



# PLANIFICATION ANNUELLE

## ART DRAMATIQUE



- CONCENTRATION -  
**ART DRAMATIQUE**  
PAUL-GÉRIN-LAJOIE-D'OUTREMONT

### ENSEIGNANT.E.S

1<sup>ère</sup> SECONDAIRE : GILBERT TRUDEL

2<sup>º</sup> SECONDAIRE : VALÉRY SLEVAN

3<sup>e</sup> SECONDAIRE : GILBERT TRUDEL

4<sup>º</sup> SECONDAIRE : VALÉRY SLEVAN

5<sup>º</sup> SECONDAIRE : CATHERINE CLÉOUX

**1<sup>ÈRE</sup> ÉTAPE**  
28 août 2024  
au 8 novembre 2024

**2<sup>È</sup> ÉTAPE**  
10 novembre 2024  
au 7 février 2025

**3<sup>È</sup> ÉTAPE**  
10 février 2025  
au 23 juin 2025

# Concentration Art Dramatique - 1<sup>ère</sup> secondaire

## Formation obligatoire

### Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Structure dramatique Jeu dramatique Initiation au personnage Initiation au chœur Débuts du théâtre Initiation à la structure dramatique Apprécier des œuvres théâtrales	Personnages Saynètes dramatiques Jeu dramatique dans le cadre du spectacle de Noël Appréciation d'œuvres théâtrales	Production de fin d'année Théâtre d'ombre Appréciation d'œuvres théâtrales

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Notes de cours	Réchauffements Théorie du théâtre grec antique Atelier de création Retour en classe sur les présentations Préparation et mise en scène des spectacles.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Apprentissage du texte Rencontres de groupe si nécessaire afin de peaufiner un atelier	50 heures de travail hors horaire en groupe. Implication pour événements spéciaux.

## Concentration Art Dramatique - 1<sup>ère</sup> secondaire

### Compétences développées par l'élève

<b>Créer des séquences dramatiques</b>	L'élève met à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une mise en scène. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques. Il ébauche des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action et en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions. Il enchaîne différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés.
<b>Interpréter des séquences dramatiques (70%)</b>	L'élève relève les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre et les caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation.
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</b>	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Créer et interpréter des œuvres dramatiques en classe	<b>Oui</b>	Interpréter des œuvres dramatiques lors du spectacle de Noël.	<b>Oui</b>	Interpréter une pièce durant le Printemps du théâtre.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
	<b>Oui</b>		<b>Oui</b>	Créer un cahier de bord pour le personnage interprété.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
Analyser les informations pertinentes à la critique d'une œuvre théâtrale	<b>Oui</b>	Créer des personnages, dans le but de réaliser le spectacle de fin d'année  Critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Oui</b>	Analyser et critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
	<b>Oui</b>		<b>Oui</b>	Examen théorique	<b>Non</b>	<b>Oui</b>

# Concentration Art Dramatique - 2<sup>e</sup> secondaire

## Formation obligatoire

### Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Structure dramatique Jeu dramatique Initiation aux intentions du personnage Initiation au chœur et au masque neutre Initiation à la commedia dell'arte Apprécier des œuvres théâtrales	Jeu masqué et personnages commedia dell'arte (arlequin, docteur, pantalon, colombine...) Jeu dramatique & physique Appréciation des œuvres théâtrales	Production de fin d'année Jeu clownesque Appréciation des œuvres théâtrales

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Notes de cours	Réchauffements Théorie du théâtre italien et la commedia dell'arte Atelier de création de canevas Retour en classe sur les présentations Préparation et mise en scène des spectacles.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Apprentissage du texte Rencontres de groupe si nécessaire afin de peaufiner un atelier	50 heures de travail hors horaire en groupe. Implication pour événements spéciaux.

## Concentration Art Dramatique - 2<sup>e</sup> secondaire

### Compétences développées par l'élève

<b>Créer des séquences dramatiques</b>	L'élève met à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une mise en scène. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques. Il ébauche des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action et en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions. Il enchaîne différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés.
<b>Interpréter des séquences dramatiques (70%)</b>	L'élève relève les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre et les caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation.
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</b>	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Créer et interpréter des œuvres dramatiques en classe  Analyser les informations pertinentes à la critique d'une œuvre théâtrale	<b>Oui</b>	Interpréter des œuvres dramatiques lors du spectacle de Noël.	<b>Oui</b>	Interpréter une pièce durant le Printemps du théâtre.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
	<b>Oui</b>		Créer des personnages, dans le but de réaliser le spectacle de fin d'année  Critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Oui</b>	Créer un cahier de bord pour le personnage interprété.	<b>Non</b>
		<b>Oui</b>		Analyser et critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
			<b>Oui</b>	Examen théorique	<b>Non</b>	<b>Oui</b>

## Concentration Art Dramatique - 3<sup>e</sup> secondaire

### Formation obligatoire

#### Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Structure dramatique Le monologue Jeu de l'acteur de Stanislavski Théâtre québécois Appréciation des œuvres théâtrales québécoises	Jeu dramatique Exercices d'intériorisation Production des fêtes Appréciation des œuvres théâtrales	Production de fin d'année Jeu dramatique Appréciation des œuvres théâtrales

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS DRAMATURGES, METTEURS EN SCÈNE, ACTEURS/ACTRICES & LIEUX DE DIFFUSION	Réchauffements Théorie du théâtre québécois Atelier de mise en scène d'extraits du répertoire québécois Retour en classe sur les présentations Préparation et mise en scène des spectacles.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Apprentissage du texte Rencontres de groupe si nécessaire afin de peaufiner un atelier	50 heures de travail hors horaire en groupe. Implication pour événements spéciaux.

