



Trousse pédagogique

5e secondaire

Semaine du 13 avril 2020

Veillez prendre note que ce document comporte les activités proposées par le ministère de l'Éducation et que certaines activités ont été bonifiées par les enseignants de PGLO.

Les activités proposées sont facultatives et elles n'ont pas à être remises aux enseignants, cependant elles sont fortement recommandées afin de consolider vos apprentissages et de vous maintenir actifs pour les prochaines semaines. Les enseignants ont ciblé des exercices importants et s'ils ont fait le choix de conserver les activités proposées par le ministère, c'est qu'elles sont pertinentes.

Bon travail, ça va bien aller

Afin d'avoir accès à tous les cahiers d'exercices de secondaire 1 de la maison d'édition CEC, il faut se rendre sur le site suivant :

<https://mazonecec.com/mon-sac-decole-virtuel>

Voici le code d'accès pour obtenir le cahier en ligne, le corrigé ainsi que les exercices interactifs de tous les cahiers de secondaire 1 :

5^e secondaire : **ZNZUBVET**

Votre enfant doit ouvrir un compte s'il ne l'a pas déjà activé.

Pour les matières suivantes, vous devez récupérer
les fichiers qui sont joints au courriel.

Mathématique CST

Cinéma

Économie

Histoire du XXe siècle

Planification de la semaine

Consulte les différentes tâches qui te sont proposées cette semaine et établis une planification de ta semaine.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
AM					
PM					

Fais la lecture du texte et réponds aux questions qui suivent.

Guy de Maupassant : **La chevelure**. Texte publié dans *Gil Blas* du 13 mai 1884, sous la signature de Maufrigneuse, puis publié dans le recueil *Toine*.

Texte d'origine : <http://www.multimania.com/jccau/ressourc/biblio/maupas/divers/chevlure.htm>

LA CHEVELURE

Les murs de la cellule étaient nus, peints à la chaux. Une fenêtre étroite et grillée, percée très haut de façon qu'on ne pût pas y atteindre, éclairait cette petite pièce claire et sinistre; et le fou, assis sur une chaise de paille, nous regardait d'un oeil fixe, vague et hanté. Il était fort maigre avec des joues creuses et des cheveux presque blancs qu'on devinait blanchis en quelques mois. Ses vêtements semblaient trop larges pour ses membres secs, pour sa poitrine rétrécie, pour son ventre creux. On sentait cet homme ravagé, rongé par sa pensée, par une Pensée, comme un fruit par un ver. Sa Folie, son idée était là, dans cette tête, obstinée, harcelante, dévorante. Elle mangeait le corps peu à peu. Elle, l'Invisible, l'Impalpable, l'Insaisissable, l'Immatérielle Idée minait la chair, buvait le sang, éteignait la vie. Quel mystère que cet homme tué par un Songe ! Il faisait peine, peur et pitié, ce Possédé ! Quel rêve étrange, épouvantable et mortel habitait dans ce front, qu'il plissait de rides profondes, sans cesse remuantes ?

Le médecin me dit: "Il a de terribles accès de fureur, c'est un des déments les plus singuliers que j'ai vus. Il est atteint de folie érotique et macabre. C'est une sorte de nécrophile. Il a d'ailleurs écrit son journal qui nous montre le plus clairement du monde la maladie de son esprit. Sa folie y est pour ainsi dire palpable. Si cela vous intéresse vous pouvez parcourir ce document." Je suivis le docteur dans son cabinet, et il me remit le journal de ce misérable homme. "Lisez, dit-il, et vous me direz votre avis."

Voici ce que contenait ce cahier:

Jusqu'à l'âge de trente-deux ans, je vécus tranquille, sans amour. La vie m'apparaissait très simple, très bonne et très facile. J'étais riche. J'avais du goût pour tant de choses que je ne pouvais éprouver de passion pour rien. C'est bon de vivre ! Je me réveillais heureux, chaque jour, pour faire des choses qui me plaisaient, et je me couchais satisfait, avec l'espérance paisible du lendemain et de l'avenir sans souci.

J'avais eu quelques maîtresses sans avoir jamais senti mon coeur affolé par le désir ou mon âme meurtrie d'amour après la possession. C'est bon de vivre ainsi. C'est meilleur d'aimer, mais terrible. Encore, ceux qui aiment comme tout le monde doivent-ils éprouver un ardent bonheur, moindre que le mien peut-être, car l'amour est venu me trouver d'une incroyable manière.

