PETIT GUIDE DE LA CONCENTRATION ART DRAMATIQUE 2020-2021

INTRODUCTION

« C'est au moment où les mots ne suffisent plus à exprimer l'humain, dans toute sa beauté, sa profondeur et sa complexité, que l'art prend soudain tout son sens... »

Enseigner l'art est un grand privilège.

À l'ère du virtuel, nous avons la chance d'aller à la rencontre de l'Autre dans sa réalité profonde. Démystifier nos émotions, développer notre empathie, sortir de notre zone de confort pour vaincre nos peurs, et former cette grande famille qu'est la Concentration art dramatique de PGLO.

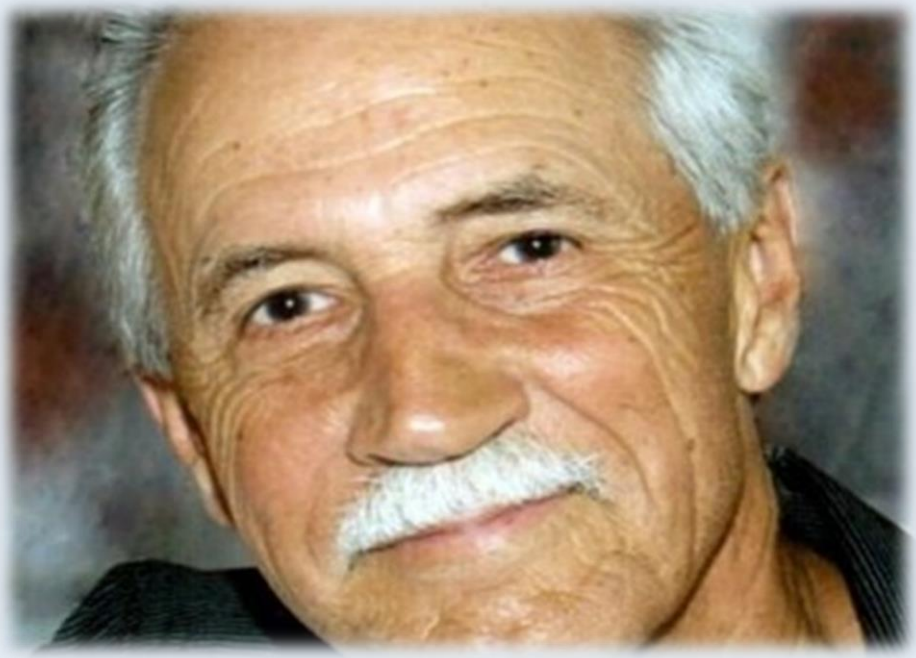
J'en suis certain, ce partage unique nous permet d'évoluer -élèves, enseignant(e)s, parents et spectateurs- et de créer, tous ensemble, une société meilleure.

Ensembles, partageons et propageons notre amour de la culture!

Gilbert Trudel
Ambassadeur des arts

HISTORIQUE

« Sans doute faut-il avoir, ne serait-ce qu'une fois,
tâté de cette douce folie du théâtre, cette ébriété intense et éphémère des planches… »
-Paul André Michaud



NOTRE CONCENTRATION
CÉLÈBRERA BIENTÔT 30 ANS D'EXPÉRIENCE!

Depuis la fin de sa construction en 1962, d'innombrables artistes en devenir ont foulé les planches de notre belle école. Qu'il ait été pratiqué en parascolaire, supervisé par des religieux à l'époque du *Collège St-Viateur* ou enseigné par Paul-André Michaud dans un cours à option de *P.G.L.*, le théâtre a toujours eu une place primordiale dans le cœur de notre institution.

Durant l'année 1991-1992, Paul-André Michaud a créé ce qu'on appelle encore aujourd'hui la *Concentration art dramatique*. L'évolution de notre Concentration fut marquée par l'implication et la passion de nombreux enseignant(e)s, élèves et directions d'école qui unirent leurs forces pour que, plus d'une centaine de productions plus tard, nous célébrions bientôt le 30^{e} anniversaire de cette grande famille théâtrale.