## Concentration Art dramatique - 3<sup>e</sup> secondaire

### Compétences développées par l'élève

<b>Créer des séquences dramatiques</b>	L'élève met à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une mise en scène. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques. Il ébauche des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action et en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions. Il enchaîne différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés.
<b>Interpréter des séquences dramatiques (70%)</b>	L'élève relève les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre et les caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation.
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</b>	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Créer et interpréter des œuvres dramatiques en classe	<b>Oui</b>	Interpréter des œuvres dramatiques lors du spectacle de Noël.	<b>Oui</b>	Interpréter une pièce durant le Printemps du théâtre.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
	<b>Oui</b>	Créer des personnages, dans le but de réaliser le spectacle de fin d'année	<b>Oui</b>	Créer un cahier de bord pour le personnage interprété.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
Analyser les informations pertinentes à la critique d'une œuvre théâtrale	<b>Oui</b>	Critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Oui</b>	Analyser et critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
				Examen théorique	<b>Non</b>	<b>Oui</b>

# Concentration Art Dramatique - 4<sup>e</sup> secondaire

## Formation obligatoire

### Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Structure dramatique Jeu dramatique Théâtre classique & contemporain Appréciation des œuvres théâtrales classiques	Jeu dramatique Exercice en français normatif Appréciation des œuvres théâtrales	Production de fin d'année Jeu dramatique Appréciation des œuvres théâtrales

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
THÉÂTRE CLASSIQUE & CONTEMPORAIN DRAMATURGES & PIÈCES DE THÉÂTRE CLASSIQUES	Réchauffements Théorie du théâtre classique et contemporain Atelier de mise en scène d'extraits classiques/contemporains Retour en classe sur les présentations Préparation et mise en scène des spectacles.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Apprentissage du texte Rencontres de groupe si nécessaire afin de peaufiner un atelier	50 heures de travail hors horaire en groupe. Implication pour événements spéciaux.

## Concentration Art dramatique - 4<sup>e</sup> secondaire

### Compétences développées par l'élève

<b>Créer des séquences dramatiques</b>	L'élève met à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une mise en scène. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques. Il ébauche des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action et en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions. Il enchaîne différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés.
<b>Interpréter des séquences dramatiques (70%)</b>	L'élève relève les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre et les caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation.
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</b>	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Créer et interpréter des œuvres dramatiques en classe  Analyser les informations pertinentes à la critique d'une œuvre théâtrale	<b>Oui</b>	Interpréter des œuvres dramatiques lors du spectacle de Noël.	<b>Oui</b>	Interpréter une pièce durant le Printemps du théâtre.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
	<b>Oui</b>	Créer des personnages, dans le but de réaliser le spectacle de fin d'année	<b>Oui</b>	Créer un cahier de bord pour le personnage interprété.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
		Critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Oui</b>	Analyser et critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
				Examen théorique	<b>Non</b>	<b>Oui</b>

## Concentration Art Dramatique - 5<sup>e</sup> secondaire

### Formation obligatoire

#### Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Structure dramatique Jeu dramatique Théâtre de création & cycles repères Appréciation des œuvres théâtrales	Jeu dramatique Initiation à la scénographie Initiation à la mise en scène Appréciation des œuvres théâtrales	Création de fin d'année Jeu dramatique Analyse critique Appréciation des œuvres théâtrales

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI DRAMATURGES & PIÈCES DE THÉÂTRE MODERNES	Réchauffements Théorie du théâtre actuel, d'ici et à travers le monde Atelier d'écriture et de mise en scène Retour en classe sur les présentations Préparation et mise en scène des spectacles.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Apprentissage du texte Rencontres de groupe si nécessaire afin de peaufiner un atelier	50 heures de travail hors horaire en groupe. Implication pour événements spéciaux.

## Concentration Art dramatique - 5<sup>e</sup> secondaire

### Compétences développées par l'élève

<b>Créer des séquences dramatiques</b>	L'élève met à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une mise en scène. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques. Il ébauche des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action et en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions. Il enchaîne différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés.
<b>Interpréter des séquences dramatiques (70%)</b>	L'élève relève les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre et les caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation.
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</b>	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Créer et interpréter des œuvres dramatiques en classe	<b>Oui</b>	Interpréter des œuvres dramatiques lors du spectacle de Noël.	<b>Oui</b>	Interpréter une pièce durant le Printemps du théâtre.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
	<b>Oui</b>		<b>Oui</b>		<b>Non</b>	<b>Oui</b>
Analyser les informations pertinentes à la critique d'une œuvre théâtrale	<b>Oui</b>	Créer des personnages, dans le but de réaliser le spectacle de fin d'année  Critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Oui</b>	Créer un cahier de bord pour le personnage interprété.  Analyser et critiquer une œuvre théâtrale.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
	<b>Oui</b>		<b>Oui</b>		Examen théorique	<b>Non</b>