Etant riche, je recherchais les meubles anciens et les vieux objets; et souvent je pensais aux mains inconnues qui avaient palpé ces choses, aux yeux qui les avaient admirées, aux coeurs qui les avaient aimées, car on aime les choses ! Je restais souvent pendant des heures, des heures et des heures, à regarder une petite montre du siècle dernier. Elle était si mignonne, si jolie, avec son

émail et son or ciselé. Et elle marchait encore comme au jour où une femme l'avait achetée dans le ravissement de posséder ce fin bijou. Elle n'avait point cessé de palpiter, de vivre sa vie de mécanique, et elle continuait toujours son tic-tac régulier, depuis un siècle passé. Qui donc l'avait portée la première sur son sein dans la tiédeur des étoffes, le coeur de la montre battant contre le coeur de la femme ? Quelle main l'avait tenue au bout de ses doigts un peu chauds, l'avait tournée, retournée, puis avait essuyé les bergers de porcelaine ternis une seconde par la moiteur de la peau ? Quels yeux avaient épié sur ce cadran fleuri l'heure attendue, l'heure chérie, l'heure divine ?

Comme j'aurais voulu la connaître, la voir, la femme qui avait choisi cet objet exquis et rare ! Elle est morte ! Je suis possédé par le désir des femmes d'autrefois; j'aime, de loin, toutes celles qui ont aimé ! L'histoire des tendresses passées m'emplit le coeur de regrets. Oh ! la beauté, les sourires, les caresses jeunes, les espérances ! Tout cela ne devrait-il pas être éternel !

Comme j'ai pleuré, pendant des nuits entières, sur les pauvres femmes de jadis, si belles, si tendres, si douces, dont les bras se sont ouverts pour le baiser et qui sont mortes ! Le baiser est immortel, lui ! Il va de lèvre en lèvre, de siècle en siècle, d'âge en âge. - Les hommes le recueillent, le donnent et meurent.

Le passé m'attire, le présent m'effraie parce que l'avenir c'est la mort. Je regrette tout ce qui s'est fait, je pleure tous ceux qui ont vécu; je voudrais arrêter le temps, arrêter l'heure. Mais elle va, elle va, elle passe, elle me prend de seconde en seconde un peu de moi pour le néant de demain. Et je ne revivrai jamais.

Adieu celles d'hier. Je vous aime.

Mais je ne suis pas à plaindre. Je l'ai trouvée, moi, celle que j'attendais; et j'ai goûté par elle d'incroyables plaisirs.

Je rôdais dans Paris par un matin de soleil, l'âme en fête, le pied joyeux, regardant les boutiques avec cet intérêt vague du flâneur. Tout à coup, j'aperçus chez un marchand d'antiquités un meuble italien du XVII^e siècle. Il était fort beau, fort rare. Je l'attribuai à un artiste vénitien du nom de Vitelli, qui fut célèbre à cette époque.

Puis je passai.

Pourquoi le souvenir de ce meuble me poursuivait-il avec tant de force que je revins sur mes pas ? Je m'arrêtai de nouveau devant le magasin pour le revoir, et je sentis qu'il me tentait.

Quelle singulière chose que la tentation ! On regarde un objet et, peu à peu, il vous séduit, vous trouble, vous envahit comme ferait un visage de femme. Son charme entre en vous, charme étrange qui vient de sa forme, de sa couleur, de sa physionomie de chose ; et on l'aime déjà, on le désire, on le veut. Un besoin de possession vous gagne, besoin doux d'abord, comme timide, mais qui s'accroît, devient violent, irrésistible. Et les marchands semblent deviner à la flamme du regard l'envie secrète et grandissante.

J'achetai ce meuble et je le fis porter chez moi tout de suite. Je le plaçai dans ma chambre.

Oh ! je plains ceux qui ne connaissent pas cette lune de miel du collectionneur avec le bibelot qu'il vient d'acheter. On le caresse de l'oeil et de la main comme s'il était de chair; on revient à tout moment près de lui, on y pense toujours, où qu'on aille, quoi qu'on fasse. Son souvenir aimé vous suit dans la rue, dans le monde, partout; et quand on rentre chez soi, avant même d'avoir ôté ses gants et son chapeau, on va le contempler avec une tendresse d'amant.

Vraiment, pendant huit jours, j'adorai ce meuble. J'ouvrais à chaque instant ses portes, ses tiroirs; je le maniais avec ravissement, goûtant toutes les joies intimes de la possession.

Or, un soir, je m'aperçus, en tâtant l'épaisseur d'un panneau, qu'il devait y avoir là une cachette.

Mon coeur se mit à battre, et je passai la nuit à chercher le secret sans le pouvoir découvrir.