LES POLITIQUES

PRÉSENCE AUX COURS

Bien que le cours soit donné à l'extérieur des heures de cours régulières, il permet aux élèves d'obtenir des crédits supplémentaires durant sa formation. La présence au cours est requise et une absence doit être motivée par le parent. **En théâtre, la présence active est essentielle pour la troupe dans le respect de ses partenaires de jeux.**

PRODUCTIONS

Durant les productions, des répétitions supplémentaires peuvent avoir lieu sur les heures de dîner, lors de journées pédagogiques ou à l'extérieur des journées et heures habituelles. Jusqu'à une cinquantaine d'heures supplémentaires peuvent être nécessaires à la réalisation de chaque production. Les élèves recevront les consignes à l'avance afin de leur permettre d'organiser leur horaire et donner la priorité à leur production théâtrale. Durant les semaines de production, il est du devoir de l'élève de prendre arrangement avec leurs enseignant(e)s qui font toujours preuve de compréhension et d'ouverture durant les semaines de répétitions intensives.

IMPLICATION SCOLAIRE & COMPORTEMENT

Les élèves inscrits dans le programme art dramatique sont des ambassadeurs et permettent à notre Concentration de rayonner. Il est donc important d'être des modèles de savoir vivre en société dans tous leurs cours et lors des sorties scolaires. Il est aussi important de s'impliquer dans ses études afin de pouvoir participer à toutes les activités de la Concentration.

CONTRATS THÉÂTRAUX

Les élèves qui ne respecteraient pas les politiques de la Concentration pourraient avoir à s'engager par écrit à modifier certains comportements afin de pouvoir poursuivre leur parcours scolaire au sein de notre programme en art dramatique.

CONCENTRATION

HORAIRE

Les cours d'art dramatique sont donnés à l'extérieur de l'horaire de classe dans le but de permettre aux élèves de pratiquer d'autres formes d'art durant leur parcours scolaire.

1er - 2e Sec : MARDI & JEUDI de 16h00 à 17h30
3e - 4e & 5e Sec : LUNDI & MERCREDI de 16h00 à 17h30

L'art dramatique est un art vivant avec lequel il faut composer. Nous nous devons de respecter le rythme de nos élèves qui peut parfois différer de notre planification. L'horaire peut donc être sujet à des changements de dernières minutes. **Il est du devoir de l'élève de déterminer un moyen de communication personnel avec son parent** afin de l'aviser s'il y avait un changement de l'horaire hors de notre contrôle, dû à la prolongation d'une présentation ou la réalisation d'un projet particulier. Les élèves auront la permission de communiquer avec le parent durant le cours, le cas échéant.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Les élèves de la Concentration sont souvent sollicités pour différents événements spéciaux de l'école. Leur implication est primordiale! La présence aux sorties culturelles est également nécessaire à la critique des œuvres théâtrales proposées!

PRINTEMPS DU THÉÂTRE

Au cœur de la Saison des arts de PGLO, notre Printemps du théâtre est un événement culturel extraordinaire où chaque cohorte présente leur production personnelle devant les élèves de l'école. Deux représentations sont dédiées aux parents et amis les jeudis et vendredis soirs à 19h00. Les spectacles sont gratuits pour les membres du personnel et les anciens élèves de la Concentration! **Les élèves sont tenus d'assister à chaque production de l'année ainsi qu'aux sorties culturelles organisées!**

GALA DES PAM

Nommée en l'honneur du créateur de la Concentration, cette cérémonie se veut une rétrospective de notre année, où sont récompensées des valeurs telles que le dépassement de soi, la coopération et le leadership, ainsi que les prestations mémorables de l'année.

CONCENTRATION

ANNÉE SCOLAIRE

Durant l'année scolaire, les élèves en art dramatique devront composer avec la poursuite de leurs études et leurs productions. Il leur faudra faire preuve d'autonomie et d'organisation tout au long de cette année afin de bien harmoniser leurs activités. **Veuillez noter que des activités ou sorties culturelles pourraient modifier l'horaire régulier des élèves**. Les élèves en art dramatique doivent compter en moyenne 8 périodes par année dédiée aux projets d'art dramatique!

Durant les deux semaines précédant les productions théâtrales, les enseignant(e)s seront plus flexibles aux arrangements afin de faciliter la conciliation des différents programmes. **Il est du devoir de l'élève d'être prévoyant et d'informer leurs enseignant(e)s à l'avance.**

Dans le but de terminer plus tôt, en semaine de production, les élèves auront la possibilité d'être libéré de leur cours afin de pouvoir répéter le spectacle durant la 4e période de la journée sous la direction de son enseignant(e)s d'art dramatique.

