

# LA CONCENTRATION ART DRAMATIQUE



ATELIERS DE LA SEMAINE DU 13 AVRIL

Chers parents,  
Chers élèves,

Malgré que notre quotidien soit chamboulé par des circonstances hors de notre contrôle, nous avons la chance d'être créatifs et de pouvoir nous nourrir de nos passions en ces temps de confinement! La légende voudrait qu'en 1666, Newton eût découvert les principes de la gravité durant une quarantaine alors que la peste faisait rage! Qui sait ce que nos élèves de la Concentration pourront créer d'ici le retour en classe!

Quelques exercices de jeu vous seront proposés par votre équipe d'enseignant(e)s durant la période de confinement. Évidemment, il n'y aura aucune évaluation, mais vous pouvez tout de même nous partager vos moments de création en nous envoyant des vidéos en réponses à mes courriels!

Voici également des liens qui pourraient vous être utiles en ces temps passés à la maison afin de virtuellement vous abrever de culture!

## **CULTURE POUR TOUS**

Le site regorge de liens vers des ressources culturelles pour tous les arts !

<https://www.culturepourtous.ca/blog/actualites/nouvelles/quand-les-arts-et-la-culture-sinvitent-chez-vous/>

## **PIÈCES DE THÉÂTRE LIBRE D'ACCÈS**

Plusieurs pièces de théâtre disponibles gratuitement sur le net !

[https://padlet.com/magalie\\_pollet/zfs8oamihhr0?fbclid=IwAR3ytInL3FeE7XYnfrK4hUQfk7AFJmZ7Rxp-Ms0qP-cxz37xdgICfa4g5PI](https://padlet.com/magalie_pollet/zfs8oamihhr0?fbclid=IwAR3ytInL3FeE7XYnfrK4hUQfk7AFJmZ7Rxp-Ms0qP-cxz37xdgICfa4g5PI)

## **RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE (BANQ)**

Accès virtuellement à plusieurs œuvres culturelles d'ici et d'ailleurs !

<http://numerique.banq.qc.ca/>

## **OFFICE NATIONAL DU FILM**

Documentaires, courts métrages et films de fiction et d'animation québécois et canadiens

<https://www.onf.ca/>

## **CRITERION**

Répertoire cinématographique anglais de films classiques en tout genre!

<https://www.criterionchannel.com/>

En espérant que ces ressources culturelles seront un support moral durant les semaines à venir !

Théâtralement vôtre,

**Gilbert Véronique Catherine**

# «LA CÉLÈBRE TIRADE DU NEZ»



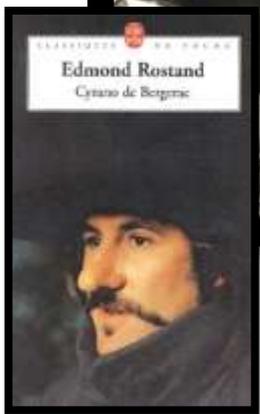
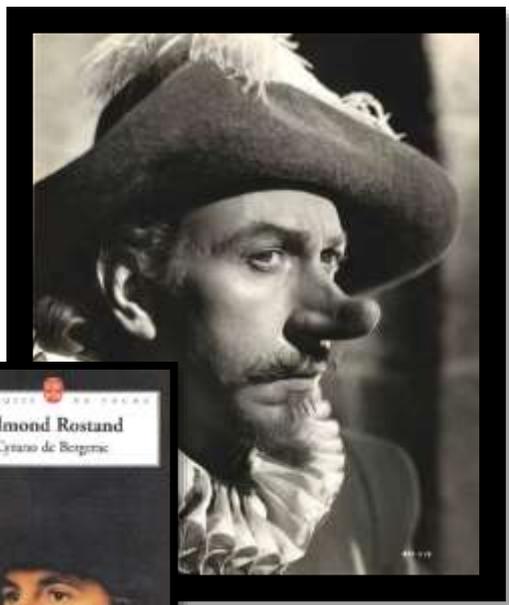
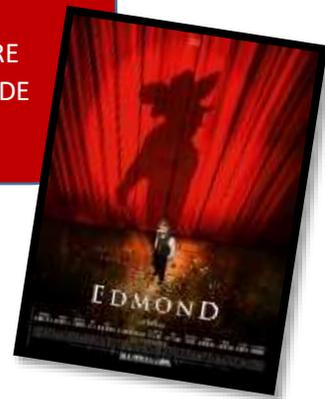
## EDMOND ROSTAND

*C'est à ce dramaturge que nous devons la célèbre «tirade du nez» tirée de sa pièce Cyrano de Bergerac.*

POURQUOI NE PAS FAIRE UNE PETITE RECHERCHE SUR CE BRILLANT DRAMATURGE?

EN CONNAISSANT MIEUX LE CONTEXTE HISTORIQUE DE SON ŒUVRE, IL SERA PLUS FACILE DE L'APPRÉCIER!

NOUS VOUS INVITONS D'AILLEURS À VOIR LE FILM «EDMOND» RÉALISÉ PAR ALEXIS MICHALIK ET RACONTANT -DE MANIÈRE ROMANCÉE!- L'ÉCRITURE DE CYRANO DE BERGERAC!