J'y parvins le lendemain en enfonçant une lame dans une fente de la boiserie. Une planche glissa et j'aperçus, étalée sur un fond de velours noir, une merveilleuse chevelure de femme !

Oui, une chevelure, une énorme natte de cheveux blonds, presque roux, qui avaient dû être coupés contre la peau, et liés par une corde d'or.

Je demeurai stupéfait, tremblant, troublé ! Un parfum presque insensible, si vieux qu'il semblait l'âme d'une odeur, s'envolait de ce tiroir mystérieux et de cette surprenante relique.

Je la pris, doucement, presque religieusement, et je la tirai de sa cachette. Aussitôt elle se déroula, répandant son flot doré qui tomba jusqu'à terre, épais et léger, souple et brillant comme la queue en feu d'une comète.

Une émotion étrange me saisit. Qu'était-ce que cela ? Quand ? comment ? pourquoi ces cheveux avaient-ils été enfermés dans ce meuble ? Quelle aventure, quel drame cachait ce souvenir ? Qui les avait coupés ? un amant, un jour d'adieu ? un mari, un jour de vengeance ? ou bien celle qui les avait portés sur son front, un jour de désespoir ?

Était-ce à l'heure d'entrer au cloître qu'on avait jeté là cette fortune d'amour, comme un gage laissé au monde des vivants ? Était-ce à l'heure de la clouer dans la tombe, la jeune et belle morte, que celui qui l'adorait avait gardé la parure de sa tête, la seule chose qu'il pût conserver d'elle, la seule partie vivante de sa chair qui ne dût point pourrir, la seule qu'il pouvait aimer encore et caresser, et baiser dans ses rages de douleur ?

N'était-ce point étrange que cette chevelure fût demeurée ainsi, alors qu'il ne restait plus une parcelle du corps dont elle était née ?

Elle me coulait sur les doigts, me chatouillait la peau d'une caresse singulière, d'une caresse de morte. Je me sentais attendri comme si j'allais pleurer.

Je la gardai longtemps, longtemps en mes mains, puis il me sembla qu'elle m'agitait, comme si quelque chose de l'âme fût resté caché dedans. Et je la remis sur le velours terni par le temps, et je repoussai le tiroir, et je refermai le meuble, et je m'en allai par les rues pour rêver.

J'allais devant moi, plein de tristesse, et aussi plein de trouble, de ce trouble qui vous reste au coeur après un baiser d'amour. Il me semblait que j'avais vécu autrefois déjà, que j'avais dû connaître cette femme.

Et les vers de Villon me montèrent aux lèvres, ainsi qu'y monte un sanglot:

*Dictes-moy où, ne en quel pays
Est Flora, la belle Romaine,
Archipiada, ne Thaïs,
Qui fut sa cousine germaine ?
Echo parlant quand bruyt on maine
Dessus rivière, ou sus estan ;
Qui beauté eut plus que humaine ?
Mais où sont les neiges d'antan ?*

.....
*La royne blanche comme un lys
Qui chantait à voix de sereine,
Berthe au grand pied, Biétris, Allys,
Harembouges qui tint le Mayne,
Et Jehanne la bonne Lorraine*

*Que Anglais bruslèrent à Rouen ?
Où sont-ils, Vierge souveraine ?
Mais où sont les neiges d'antan ?*

Quand je rentrai chez moi, j'éprouvai un irrésistible désir de revoir mon étrange trouvaille; et je la repris, et je sentis, en la touchant, un long frisson qui me courut dans les membres.

Durant quelques jours, il fallait que je la visse et que je la maniasse. Je tournais la clef de l'armoire avec ce frémissement qu'on a en ouvrant la porte de la bien-aimée, car j'avais aux mains et au coeur un besoin confus, singulier, continu, sensuel de tremper mes doigts dans ce ruisseau charmant de cheveux morts.

Puis, quand j'avais fini de la caresser, quand j'avais refermé le meuble, je la sentais là toujours, comme si elle eût été un être vivant, caché, prisonnier; je la sentais et je la désirais encore ; j'avais de nouveau le besoin impérieux de la reprendre, de la palper, de m'énerver jusqu'au malaise par ce contact froid, glissant, irritant, affolant, délicieux.

Je vécus ainsi un mois ou deux, je ne sais plus. Elle m'obsédait, me hantait. J'étais heureux et torturé, comme dans une attente d'amour, comme après les aveux qui précèdent l'étreinte.

Je m'enfermais seul avec elle pour la sentir sur ma peau, pour enfoncer mes lèvres dedans, pour la baiser, la mordre. Je l'enroulais autour de mon visage, je la buvais, je noyais mes yeux dans son onde dorée afin de voir le jour blond, à travers.