AUDITIONS

Chaque année, des auditions ont lieu en octobre pour former la cohorte de 1ère secondaire de l'année suivante. Pour plus d'informations, visitez notre site internet dans la section Concentration Art Dramatique / Auditions.

LES VALEURS DE LA CONCENTRATION

La Concentration art dramatique souhaite mettre de l'avant des valeurs importantes à nos yeux et les partager avec les élèves de notre programme.

LE RESPECT
LE DÉPASSEMENT DE SOI
LE LEADERSHIP & LA COOPÉRATION
L'AUTONOMIE & L'ENGAGEMENT
LA CURIOSITÉ & LA PRISE DE RISQUE
LA RECONNAISSANCE & LA BIENVEILLANCE
L'ENVIRONNEMENT & LA DIVERSITÉ

COMITÉ PARENTS

UN COMITÉ DYNAMIQUE

Le comité des parents en art dramatique est une initiative parentale essentielle au dynamisme de notre Concentration. Nous encourageons tous les parents à s'impliquer dans notre comité que ce soit de manière ponctuelle ou pour œuvrer dans les différents chantiers et projets spéciaux.

PRÉSIDENT(E) & RESPONSABLE DE L'ORGANISATION
COMMUNICATIONS & RESPONSABLE DE NIVEAUX
RESPONSABLE COSTUMIER & DÉCORS
RESPONSABLE DU FINANCEMENT
ARCHIVISTE PHOTO & VIDÉO

LE COSTUMIER & DÉPÔT DE DÉCORS

Nous avons la chance de posséder de nombreux costumes et d'enrichir chaque année notre dépôt de décors. Chaque année, un parent accepte le rôle de responsable du costumier, s'assurant de ranger, réparer et entretenir les costumes empruntés par nos artistes pour leurs productions.

CAPTATION VIDÉO

Grâce à l'implication de parents, nous avons la chance d'avoir des captations vidéo de nos différentes productions en vente lors des spectacles et remis en fin d'année lors du Gala des PAM.

LES COMMUNICATIONS

Chaque mois, nous vous informons des principales activités de notre Concentration, par le biais de notre Infolettre théâtrale, réalisée grâce à la participation d'un parent responsable des communications.

PROGRAMME
1ère secondaire

INITIATION À L'ART DRAMATIQUE & AU THÉÂTRE DE L'IMAGINAIRE

Initiation à la construction du personnage en jouant des dialogues exprimant des émotions et des sentiments.

Initiation au langage gestuel : jeu physique, mouvement d'ensemble, conscience de l'espace.

Initiation au chœur, à la diction, à la respiration, à la projection de la voix.

Initiation aux techniques de scène : entrées, sorties, présence, tonus, écoute, rythme et concentration.

Initiation aux modes théâtraux : théâtre d'ombres, théâtre de marionnettes, théâtre de l'objet.

Initiation au vocabulaire théâtral.

Lecture de textes et exploitation de la structure dramatique dans le théâtre de l'imaginaire.

Histoire du théâtre : Le conteur et le théâtre grec

PROGRAMME
2e secondaire

THÉÂTRE PHYSIQUE & COMMEDIA DELL'ARTE

Initiation aux personnages de la Commedia par le biais de ses motivations et de ses intentions.

Exploration du personnage par le jeu physique, la composition vocale, la rythmique de la gestuelle.

Exploration des techniques du chœur et du chant.

Initiation au français normatif et à la pose de voix.

Exploration du jeu masqué et du jeu clownesque à travers la rédaction et l'interprétation de canevas.

Exploration des procédés comiques : lazzi, aparté, répétition, blague filée, quiproquo, rythme…

Lecture et analyse de comédies classiques et modernes.

Histoire du théâtre : La commedia dell'arte, Goldoni, Molière, Beaumarchais, Shakespeare…

PROGRAMME
3e secondaire

THÉÂTRE QUÉBÉCOIS

Exploration de la vérité et le l'intériorité dans le jeu.

Exploration des sous textes, des silences et des émotions rétrospectives.

Intégration de l'objet dans le geste et de l'action dans le jeu.

