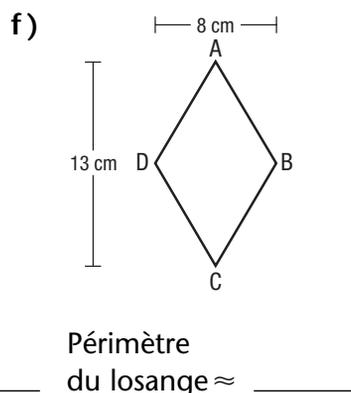
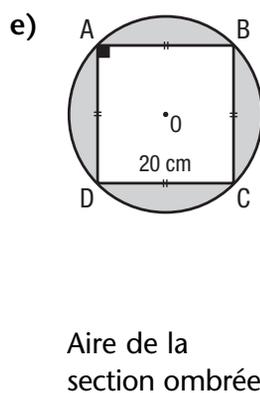
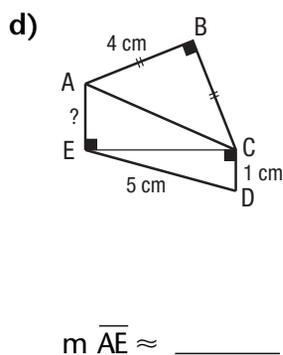
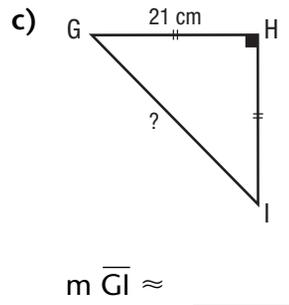
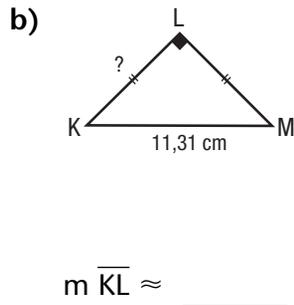
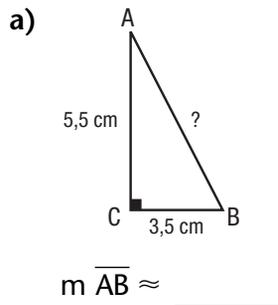
Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

## Annexe – Outil de consignation

<b>Question d'enquête</b> Les contes et légendes sont-ils des sources valables pour comprendre la société à une époque donnée?		
Ce que je sais sur le sujet.	<b>Mon hypothèse :</b> <i>Je crois que... parce que...</i>	
Je <b>cherche des informations</b> en visionnant la capsule.		
Ce que j'ai découvert.		
Je <b>confirme</b> les faits à partir d'autres sources.		 
Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ.		
Mon explication provisoire était : <input type="checkbox"/> bonne <input type="checkbox"/> partiellement bonne <input type="checkbox"/> incorrecte		

### La relation de Pythagore

**1** Dans chaque cas, calcule la mesure demandée.



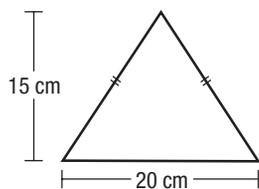
**2** Parmi les exemples suivants, encercle les triplets de nombres qui permettent de construire un triangle rectangle.

- (A) (3, 4, 5)     
  (B) (13, 14, 15)     
  (C) (7, 24, 25)     
  (D) (4,5, 6, 7,5)  
 (E) (11, 24, 26)     
  (F) (8, 15, 17)     
  (G) (50, 50, 75)     
  (H) (64, 225, 289)

**3** Détermine la mesure:

a) d'une diagonale d'un carré dont l'aire est de  $121 \text{ cm}^2$ . \_\_\_\_\_

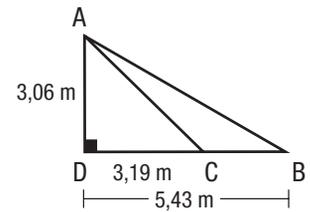
b) d'un des côtés isométriques du triangle isocèle suivant. \_\_\_\_\_



c) de la hauteur d'un triangle équilatéral ayant un périmètre de 66 cm. \_\_\_\_\_

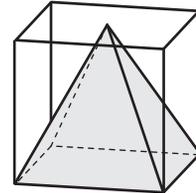
d) du diamètre de la base d'un cône circulaire droit dont la hauteur est de 40 cm et l'apothème de 50 cm. \_\_\_\_\_

- 4** Pour se rendre du point A au point B, Uriel utilise le trajet A-C-B. Yasmine choisit plutôt d'emprunter le trajet A-B. Détermine la différence entre la distance parcourue par Uriel et la distance parcourue par Yasmine.