Je l'aimais ! Oui, je l'aimais. Je ne pouvais plus me passer d'elle, ni rester une heure sans la revoir.

Et j'attendais...j'attendais...quoi ? Je ne le savais pas ?

- Elle.

Une nuit je me réveillai brusquement avec la pensée que je ne me trouvais pas seul dans ma chambre.

J'étais seul pourtant. Mais je ne pus me rendormir ; et comme je m'agitais dans une fièvre d'insomnie, je me levai pour aller toucher la chevelure. Elle me parut plus douce que de coutume, plus animée. Les morts reviennent-ils ? Les baisers dont je la réchauffais me faisaient défaillir de bonheur ; et je l'emportai dans mon lit, et je me couchai, en la pressant sur mes lèvres, comme une maîtresse qu'on va posséder.

Les morts reviennent ! Elle est venue. Oui, je l'ai vue, je l'ai tenue, je l'ai eue, telle qu'elle était vivante autrefois, grande, blonde, grasse, les seins froids, la hanche en forme de lyre; et j'ai parcouru de mes caresses cette ligne ondulante et divine qui va de la gorge aux pieds en suivant toutes les courbes de la chair.

Oui, je l'ai eue, tous les jours, toutes les nuits. Elle est revenue, la Morte, la belle morte, l'Adorable, la Mystérieuse, l'Inconnue, toutes les nuits.

Mon bonheur fut si grand, que je ne l'ai pu cacher. J'éprouvais près d'elle un ravissement surhumain, la joie profonde, inexplicable, de posséder l'Insaisissable, l'Invisible, la Morte ! Nul amant ne goûta des jouissances plus ardentes, plus terribles !

Je n'ai point su cacher mon bonheur. Je l'aimais si fort que je n'ai plus voulu la quitter. Je l'ai emportée avec moi toujours, partout. Je l'ai promenée par la ville comme ma femme, et conduite au théâtre en des loges grillées, comme ma maîtresse...

Mais on l'a vue ... on a deviné ... on me l'a prise ... Et on m'a jeté dans une prison, comme un malfaiteur. On l'a prise ... oh ! misère !...

Le manuscrit s'arrêtait là. Et soudain, comme je relevais sur le médecin des yeux effarés, un cri épouvantable, un hurlement de fureur impuissante et de désir exaspéré s'éleva dans l'asile.

"Ecoutez-le, dit le docteur. Il faut doucher cinq fois par jour ce fou obscène. Il n'y a pas que le sergent Bertrand qui ait aimé les mortes."

Je balbutiai, ému d'étonnement, d'horreur et de pitié:

"Mais... cette chevelure... existe-t-elle réellement ?"

Le médecin se leva, ouvrit une armoire pleine de fioles et d'instruments et il me jeta, à travers son cabinet, une longue fusée de cheveux blonds qui vola vers moi comme un oiseau d'or.

Je frémis en sentant sur mes mains son toucher caressant et léger. Et je restai le coeur battant de dégoût et d'envie, de dégoût comme au contact des objets traînés dans les crimes, d'envie comme devant la tentation d'une chose infâme et mystérieuse.

Le médecin reprit en haussant les épaules :

"L'esprit de l'homme est capable de tout."

13 mai 1884

Pratique d'examen de lecture
La chevelure de Guy de Maupassant

1. La nouvelle est-elle racontée de façon chronologique? Expliquez.

2. Dans la situation initiale, quel est l'état psychologique du personnage principal?

3. Quel est l'élément déclencheur?

4. En quoi l'élément déclencheur dérange-t-il l'état psychologique du personnage?

(Dans quel état est-il?) _____

5. Donnez trois caractéristiques du personnage principal (une psychologique, une sociale et une identitaire)

6. À la deuxième page, au troisième paragraphe, le narrateur explique qu'il a beaucoup pleuré. Expliquez, dans vos mots, pourquoi il a tant pleuré. (Attention, il faut lire entre les lignes.)

7. À quoi le narrateur compare-t-il l'objet pour lequel on éprouve de la tentation?

8. Quel est le dénouement?

9. À quelle(s) page(s) trouve-t-on la situation finale?

10. Combien y a-t-il de narrateurs dans ce récit (précisez de quel type de narrateur il s'agit)?

11. Le fou n'est pas devenu fou du jour au lendemain. Dès le début de son récit, on peut deviner une certaine fragilité psychologique qui annonce la suite (c'est-à-dire une fragilité psychologique qui peut peut-être expliquer sa folie.) Expliquez.

