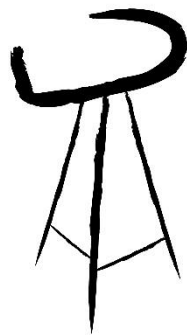




PLANIFICATION ANNUELLE

ACADÉMIE DU CINÉMA



ACADÉMIE DU CINÉMA

PAUL-GÉRIN-LAJOIE-D'OUTREMONT

ENSEIGNANT.E.S

1^{ère} SECONDAIRE : GILBERT TRUDEL

2[°] SECONDAIRE : GILBERT TRUDEL

3^e SECONDAIRE : GILBERT TRUDEL

4[°] SECONDAIRE : GILBERT TRUDEL

5[°] SECONDAIRE : GILBERT TRUDEL

1^{ÈRE} ÉTAPE

28 août 2024
au 8 novembre 2024

2^È ÉTAPE

10 novembre 2024
au 7 février 2025

3^È ÉTAPE

10 février 2025
au 23 juin 2025

ACADÉMIE DU CINÉMA

Cinéma Jeunesse - 1^{ère} secondaire

Formation optionnelle

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en cinéma.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Les illusions d'optique Les débuts du cinéma Les premiers réalisateurs.trices Le cinéma fantastique. Expérimentation de la scénarisation Expérimentation de la photographie Le cinéma d'horreur jeunesse Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques</p>	<p>Le cinéma d'animation Les films de super héros. Théorie de la réalisation Expérimentation du montage Expérimentation du cinéma d'animation Réalisation d'un court film d'animation stop motion. Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques</p>	<p>Le cinéma jeunesse Les débuts de la comédie Les films jeunesse québécois. Réalisation d'un court film comique. Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Notes de cours Objectif film (en classe)</p>	<p>Jeux ludiques sur le cinéma Plénière sur les films, réalisateurs et acteurs de films Théorie du cinéma et présentation d'extraits de films Travail de création en équipe Retour en classe et critique du travail et de films</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Terminer travaux amorcés en classe si nécessaire Rencontres de groupe afin de réaliser une production cinématographique. Appréciation de films</p>	<p>Période de récupération midi et avant les examens Communication sur le Classroom Présentation de films à l'auditorium</p>

Cinéma Jeunesse - 1^{ère} secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer et interpréter une œuvre cinématographique (80%)	L'élève réalise une œuvre cinématographique en intégrant les acquis qu'il a su s'approprier en analysant les œuvres de plusieurs réalisateurs en classe. Il scénarise et fait preuve de créativité dans son processus de rédaction. Utilise les outils mis à sa disposition pour préparer le tournage de l'œuvre et faire le montage final de sa création.
Apprécier des œuvres cinématographiques (20%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur pellicule. Il distingue les différents styles cinématographiques et les effets créés par les réalisateurs. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : jeu d'acteur, réalisation, scénarisation...). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard constructif et critique sur les créations cinématographiques de ses pairs.
Le programme de cinéma comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Examen théorique	Non	Examens théoriques (2)	Oui	Examens théoriques (2)	Non	Oui
Créer un synopsis, scénario et photographie	Oui	Réaliser un vidéoclip cinématographique et une bande annonce.	Oui	Réaliser de courts métrages.	Non	Oui
Analyser les informations pertinentes à l'appréciation d'une œuvre cinématographique.	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique.	Non	Oui

ACADÉMIE DU CINÉMA

Cinéma Science fiction - 2^e secondaire

Formation optionnelle

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en cinéma.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Les débuts du cinéma Le cinéma de science fiction Expérimentation de la scénarisation Expérimentation de la photographie Le cinéma d'horreur de science fiction Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques</p>	<p>Les effets spéciaux Les films inspirés de jeux vidéos Théorie de la réalisation Expérimentation du montage Expérimentation des effets spéciaux. Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques</p>	<p>Le cinéma catastrophe Réalisation d'un court film catastrophe. Les innovations techniques québécoises. Les films adolescents québécois. Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Notes de cours Objectif film (en classe)</p>	<p>Jeux ludiques sur le cinéma Plénière sur les films, réalisateurs et acteurs de films Théorie du cinéma et présentation d'extraits de films Travail de création en équipe Retour en classe et critique du travail et de films</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Terminer travaux amorcés en classe si nécessaire Rencontres de groupe afin de réaliser une production cinématographique. Appréciation de films</p>	<p>Période de récupération midi et avant les examens Communication sur le Classroom Présentation de films à l'auditorium</p>