\_\_\_\_\_

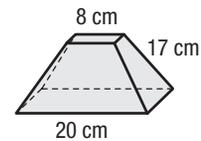
- 5** À l'aide d'un cube de 15 cm d'arête, on construit une pyramide dont la base est une face du cube et dont le sommet est au centre de la face opposée de cette base. Quelle est l'aire totale de la pyramide?



\_\_\_\_\_

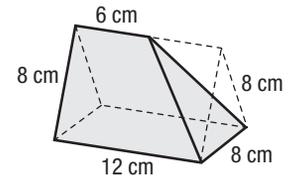
- 6** Calcule l'aire totale de chacun des solides suivants.

- a) Pyramide droite à base carrée dont on a coupé le sommet.



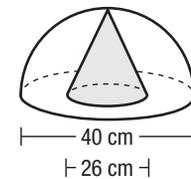
\_\_\_\_\_

- b) Prisme droit à base triangulaire dont une section a été coupée.



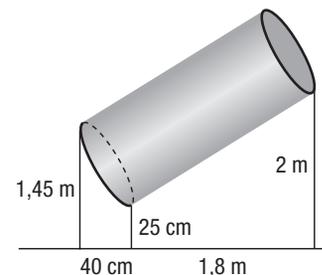
\_\_\_\_\_

- c) Demi-sphère dont on a extrait un cône circulaire droit. La base de ce cône est centrée sur le disque de la demi-sphère, et son sommet est situé sur la surface de la sphère.



\_\_\_\_\_

- 7** On aménage dans un parc une glissade en forme de cylindre circulaire droit comme le montre l'illustration ci-contre. Détermine la surface à peindre, en  $\text{cm}^2$ , si on peint uniquement l'extérieur du cylindre.



\_\_\_\_\_

# Le temps d'une chanson

## Consigne à l'élève

Faire de la musique est un bon moyen d'oublier nos soucis, de contrôler nos émotions et de les exprimer.

Voici donc un défi qui t'aidera à traverser ces journées plus difficiles le « temps d'une chanson ».

**Tâche à réaliser :** Apprendre une nouvelle chanson chaque semaine, mélodie et paroles.

Choisis une chanson que tu aimes, en français ou en anglais. Si tu as accès à Internet, tu peux choisir une chanson qui offre une version karaoké et l'interpréter a cappella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental (c'est un excellent exercice de justesse!).

Si tu veux aller plus loin et que tu disposes d'un instrument harmonique (clavier, guitare, ukulélé), tu peux apprendre à t'accompagner toi-même. Tu peux trouver les accords de la plupart des chansons connues sur des sites gratuits en ligne.

Commence ton apprentissage par le refrain, puis apprends les couplets dans l'ordre et à ton rythme. Porte attention à ta respiration et à ta posture.

Remplis la fiche proposée à l'annexe qui suit, ou note tes réponses sur une feuille pour garder une trace de tes apprentissages.

Lorsque tu connais bien la chanson, tu peux t'enregistrer ou la présenter à ton entourage.

## Matériel requis

- Radio, CD.
- Facultatif : accès à Internet, instrument de musique harmonique, imprimante (ou feuille et crayon).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Utiliser ses capacités auditives et sa mémoire.

Vous pourriez :

- Jouer le rôle du public et donner vos commentaires (constructifs!).

