

Musique, 1^{re} secondaire, MQ1GeX-XX
Enseignant: Tim Malloch

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
|---|--|---|
| <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> <p>* Référence : document sur la progression des apprentissages</p> | <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Procédés de composition</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> | <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> |

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Manuel : <i>Orchestre à Vent Moderne</i> - Partitions d'harmonie pour chaque instrument - Partitions de gammes et exercices - Chaque élève est responsable d'un instrument de musique qui lui est prêté par l'école | <ul style="list-style-type: none"> - musicale - Choix et apprentissage d'un instrument - En classe, participer à l'harmonie - Concert de l'harmonie de fin d'année |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
| <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer leur instrument de musique au moins trois fois par semaine hors des heures de classe - Faire des exercices de théorie musicale - Faire les projets en appréciation | <ul style="list-style-type: none"> - La récupération tous les jours : le matin, les pauses et l'heure du dîner dans le locale de musique. - Tous les élèves peuvent participer à l'harmonie parascolaire dont les répétitions ont lieu deux midis par semaine |

Musique, 1^{re} secondaire, XXX XXX

Compétences développées par l'élève

| | |
|--|---|
| Créer des œuvres musicales | Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des idées en vue d'une création, réalise de courtes improvisations mélodiques et rythmiques, exploite des moyens sonores, des éléments du langage musical et de techniques. |
| Interpréter des œuvres musicales (70 %) | Avec l'aide de l'enseignant, l'élève joue des pièces musicales d'un répertoire varié, expérimente la technique vocale ou instrumentale. Il apprend à suivre les indications du chef d'orchestre, est à l'écoute des autres et s'approprie le caractère expressif de la pièce musicale. |
| Apprécier des œuvres musicales (30%) | Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprend à discerner les éléments d'une œuvre musicale ainsi que les éléments symboliques et expressifs. Il apprend à les mettre en relation avec des aspects historiques et à utiliser le vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation. |

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1 ^{re} étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre | | 2 ^e étape (20 %) Du 11 novembre au 7 février | | 3 ^e étape (60 %) Du 10 février au 23 juin | | |
|---|--|--|--|--|--|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MELS / CS ¹ | Résultat inscrit au bulletin |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exercices de théorie musicale. - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Non | Oui |

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire

Musique, 2^e secondaire, MQ2xx-xx
Enseignant : Tim Malloch

| Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) | | |
|--|--|---|
| Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique. | | |
| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
| <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Procédés de composition</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> <p>* Référence : document sur la progression des apprentissages</p> | <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Procédés de composition</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> | <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> |

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Manuel : <i>Orchestre à Vent Moderne</i> - Partitions d'harmonie pour chaque instrument - Partitions de gammes et exercices - Chaque élève est responsable d'un instrument de musique qui lui est prêté par l'école | <ul style="list-style-type: none"> - Théorie musicale - Choix et apprentissage d'un instrument - En classe, participer à l'harmonie - Concert de fin d'année |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
| <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer leur instrument de musique au moins trois fois par semaine hors des heures de classe - Faire des exercices de théorie musicale | <ul style="list-style-type: none"> - récupération tous les jours : le matin, les pauses et l'heure du dîner dans le locale de musique. - Tous les élèves peuvent participer à l'harmonie parascolaire dont les répétitions La ont lieu deux midis par semaine |

Musique, 2^e secondaire, MQ2xx-xx

Compétences développées par l'élève

| | |
|--|--|
| Créer des œuvres musicales | L'élève exploite des idées en vue d'une création, réalise des improvisations mélodiques et rythmiques. Il exploite des moyens sonores et des éléments du langage musical et de techniques. |
| Interpréter des œuvres musicales (70 %) | L'élève joue des pièces musicales d'un répertoire varié et expérimente la technique vocale ou instrumentale. Il suit les indications du chef d'orchestre et est à l'écoute des autres. Il s'approprie le caractère expressif de la pièce musicale. |
| Apprécier des œuvres musicales (30 %) | L'élève discerne les éléments d'une œuvre musicale ainsi que les éléments symboliques et expressifs. Il les met en relation avec des aspects historiques et utilise le vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation. |