Cinéma Science fiction - 2^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer et interpréter une œuvre cinématographique (80%)	L'élève réalise une œuvre cinématographique en intégrant les acquis qu'il a su s'approprier en analysant les œuvres de plusieurs réalisateurs en classe. Il scénarise et fait preuve de créativité dans son processus de rédaction. Utilise les outils mis à sa disposition pour préparer le tournage de l'œuvre et faire le montage final de sa création.
Apprécier des œuvres cinématographiques (20%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur pellicule. Il distingue les différents styles cinématographiques et les effets créés par les réalisateurs. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : jeu d'acteur, réalisation, scénarisation...). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard constructif et critique sur les créations cinématographiques de ses pairs.
Le programme de cinéma comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Examen théorique	Non	Examens théoriques (2)	Oui	Examens théoriques (2)	Non	Oui
Créer un synopsis, scénario et photographie	Oui	Réaliser un vidéoclip cinématographique et une bande annonce.	Oui	Réaliser de courts métrages.	Non	Oui
Analyser les informations pertinentes à l'appréciation d'une œuvre cinématographique.	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique.	Non	Oui

ACADÉMIE DU CINÉMA

Cinéma Documentaire - 3^e secondaire

Formation optionnelle

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en cinéma.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Les débuts du cinéma Le cinéma basé sur des histoires vraies Expérimentation de la scénarisation Expérimentation de la photographie Le cinéma d'horreur Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques</p>	<p>Le documentaire Théorie de la réalisation Expérimentation du montage Expérimentation du documentaire Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques</p>	<p>Le cinéma biographique. Reconstitution de Grands Procès Réalisation d'un court film biographique. Les films biographiques québécois. Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Notes de cours Objectif film (en classe)</p>	<p>Jeux ludiques sur le cinéma Plénière sur les films, réalisateurs et acteurs de films Théorie du cinéma et présentation d'extraits de films Travail de création en équipe Retour en classe et critique du travail et de films</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Terminer travaux amorcés en classe si nécessaire Rencontres de groupe afin de réaliser une production cinématographique. Appréciation de films</p>	<p>Période de récupération midi et avant les examens Communication sur le Classroom Présentation de films à l'auditorium</p>

Cinéma Documentaire - 3^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer et interpréter une œuvre cinématographique (80%)	L'élève réalise une œuvre cinématographique en intégrant les acquis qu'il a su s'approprier en analysant les œuvres de plusieurs réalisateurs en classe. Il scénarise et fait preuve de créativité dans son processus de rédaction. Utilise les outils mis à sa disposition pour préparer le tournage de l'œuvre et faire le montage final de sa création.
Apprécier des œuvres cinématographiques (20%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur pellicule. Il distingue les différents styles cinématographiques et les effets créés par les réalisateurs. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : jeu d'acteur, réalisation, scénarisation...). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard constructif et critique sur les créations cinématographiques de ses pairs.
Le programme de cinéma comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Examen théorique	Non	Examens théoriques (2)	Oui	Examens théoriques (2)	Non	Oui
Créer un synopsis, scénario et photographie	Oui	Réaliser un vidéoclip cinématographique et une bande annonce.	Oui	Réaliser de courts métrages.	Non	Oui
Analyser les informations pertinentes à l'appréciation d'une œuvre cinématographique.	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique.	Non	Oui

ACADÉMIE DU CINÉMA

Cinéma Québécois et Francophone - 4^e secondaire

Formation optionnelle

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en cinéma.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Les débuts du cinéma Le cinéma autochtone Expérimentation de la scénarisation Expérimentation de la photographie Le cinéma d'horreur québécois Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques	Le cinéma francophone et la BD Théorie de la réalisation Expérimentation du montage Réalisation d'un court métrage impressionniste basé sur un monologue. Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques	Le cinéma québécois Réalisation d'un Conte pour tous Réalisation d'un Court métrage dirigé inspiré d'un film québécois. Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Notes de cours Objectif film (en classe)	Jeux ludiques sur le cinéma Plénière sur les films, réalisateurs et acteurs de films Théorie du cinéma et présentation d'extraits de films Travail de création en équipe Retour en classe et critique du travail et de films
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Terminer travaux amorcés en classe si nécessaire Rencontres de groupe afin de réaliser une production cinématographique. Appréciation de films	Période de récupération midi et avant les examens Communication sur le Classroom Présentation de films à l'auditorium