## CYRANO DE BERGERAC

*Cette pièce en cinq actes est écrite en vers! Rostand la qualifie de comédie héroïque. Peu confiant du succès de sa pièce, alors que la population se passionne pour les vaudevilles, il se confond en excuses à Coquelin, célèbre acteur de l'époque qui interprète le rôle de Cyrano!*

*La pièce remporte toutefois un immense succès! Succès qui ne s'est jamais démenti avec le nombre d'adaptations qui en fut tirées! Tu peux d'ailleurs visionner le film du même nom, réalisé en 1990 par Rappeneau et mettant en vedette Gérard Depardieu!*

*La pièce raconte l'histoire de Cyrano, amoureux de la belle Roxane qui, elle, s'est éprise d'un certain Christian. Cyrano, possédant un physique ingrat, se cache derrière les mots qu'il souffle à Christian pour séduire cette chère Roxane. Les mots sont parfois une arme redoutable pour qui sait s'en servir!*

SI TU AS DU TEMPS,  
POURQUOI NE PAS LIRE LA PIÈCE?

# CYRANO DE BERGERAC

D'EDMOND ROSTAND (1897)

CYRANO. Ah! Non ! C'est un peu court, jeune homme ! On pouvait dire... oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme... En variant le ton, —par exemple, tenez :

Agressif : « moi, monsieur, si j'avais un tel nez, il faudrait sur le champ que je me l'amputasse ! »

Amical : « mais il doit tremper dans votre tasse : Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »

Descriptif : « c'est un roc ! ... c'est un pic... c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap?... c'est une péninsule ! »

Curieux : « de quoi sert cette oblongue capsule ? D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »

Gracieux : « aimez-vous à ce point les oiseaux que paternellement vous vous préoccupez

De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »

Truculent : « ça, monsieur, lorsque vous pétenez, la vapeur du tabac vous sort-elle du nez sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »

Prévenant : « gardez-vous, votre tête entraînée par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »

Tendre : « faites-lui faire un petit parasol de peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »

Pédant : « l'animal seul, monsieur, qu'Aristophane appelle Hippocampelephantocamélos dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »

Cavalier : « quoi, l'ami, ce croc est à la mode ? Pour pendre son chapeau c'est vraiment très commode ! »

Emphatique : « aucun vent ne peut, nez magistral, t'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »

Dramatique : « c'est la Mer Rouge quand il saigne ! »

Admiratif : « pour un parfumeur, quelle enseigne ! »

Lyrique : « est-ce une conque, êtes-vous un triton ? »

Naïf : « ce monument, quand le visite-t-on ? »

Respectueux : « souffrez, monsieur, qu'on vous salue, c'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! »

Campagnard : « hé, arde ! C'est-y un nez ? Nanain ! C'est queuqu'navet géant ou ben queuqu'melon nain ! »

Militaire : « pointez contre cavalerie ! »

Pratique : « voulez-vous le mettre en loterie ? Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »

Enfin parodiant Pyrame en un sanglot : « Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître a détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! » Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit si vous aviez un peu de lettres et d'esprit : mais d'esprit, ô le plus lamentable des êtres, vous n'en eûtes jamais un atome, et de lettres vous n'avez que les trois qui forment le mot : sot !

Eussiez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut, pour pouvoir là, devant ces nobles galeries, me servir toutes ces folles plaisanteries, que vous n'en eussiez pas articulé le quart de la moitié du commencement d'une, car je me les sers moi-même, avec assez de verve, mais je ne permets pas qu'un autre me les serve!

TU PEUX CHERCHER  
LES MOTS QUE TU NE CONNAIS PAS  
DANS LE DICTIONNAIRE!



TENTE DE MÉMORISER LA TIRADE DU NEZ  
ET DE L'INTERPRÉTER EN CHANGEANT D'ÉMOTION  
ET/OU D'INTENTION À CHAQUE DESCRIPTIF!

TU PEUX RACCOURCIR LE TEXTE AU BESOIN  
OU LE TRADUIRE DANS TES PROPRES MOTS  
EN CRÉANT UNE VERSION QUÉBÉCOISE!



PEUX-TU ESQUISSE  
TON PROPRE PERSONNAGE DE CYRANO?

AURAS-TU CE QU'IL FAUT À LA MAISON POUR  
RÉALISER TON COSTUME?  
SOIS ORIGINAL!

### CRÉATION D'UNE TIRADE

Saurais-tu inventer trois autres qualificatifs qu'on pourrait donner au nez de Cyrano?  
Tu peux -ou non- respecter les alexandrins (douze syllabes!)

---

---

---

---

---



POURQUOI NE PAS PARTAGER LE RÉSULTAT EN FILMANT TON  
INTERPRÉTATION DE CYRANO! JUSTE POUR LE PLAISIR!

COSTUME-TOI, FAIS LE CHOIX D'UNE MUSIQUE DE CIRCONSTANCE ET  
LIVRE NOUS UN EXTRAIT DE LA TIRADE OU DE TA CRÉATION!

ENVOIE-NOUS LE TOUT PAR COURRIEL OU EN MESSAGE PRIVÉ  
SUR LE FACEBOOK DE L'ÉCOLE!