12. Dans la situation initiale, un trait de caractère du personnage principal est longuement présenté et développé. Lequel?

13. La folie du malade se développe progressivement. En voici certaines étapes, insérez celles qui manquent.

a) Il caresse la chevelure, puis sort pour rêver en marchant.

b) En rentrant, il éprouve le besoin de la revoir de nouveau.

c) La pensée de la chevelure ne le quitte plus.

d) Il est maintenant amoureux de la chevelure.

e) _____

f) _____

g) On le jette en prison.

14. Que sait-on du Sergent Bertrand?

15. Au premier paragraphe, l'auteur fait une description physique du fou. Or nous avons appris que, normalement dans une nouvelle littéraire, il y a peu de descriptions; gardant cela en tête, quelle peut bien être l'utilité de cette description?

16. Identifiez les figures de style dans les phrases suivantes :

a) Son souvenir aimé vous suit dans la rue, dans le monde, partout; et quand on rentre chez soi, avant même d'avoir ôté ses gants et son chapeau, on va le contempler avec une tendresse d'amant.

b) Je l'enroulais autour de mon visage, je la buvais, je noyais mes yeux dans son onde dorée afin de voir le jour blond, à travers.

Mathématique 5^e secondaire – SN

Travail à venir de la part de l'enseignante.

Anglais régulier ET ENRICHI, 5e secondaire

Wake-UP

Consignes à l'élève

Choosing a career is an important step. Several factors need to be considered in order to make an informed decision. Through the following activities, you will watch a video that will help you reflect on the various factors that influence career choices as well as on the associated implications/consequences.

- Many factors may influence people when they choose a career. Read those presented in the appendix. According to you, which ones are the most important? Choose 5 factors and rank them from the most important (number one) to the least important (number five).
- Discuss your classification with a friend or a family member.
- Watch the video.
- After watching, answer the following questions: What did you find interesting in this video? Explain. What surprised you? Why? Could you relate to Kip (main character)? How so or why not?
- Watch the video a second time.
- As you watch, answer the questions from the appendix.
- *Optional writing tasks:*
 1. Write the news story of Kip's wake-up call for a local newspaper. Finish the story as you imagine it.
 2. Imagine Kip's life after his wake-up call and write a profile piece that depicts his work accomplishments.

Matériel requis

- Click [here](#) to view the video.

Matériel optionnel

- Click [here](#) to explore job profiles that match who you are and a list of trades and occupations with a promising future.

Annexe – Wake-Up!

LIST OF FACTORS

1. fields of interest
2. personality type (e.g. social, introverted, leader)
3. childhood dreams
4. parental/peer pressure
5. abilities and skills
6. previous work experiences
7. financial needs
8. prestige
9. placement opportunities
10. required studies
11. job security
12. working conditions (e.g. work schedule, dental insurance, travelling involved)
13. environmental conditions (e.g. location, risk)
14. physical constraints

QUESTIONS

1. In your opinion, among the factors on the left, which ones influenced Kip's career choice? Justify your choice(s).
2. How would you describe Kip's:
 - work performance?
 - work motivation?
 - feelings about his job?
 - way of seeing himself at the beginning, in the middle and at the end of the video?
3. What would you say is the connection between the factors which influenced Kip in choosing his career and:
 - his work performance?
 - his motivation?
 - his feelings about his job?
 - the way he sees himself at the beginning, in the middle and at the end of the video?
4. What impact does sleepworking have on Kip? On his coworkers? On his environment?
5. In your opinion, what is the author saying with his video? Explain.
6. At the very end of the video, Kip closes his eyes and reopens them very fast. What do you think is the meaning behind this moment?
7. In your opinion, does the content of the video mirror our society? How so or why not?
8. If so, what do you think our society should do?

Pour les deux prochaines semaines, les enseignants d'anglais vous recommandent également d'écouter en version audio les livres suivants sur le site <https://stories.audible.com/start-listen>

Sec5 régulier : School Days

Sec5 enrichi : The Portrait of Dorian Gray

Ruée vers le four à micro-ondes

Consignes à l'élève

Tu as certainement déjà vu une ruée vers les fours à micro-ondes à l'école, ou peut-être même y as-tu participé. Est-ce stratégique d'empiler autant de plats dans un même four? Selon toi, comment cette façon de faire influence-t-elle le temps nécessaire pour que les plats soient suffisamment chauds? Comment pourrais-tu le vérifier?

L'activité qui t'est proposée aujourd'hui est de trouver des réponses à ces questions à l'aide d'une expérience simple. Sauras-tu mettre à profit tes connaissances sur l'énergie pour convaincre ton entourage de la validité de ta démarche?