# Annexe – Le temps d’une chanson

**Journal de bord** (imprimer le nombre de copies nécessaires)

Titre de la chanson : \_\_\_\_\_

Semaine du :

Auteur (paroles) : \_\_\_\_\_

Compositeur (musique) : \_\_\_\_\_

Interprète : \_\_\_\_\_

Autoévaluation			
	Degré de difficulté		
1. Apprendre les paroles de cette chanson :	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
2. Apprendre la mélodie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par rapport au rythme :</li> <li>• Par rapport au registre (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) :</li> </ul>	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
3. Apprendre l’accompagnement instrumental (optionnel) :	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
4. À la suite de l’écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance?	Excellente <input type="checkbox"/>	Moyenne <input type="checkbox"/>	Faible <input type="checkbox"/>

Titre de la chanson : \_\_\_\_\_

Semaine du :

Auteur (paroles) : \_\_\_\_\_

Compositeur (musique) : \_\_\_\_\_

Interprète : \_\_\_\_\_

Autoévaluation			
	Degré de difficulté		
1. Apprendre les paroles de cette chanson :	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
2. Apprendre la mélodie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par rapport au rythme :</li> <li>• Par rapport au registre (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) :</li> </ul>	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>
3. Apprendre l’accompagnement instrumental (optionnel) :	Faible <input type="checkbox"/>	Moyen <input type="checkbox"/>	Élevé <input type="checkbox"/>

4. À la suite de l'écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance?	Excellente <input type="checkbox"/>	Moyenne <input type="checkbox"/>	Faible <input type="checkbox"/>
---	--	-------------------------------------	------------------------------------

## Projet personnel d'orientation – Secondaire 3

Pour cette semaine, vous avez une semaine supplémentaire pour terminer « **La foule des métiers** ». Veuillez consulter la trousse pédagogique du 4 mai ou le Google Classroom pour les consignes.

### Rendez-vous virtuelle pour PPO:

Jeudi le 14 mai @ 12h00

## Annexe – Des failles dans la démarche

### Consigne à l'élève

Lis le texte qui suit et choisis les réponses adéquates aux questions posées. Une version numérique de cette situation t'est proposée [ici](#).

### Mise en situation

Le docteur Travers veut absolument trouver un remède à la COVID-19. Cette maladie, devenue une pandémie, est mortelle pour bien des gens. Aucun vaccin n'existe pour le moment. Les scientifiques du monde entier tentent de trouver des médicaments capables de ralentir la propagation du virus, en attendant de réussir à fabriquer un vaccin. C'est une véritable course contre la montre.

Le docteur Travers pense qu'un médicament appelé « hydroxychloroquine » pourrait guérir des patients, parce qu'il est déjà utilisé pour traiter d'autres maladies.

#### Question 1 :

À quelle étape de la démarche correspond cet énoncé?

À l'élaboration d'une hypothèse **ou** à l'élaboration du protocole?

Le docteur Travers élabore donc une procédure expérimentale en vue de mener une étude pour tester son hypothèse. En tout, 42 patients atteints de la maladie acceptent de participer. Les patients seront séparés en deux groupes : certains recevront le médicament (groupe expérimental), d'autres recevront le traitement habituel sans le médicament (groupe témoin).

#### Question 2 :

Comment le docteur devrait-il procéder pour séparer correctement les patients en deux groupes?

En choisissant lui-même quels seront les patients qui feront partie du groupe expérimental **ou** en déterminant au hasard qui sera dans un groupe ou l'autre sans connaître quels sont les patients du groupe expérimental?

Deux groupes sont formés par le docteur Travers : le premier (le groupe expérimental) recevra le traitement d'hydroxychloroquine tous les jours, pendant six jours. Ce groupe est constitué de 26 personnes. Le deuxième (le groupe témoin) recevra le traitement habituel pendant six jours (sans hydroxychloroquine). Ce groupe est constitué de 16 personnes.

#### Question 3 :

À quelle étape de la démarche scientifique cet énoncé correspond-il?

À l'analyse et l'interprétation des résultats **ou** à l'élaboration de la procédure expérimentale?

## Annexe – Des failles dans la démarche (suite)

Pendant que l'expérience est en cours, six patients du groupe expérimental abandonnent le traitement. En fait, trois patients sont transférés aux soins intensifs, un patient meurt, un patient cesse de prendre le médicament, et un autre quitte le centre hospitalier. Aucun patient du groupe témoin n'a cessé de participer à l'expérience.