Cinéma Québécois et Francophone - 4^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer et interpréter une œuvre cinématographique (80%)	L'élève réalise une œuvre cinématographique en intégrant les acquis qu'il a su s'approprier en analysant les œuvres de plusieurs réalisateurs en classe. Il scénarise et fait preuve de créativité dans son processus de rédaction. Utilise les outils mis à sa disposition pour préparer le tournage de l'œuvre et faire le montage final de sa création.
Apprécier des œuvres cinématographiques (20%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur pellicule. Il distingue les différents styles cinématographiques et les effets créés par les réalisateurs. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : jeu d'acteur, réalisation, scénarisation...). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard constructif et critique sur les créations cinématographiques de ses pairs.
Le programme de cinéma comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Examen théorique	Non	Examens théoriques (2)	Oui	Examens théoriques (2)	Non	Oui
Créer un synopsis, scénario et photographie	Oui	Réaliser un vidéoclip cinématographique et une bande annonce.	Oui	Réaliser de courts métrages.	Non	Oui
Analyser les informations pertinentes à l'appréciation d'une œuvre cinématographique.	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique.	Non	Oui

ACADÉMIE DU CINÉMA

Cinéma International - 5^e secondaire

Formation optionnelle

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en cinéma.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Théorie du cinéma de 1895 à 1930 Expérimentation de la scénarisation Expérimentation de la photographie Théorie de la réalisation Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques	Théorie du cinéma de 1930 à 1970 Expérimentation de la BD Expérimentation de la réalisation Expérimentation du montage Réalisation d'un vidéo-clip et d'une bande annonce de genre. Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques	Théorie du cinéma de 1970 à aujourd'hui Réalisation d'un court métrage dirigé et d'un court métrage personnel. Appréciation et analyse d'œuvres cinématographiques

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Notes de cours Objectif film (en classe)	Jeux ludiques sur le cinéma Plénière sur les films, réalisateurs et acteurs de films Théorie du cinéma et présentation d'extraits de films Travail de création en équipe Retour en classe et critique du travail et de films
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Terminer travaux amorcés en classe si nécessaire Rencontres de groupe afin de réaliser une production cinématographique Appréciation de films (3)	Période de récupération midi et avant les examens Communication sur le Classroom Présentation de films à l'auditorium

Cinéma International - 5^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Connaître l'histoire du cinéma (40%)	L'élève, à travers des extraits de films présentés, analyse et acquiert des notions importantes de l'histoire du cinéma qui lui permettront ensuite de mieux analyser les courants et les répercussions des innovations sur l'histoire du septième art. L'analyse d'inventions ingénieuses, de réalisateurs aux styles propres, de films aux scénarios bien structurés et d'acteurs reconnus pour leur grand talent permettra à l'élève de saisir la pertinence de certains films dans l'histoire du cinéma.
Réaliser une œuvre cinématographique (40%)	L'élève réalise une œuvre cinématographique en intégrant les acquis qu'il a su s'approprier en analysant les œuvres de plusieurs réalisateurs en classe. Il scénarise et fait preuve de créativité dans son processus de rédaction. Utilise les outils mis à sa disposition pour préparer le tournage de l'œuvre et faire le montage final de sa création.
Apprécier des œuvres cinématographiques (20%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur pellicule. Il distingue les différents styles cinématographiques et les effets créés par les réalisateurs. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : jeu d'acteur, réalisation, scénarisation...). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard constructif et critique sur les créations cinématographiques de ses pairs.
<p>Le programme de cinéma comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.</p>	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Examen théorique	Non	Examens théoriques (2)	Oui	Examens théoriques (2)	Non	Oui
Créer un synopsis, scénario et photographie	Oui	Réaliser un vidéoclip cinématographique et une bande annonce.	Oui	Réaliser de courts métrages.	Non	Oui
Analyser les informations pertinentes à l'appréciation d'une œuvre cinématographique.	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique	Oui	Appréciation d'une œuvre cinématographique.	Non	Oui