Sans trop vouloir diriger ton travail, on te suggère quelques pistes qui pourraient t'aider :

Utilise de l'eau pour faire tes tests. Tu n'as pas de thermomètre chez toi? Ce n'est pas la seule façon sécuritaire d'évaluer la température de l'eau.

Aussi, souviens-toi que pour convaincre tes pairs, tu dois leur démontrer que tu as suivi une démarche rigoureuse! Pourrais-tu accompagner ton travail de quelques données quantitatives?

Tu peux consulter une des ressources suivantes, qui te rappelleront certains éléments de la démarche d'investigation scientifique :

- [Centre de développement pédagogique](#)
- [Alloprof](#)

Matériel requis

- Four à micro-ondes.
- Eau.
- Thermomètre (facultatif).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Si vous avez visité une école secondaire récemment, vous savez que les élèves ont souvent l'habitude de placer autant de contenants que possible dans les fours à micro-ondes pour gagner du temps. Mais est-ce vraiment une bonne idée? Votre enfant tentera d'apporter des éclairages à cette question à l'aide d'une activité qu'il peut réaliser de façon autonome.

Votre enfant pourrait :

Réaliser une démarche expérimentale qui lui permettra de mettre à l'épreuve ses connaissances sur des concepts liés à l'énergie thermique et de partager ses découvertes avec ses proches.

Physique, 5^e secondaire

Renforcement : pour les cours de phénomènes mécaniques (vus en classe).

Il est important de faire la différence entre la distance, la distance parcourue et le déplacement. Des notions qui prêtent souvent à confusion, mais qu'il est important de maîtriser, car on les retrouve dans différents cours : par exemple les vecteurs et la cinématique. Je vous donne donc rendez-vous sur le site alloprof : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/p1003.aspx>

Consigne :

1. Lire le cours, prendre de notes dans votre cahier comme en classe.
2. Faire les exemples d'exercices sans regarder le corrigé plus bas
3. Vérifier si votre résolution correspond à celle du site.

Pour aller plus loin

Pour ceux qui **désirent** étudier les chapitres qui étaient prévus au programme (non vus en classe), voici les liens pour chaque cours. **Je rappelle que ce n'est pas obligatoire et aucune évaluation ne sera faite. Le plus important en ce moment est de faire attention à soi, à nos proches et à notre entourage.**

Chapitre 2 : La cinématique :

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/p0000.aspx>

<https://fr.khanacademy.org/science/physics/one-dimensional-motion>

Chapitre 3 : Le mouvement des projectiles

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/p0000.aspx>

<https://fr.khanacademy.org/science/physics/two-dimensional-motion>

Chapitre 4 : La force et les effets des forces

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/p0000.aspx>

<https://fr.khanacademy.org/science/physics/forces-newtons-laws>

<https://fr.khanacademy.org/science/physics/centripetal-force-and-gravitation>

Chapitre 5 : La dynamique

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/p0000.aspx>

<https://fr.khanacademy.org/science/physics/forces-newtons-laws>

Chapitre 6 : Le travail et l'énergie mécanique

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/p0000.aspx>

<https://fr.khanacademy.org/science/physics/centripetal-force-and-gravitation>

Pandémie : le rôle des gouvernements

Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre :

- Au moyen des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, réponds à la question suivante : comment la pandémie de la COVID-19 a-t-elle influencé la gestion des fonds publics par les gouvernements?
 - Parcours les principaux médias nationaux et décris le rôle joué par les gouvernements provinciaux et canadien au cours de la crise de la COVID-19.
 - Choisis un autre pays et réalise la même analyse.
- Relève des effets de la pandémie sur la gestion des fonds publics par les gouvernements.
- Discute de ces effets avec une personne de ton entourage.

Si tu veux aller plus loin :

- Réalise un tableau te permettant d'analyser des causes et des conséquences de l'endettement des États à l'aide du document [Endettement des États : pourquoi et quelles répercussions?](#).

Matériel requis

En fonction du choix des parents et de l'élève et selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil électronique muni d'une connexion Internet.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves interprètent des problèmes du monde contemporain. L'interprétation d'un problème exige qu'ils en fassent l'analyse. Ils cherchent donc à l'expliquer en établissant des causes et des conséquences qui lui sont liées et en mettant en relation certains des aspects culturels, économiques, politiques, sociaux et territoriaux qui le caractérisent.