### Question 4 :

Que doit faire le docteur Travers lors de l'analyse des résultats?

Tenir compte de tous les patients, même de ceux qui ont abandonné le traitement, **ou** tenir compte des 20 patients restants parce qu'ils ont suivi le traitement jusqu'au bout?

Après avoir analysé les données, le docteur Travers soutient que le virus a disparu dans le cas de 14 patients du groupe expérimental après six jours de traitement. Il affirme que seuls deux patients du groupe témoin ont reçu un test négatif au jour 6. Par contre, plusieurs patients du groupe témoin n'ont pas été soumis à un test; il n'existe donc pas de données dans leur cas.

### Question 5 :

Comment devrait-on interpréter ces résultats?

Doit-on en conclure que le traitement expérimental est très efficace **ou** qu'on ne peut pas affirmer hors de tout doute que le traitement fonctionne?

### Correction

Tu doutes de tes réponses? Si tu as accès à Internet, consulte la ressource qui suit. Tu y trouveras une multitude d'informations pertinentes qui t'aideront à réviser.

[L'esprit sorcier : la démarche scientifique](#)

### On vérifie tes réponses? Voici le corrigé :

**Question 1 :** l'élaboration d'une hypothèse.

**Question 2 :** en déterminant au hasard qui sera dans un groupe ou l'autre sans connaître quels sont les patients du groupe expérimental.

**Question 3 :** l'élaboration d'une procédure expérimentale.

**Question 4 :** tenir compte de tous les patients, même de ceux qui ont abandonné le traitement.

**Question 5 :** on ne peut pas affirmer hors de tout doute que le traitement fonctionne.

### Pour aller plus loin

Une histoire vraie pour réfléchir aux conséquences d'un avis d'expert prématuré :

- [Le Pharmacien – Chloroquine : la cascade de conséquences d'un avis d'expert prématuré](#)

## Trousse pédagogique du 11 mai\_Sciences 3ATS

Bonjour,  
cette semaine nous vous suggérons de piger dans les activités des semaines précédentes pour consolider vos apprentissages. Les élèves qui sont en échec pour les 2 premières étapes sont fortement invités à se mettre au dessin... 😊

### De ma fenêtre j'observe...

Consignes à l'élève :

Regardez par une fenêtre de votre logement. Que voyez-vous?  
Ceux et celles qui ont un téléphone cellulaire, prenez une photo à partir de votre fenêtre et servez-vous de celle-ci pour faire votre dessin.

Pour tous : à partir de cette observation faites un dessin en valeurs de tons (valeurs de gris, dégradés) en ajoutant des textures (l'écorce d'un arbre, une plaque d'égout, un mur, etc).

### Mon autoportrait en calligramme

Consigne à l'élève

Dessine ta silhouette en utilisant des mots. Tu peux le faire à main levée ou au moyen d'un logiciel en ligne gratuit. Un exemple de portrait en calligramme est fourni en annexe.

Le but est que tu t'exprimes avec des mots de différentes grosseurs et couleurs et différents styles de lettres.

- Comment te sens-tu pendant le confinement à la maison? Qu'est-ce qui te manque? Qu'est-ce qui te plaît? (C'est ce que tu écriras avec des mots à l'intérieur de ta silhouette.)
- Qu'as-tu hâte de faire après ce confinement? À qui rendras-tu visite? Comment te sentiras-tu? (C'est ce que tu dessineras à l'extérieur de ta silhouette.)

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Facultatif : des crayons de couleur (feutres ou autres), le logiciel <https://wordart.com/> (pour la création du calligramme).