Initiation au monologue.

Étude et développement du personnage avec portfolio.

Exploration des différents niveaux de langages.

Analyse et interprétation de textes reliés aux différents contextes historiques et socioculturels du Québec par l'étude de la dramaturgie québécoise.

Histoire du théâtre : La dramaturgie québécoise d'hier à aujourd'hui - Les metteurs en scène - L'Actor Studio de Stanislavski - Les compagnies théâtrales et les lieux de diffusion.

PROGRAMME
4e secondaire

THÉÂTRE CLASSIQUE & CONTEMPORAIN

Approfondissement du personnage et de son évolution dans la pièce par le biais de la direction d'acteur.

Exploration de l'évolution du personnage à travers sa relation avec les autres protagonistes, selon le déroulement de l'action et son dénouement.

Exploration de divers genres théâtraux : Théâtre romantique, Théâtre de l'absurde, Vaudevilles…

Initiation à la mise en scène et à l'adaptation de textes classiques et contemporains.

Exploration de l'improvisation théâtrale dans le travail de recherche.

Analyse et interprétation de textes en regard des différentes époques et du contexte social.

Histoire du théâtre : Survol du théâtre classique et contemporain, des pièces et dramaturges ayant marqué l'histoire du théâtre. Sophocle, Molière, Shakespeare, Corneille, Marivaux, Rostand, Racine, Hugo, Dumas, Ionesco, Feydeau, Camus, Sartre, Miller, Jarry, Becket, Tardieu, Brecht…

PROGRAMME
5e secondaire

LA CRÉATION COLLECTIVE & THÉÂTRE ACTUEL

Exploration de différentes techniques de création collective.

Réalisation d'ateliers d'écriture dramatique

Initiation à la scénographie (décors, costumes et éclairages) et aux techniques de projection multimédia.

Expérimentation de la pluridisciplinarité dans la création (musique, chant, danse, art visuel)

Lecture de textes et exploitation de la structure dramatique

Histoire du théâtre : Les cycles repères de Robert Lepage et le Théâtre actuel

CALENDRIER
2020-2021

CETTE ANNÉE, CE CALENDRIER ET NOS ACTIVITÉS HABITUELLES POURRAIENT ÊTRE SUJETS À DES CHANGEMENTS SELON L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE!
MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION!

PRODUCTION DES FÊTES
LE JEUDI 17 DÉCEMBRE À 19H00

INAUGURATION DE LA SAISON DES ARTS
LE JEUDI 25 FÉVRIER À 19H00

SPECTACLE 2E SECONDAIRE
LES 25 & 26 MARS À 19H00

SPECTACLE 1Ere SECONDAIRE
LES 8 & 9 AVRIL À 19H00

SPECTACLE 4E SECONDAIRE
LES 22 & 23 AVRIL À 19H00

SPECTACLE 3E SECONDAIRE
LES 6 & 7 MAI À 19H00

SPECTACLE 5E SECONDAIRE
LES 20 & 21 MAI À 19H00

LE GALA DES PAM
LE JEUDI 3 JUIN À 19H00

ÉQUIPE DE PRODUCTION

CONCENTRATION ART DRAMATIQUE

FONDATEUR
Paul-André Michaud

MEMBRES INFLUENTS DES DÉBUTS DE LA CONCENTRATION
Sylvie Drolet, André Lacroix, Carine Coste, Jean-Marc Bellavance, Serge Tremblay, Josée Deslauriers, Jacques Hébert, Lidia Buzatti, Christiane Vogel, Gaëtane Marquis, Christian Girouard & Élise Marois

COORDONATEURS DE LA CONCENTATION
Pierre Larivière (1994-2005)
Pierre Major (2007-2014)
Gilbert Trudel (2014-

ÉQUIPE TECHNIQUE
Mathieu Guertin, Mathieu Thuot, Maxime Perrault & Mélanie Granger

ENSEIGNANT(E)S INFLUENTS DES DÉBUTS DE LA CONCENTRATION
Joanne Simard, Suzanne Léveillé, Claude Bois, Christiane Ouellet, Julie Tremblay-Sauvé, Sophie Dansereau & Mauril Fournier

ÉQUIPE ACTUELLE
Mélissa Lefebvre, Véronique Roger, Catherine Cléroux & Gilbert Trudel