Éducation financière, 5^e secondaire

Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre :

- Dresse la liste des achats que tu as effectués au cours du dernier mois en indiquant le prix de chacun.
- Réponds aux questions suivantes :
 - Quand tu as acheté le bien, à quoi pensais-tu?
 - Qu'est-ce qui distingue ta consommation de celle de tes parents? De celle de tes amis?
 - Sur quoi repose ta décision d'acheter un bien plutôt qu'un autre?
 - À la lumière de tes réponses aux précédentes questions, détermine sur quoi se sont appuyées tes décisions de faire tes achats dans le dernier mois?
 - Qu'est-ce qui influence tes décisions d'achat?
- Au besoin, tu peux t'inspirer des pistes de réponses suggérées par l'Office de la protection du consommateur sur la page *Consommer des biens et des services* de son site Web : <https://www.opc.gouv.qc.ca/zone-enseignants/liste-activites/activite/consommer-biens-services/>.

Si tu veux aller plus loin :

- Intéresse-toi au sens des concepts de besoin et de désir en lisant les réponses suggérées dans la deuxième partie de la page 2 du document [*Consommer des biens et des services*](#).
- Reprends ta liste d'achats dressée précédemment et réponds pour chacun d'eux aux questions suivantes :
 - À quoi cet objet va-t-il te servir?
 - À quel besoin véritable cet objet va-t-il répondre?
 - Qu'est-ce que tu possèdes déjà qui pourrait être récupéré, échangé ou réutilisé?
 - Combien de temps vas-tu utiliser cet objet?
- Seras-tu plus heureux si tu possèdes cet objet? Comment? Pourquoi? Pour combien de temps?

Matériel requis

En fonction du choix des parents et de l'élève et selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil électronique muni d'une connexion Internet.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves analysent divers enjeux financiers. L'analyse de l'enjeu *Consommer des biens et des services* leur permet, entre autres, de distinguer les besoins des désirs et de développer de bonnes habitudes de consommation.

Tabagisme et relaxation

Consignes à l'élève

- Partage les connaissances que tu as acquises sur le tabagisme avec un parent (oralement) ou un ami (utilisation des technologies).
- Trouve un endroit calme pour faire l'activité de relaxation.
- Expérimente l'activité de relaxation.
- Comment te sens-tu à la suite de l'activité de relaxation (corps, tête)?
- Pour faire cette activité, consulte ce [document](#).

Matériel requis

- Aucun.

	Semaine du 13 avril	Lien Web
MARDI	AiR Squat sur La chanson Bring Sally up	Technique : https://www.youtube.com/watch?v=91usSNwEOSA Bring Sally up : https://www.youtube.com/watch?v=bql6sIU2A7k
MERCREDI	Burpees sur la chanson Roxanne	Roxane : https://www.youtube.com/watch?v=3T1c7GkzRQQ Technique : https://www.youtube.com/watch?v=BoKDwWGWqaM
JEUDI	Planche Abdominale Spécial CHA CHA https://www.youtube.com/watch?v=x_YFkVSp34s	Cha Cha : https://www.youtube.com/watch?v=x_YFkVSp34s
VENDREDI	Course/Marche 5 km ou 40 minutes	Respectez la distanciation sociale https://www.youtube.com/watch?v=jdPdMwzyDtE
ALLEZ PLUS LOIN !	le défi de la semaine : Handstand push-up challenge Filmez vous et envoyez nous le résultat! Simon.labonte@csmb.qc.ca Sebastien.lefebvre@csmb.qc.ca Laurentiu.obrocaru@csmb.qc.ca Felix.martin2@csmb.qc.ca	Challenge : https://www.youtube.com/watch?v=SHniumdl9pE

Éducation physique et à la santé, 5^e secondaire

Défis quotidiens proposés par les enseignants de PGLO

La justice sociale en temps de crise

La crise de la COVID-19 met en évidence certaines inégalités sociales et économiques. Des milliers de personnes ont perdu leur emploi, les employés des services essentiels (santé, épiceries) doivent continuer à travailler tout en risquant d'être infectés tandis que des personnes riches paient très cher pour s'isoler dans leurs maisons (ou même sur des îles désertes!) et recevoir des services à distance.

Le gouvernement fédéral a mis en place une subvention d'urgence de 2000\$ par mois pour les 4 prochains mois pour ceux et celles ayant perdu.e.s leur emploi. Le salaire du personnel de la santé a été bonifié au Québec. Les gouvernements de plusieurs pays ont mis en place des plans de relance de l'économie de plusieurs milliards de dollars pour éviter une récession. Ces mesures endettent les gouvernements et, un jour ou l'autre, il faudra payer collectivement par le biais des taxes et des impôts pour ces dépenses considérables.