Cliquez sur les liens suivants pour y accéder.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rghu1CTpyUU>

<https://www.youtube.com/watch?v=RYyO4CvGxpM&feature=youtu.be>

Après avoir visionné la vidéo, nous vous suggérons de dessiner à la manière de l'artiste en créant une oeuvre d'art optique. Pour ce faire, vous pouvez utiliser soit un crayon à la mine, des crayons de couleurs, des feutres ou la peinture de votre choix. Voici un exemple d'exercice pour t'inspirer :

[https://www.google.ca/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F16466354858239937%2F&psig=AOvVaw2irrmW\\_DqMSfedyCADgl4F&ust=1588002337449000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLCji-y3hukCFQAAAAAdAAAAABAI](https://www.google.ca/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F16466354858239937%2F&psig=AOvVaw2irrmW_DqMSfedyCADgl4F&ust=1588002337449000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLCji-y3hukCFQAAAAAdAAAAABAI)

[Apprendre à dessiner, c'est apprendre à « mieux voir »!](#)

## La nature morte

Consigne à l'élève

- Utilise la technique du dessin d'observation pour réaliser une « nature morte ».

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Quelques objets inanimés au choix (fruits, légumes, fleurs, etc.).
- Une source lumineuse (lampe de poche, cellulaire, lampe de chevet ou autre).
- Un tissu ou une autre surface (ex. : table) de couleur unie, de préférence pâle.
- Une application ou un logiciel de dessin (facultatif) :
  - Exemple de logiciel permettant de dessiner en ligne : Sketchpad (<https://sketchpad.app/fr/>)

Source : Activité proposée en collaboration avec les commissions scolaires de Laval et Montréal.

Recherche d'idées

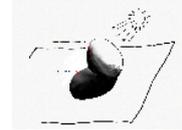
Le savais-tu?

Le terme *nature morte* est apparu à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. La nature morte se définit comme la représentation artistique d'objets inanimés (fruits, fleurs, objets divers) organisés d'une certaine manière, déterminée par l'artiste.

Trouve cinq ou six petits objets inanimés dans la maison. Ces objets doivent être à la fois simples et amusants à dessiner. Sélectionnes-en trois qui t'inspirent particulièrement et qui vont bien ensemble.

### Étapes de la réalisation

- Dépose les objets sur un tissu ou une autre surface de couleur unie et place-les de manière à créer un bel ensemble.
- Utilise une source lumineuse (lampe de poche, lampe de table ou cellulaire) pour créer des ombres.
- Observe attentivement les tonalités de gris qui sont créées par la source lumineuse sur les objets et celles qui sont projetées sur la surface unie.
- Dessine les objets en tons de gris (entre le blanc et le noir), en exerçant une pression plus ou moins forte sur ton crayon de plomb. Tu peux aussi estomper (frotter) tes traits de crayon avec tes doigts ou un mouchoir pour les adoucir et créer des fondus ou des dégradés plus réguliers.
- Si tu prends une photographie en noir et blanc de tes objets dans le même angle que celui où tu les as dessinés, tu pourras comparer ton dessin avec la photo. As-tu bien reproduit toutes les ombres? As-tu employé les gris pâles et foncés aux bons endroits?



Si tu veux aller plus loin

À l'aide d'un logiciel de dessin, intervient de nouveau sur ta création. Envoie cette version numérique de ta création à une personne seule ou à tes amis.

# FESTIVAL DES ARTS CONFINÉS DE PGLO

## COUP DE CŒUR ARTISTIQUE

PARTAGEZ VOS ŒUVRES D'ART RÉALISÉES EN TEMPS DE CONFINEMENT  
ET COURREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CARTE CADEAU!

PROPOSEZ NOUS DES ŒUVRES LIBRES OU  
INSPIRÉES DES ACTIVITÉS QUI VOUS SONT ENVOYÉES  
DANS LES TROUSSES PÉDAGOGIQUES CHAQUE SEMAINE!

ENVOYEZ VOS ŒUVRES OU CAPSULES VIDÉO  
(EN MENTIONNANT VOTRE NOM ET VOTRE NIVEAU)  
À [GILBERT.TRUDEL@CSMB.QC.CA](mailto:GILBERT.TRUDEL@CSMB.QC.CA)

### ŒUVRE D'ART

DESSINS - PEINTURES - COLLAGES

### MUSIQUE

INTERPRÉTATION - COMPOSITIONS

### DANSE

CRÉATION DE CHORÉGRAPHIES

### ART DRAMATIQUE

INTERPRÉTATION - CRÉATIONS  
DÉCORS - COSTUMES

### CINÉMA

PHOTOGRAPHIES - COURTS MÉTRAGES