Pour sortir de la crise, doit-on mettre en place des mesures sociales et économique qui diminuent les inégalités?

1. Lis les textes suivants pour alimenter ta réflexion :

[COVID-19 : une crise à deux vitesses](#)

[Comment les riches font face à la pandémie](#)

[Programme de subvention salarial du gouvernement fédéral](#)

2. Écris ton point de vue (minimum de 100 mots) en formulant des arguments basés sur des repères, c'est-à-dire sur des exemples et des citations provenant des articles, des baladodiffusions et des vidéos proposés.

3. Commente les points de vue des autres élèves à partir des questions suivantes:

- Quels sont les points forts des principaux arguments entendus?
- Pourquoi s'agissait-il de bons arguments?
- Comment chacun aurait-il pu améliorer sa performance au débat?

Bonne réflexion et au plaisir de vous lire et de débattre sur SeeSaw!

M. Howson et M. Robin

Accompagner Mozart!

Consignes à l'élève

Travailler différentes rythmiques et exploiter des objets du quotidien selon leur timbre (voir le document en annexe).

Matériel requis

- Du papier, un crayon.
- Accès Internet (optionnel).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre jeune s'exercera à :

- Accompagner rythmiquement une mélodie.

Vous pourriez :

- Participer à l'activité avec votre jeune en suivant ses consignes.

Annexe : Accompagner Mozart!

Étapes de la réalisation (option 1 avec Internet)

- Va sur la chaîne Youtube de [Musication](#).
- Écoute la vidéo du *Rondo à la Turque* de Mozart et prête attention au fait que chaque piste est d'une couleur différente. Lorsque les cubes, qui descendent verticalement, touchent la ligne blanche, cela correspond au moment où un rythme doit être frappé.
- Sélectionne quatre objets dans la maison qui ont un timbre différent les uns par rapport aux autres (ex. : résonnant, sec, grave, aigu, fort, doux, etc.).
- Choisis une des pistes (couleurs) et frappe ton objet sonore chaque fois que le cube de la couleur choisie touche la ligne.
- Change de piste et reproduis la nouvelle rythmique.
- Défi : essaie de jouer deux pistes ou plus en même temps avec des objets différents placés près de toi (à la façon d'une batterie).
- Invite les membres de ta famille à jouer avec toi en distribuant à chacun une ligne associée à un objet sonore.
- Par la suite, choisis une des lignes rythmiques et écris-en la dictée rythmique, à l'aide d'un logiciel gratuit tel que *Musescore*, ou simplement sur du papier à musique, avec un crayon.

Étapes de la réalisation (option 2 sans Internet)

- Choisis une mélodie que tu connais et imagine un accompagnement rythmique simple que tu devras transcrire sur une feuille.
- Chante la mélodie en t'accompagnant rythmiquement à l'aide d'un objet sonore de ton choix.
- Décris les particularités de ton objet sonore (ex. : résonnant, sec, grave, aigu, fort, doux, etc.).

Si tu veux aller plus loin...

- Amuse-toi à faire de petits arrangements rythmiques spontanés sur d'autres mélodies que tu entends.
- Invente une séquence rythmique sur *Garage Band*.

Option artistique, 5^e secondaire – arts plastiques

De ma fenêtre j'observe...

Consignes à l'élève :

Bonjour à tous,

voici ce que l'équipe d'arts plastiques vous propose cette semaine (13 avril) comme activité :

Regardez par une fenêtre de votre logement. Que voyez-vous? Ceux et celles qui ont un téléphone cellulaire, prenez une photo à partir de votre fenêtre et servez-vous de celle-ci pour faire votre dessin.

Pour tous : à partir de cette observation faites un dessin en **valeurs de tons** (valeurs de gris, dégradés) en vous concentrant plus particulièrement sur les **textures** (l'écorce d'un arbre, une plaque d'égout, un mur, la tranche d'un livre, un fruit, etc).

Bonne création et à la semaine prochaine !

Options de la 5^e secondaire, philosophie

1- Écoutez ces trois vidéos

Les présocratiques

<https://www.youtube.com/watch?v=Q3wWX-kKuUA>

Socrate

<https://www.youtube.com/watch?v=IVENiJzb5Rw>

Platon - Allégorie de la Caverne

<https://www.youtube.com/watch?v=r4cimgElt9Y>

2- Répondre à l'une des questions suivantes:

- A. Qu'est-ce que l'allégorie de la caverne?
- B. Faites un résumé du procès de socrate
- C. Qu'est-ce que l'arkhé ?