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1 ^{re} étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre | | 2 ^e étape (20 %) Du 11 novembre au 7 février | | 3 ^e étape (60 %) Du 10 février au 23 juin | | |
|---|--|--|--|--|--|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MELS / CS ¹ | Résultat inscrit au bulletin |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exercices de théorie musicale. - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Non | Oui |

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire

Musique, 3^e secondaire, MQ3xx-xx
Enseignant : Tim Malloch

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
|--|--|---|
| <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Procédés de composition</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> <p>* Référence : document sur la progression des apprentissages</p> | <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Procédés de composition</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> | <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> |

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Manuel : <i>Orchestre à Vent Moderne</i> - Partitions d'harmonie pour chaque instrument - Partitions de gammes et exercices - Chaque élève est responsable d'un instrument de musique qui lui est prêté par l'école | <ul style="list-style-type: none"> - Théorie musicale - Choix et apprentissage d'un instrument - En classe, participer à l'harmonie - Concert de fin d'année |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
| <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer leur instrument de musique au moins trois fois par semaine hors des heures de classe - Faire des exercices de théorie musicale | <ul style="list-style-type: none"> - La récupération tous les jours : le matin, les pauses et l'heure du dîner dans le locale de musique. - Tous les élèves peuvent participer à l'harmonie parascolaire dont les répétitions ont lieu deux midis par semaine |

Musique, 3^e secondaire, MQ3xx-xx

Compétences développées par l'élève

| | |
|--|--|
| Créer des œuvres musicales | L'élève improvise et compose seul ou en équipe. Il exploite des moyens sonores et utilise des procédés de composition. Il met en valeur divers moyens sonores et techniques pour sa création. Il joue en appliquant des procédés de composition. |
| Interpréter des œuvres musicales (70 %) | L'élève interprète des œuvres du répertoire en exploitant des moyens sonores, des éléments du langage musical, répond aux indications du chef d'orchestre. Il lit les phrases de la pièce en tenant compte des différents éléments du langage musical. Il combine des éléments de technique dans une courte pièce. Dans son jeu musical, il met en valeur des éléments expressifs. |
| Apprécier des œuvres musicales (30 %) | L'élève apprend à faire des liens entre des aspects de l'œuvre, des effets ressentis et des aspects socioculturels et historiques. Il fait une utilisation appropriée du vocabulaire musical. |

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1 ^{re} étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre | | 2 ^e étape (20 %) Du 11 novembre au 7 février | | 3 ^e étape (60 %) Du 10 février au 23 juin | | |
|---|--|--|--|--|---|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MELS / CS ¹ | Résultat inscrit au bulletin |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exercices de théorie musicale. - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Non | Oui |

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire

Musique, 4^e secondaire, MQ4xx-xx
Enseignant : Tim Malloch

Formation obligatoire
Sanction des études

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
|--|--|---|
| <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Procédés de composition</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> <p>* Référence : document sur la progression des apprentissages</p> | <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Procédés de composition</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> | <p>Règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Moyens sonores, techniques</p> <p>Média, outils, techniques</p> <p>Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation</p> |

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Manuel : <i>Orchestre à Vent Moderne</i> - Partitions d'harmonie pour chaque instrument - Partitions de gammes et exercices - Chaque élève est responsable d'un instrument de musique qui lui est prêté par l'école | <ul style="list-style-type: none"> - Théorie musicale - Choix et apprentissage d'un instrument - En classe, participer à l'harmonie - Concert de fin d'année |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
| <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer leur instrument de musique au moins trois fois par semaine hors des heures de classe - Faire des exercices de théorie musicale | <ul style="list-style-type: none"> - La récupération tous les jours : le matin, les pauses et l'heure du dîner dans le locale de musique. - Tous les élèves peuvent participer à l'harmonie parascolaire dont les répétitions ont lieu deux midis par semaine |

Musique, 4^e secondaire, MQ4xx-xx

Compétences développées par l'élève

| | |
|--|---|
| Créer des œuvres musicales | L'élève improvise et compose seul ou en équipe. Il exploite des moyens sonores et utilise des procédés de composition. Il met en valeur divers moyens sonores et techniques pour sa création. Il joue en appliquant des procédés de composition. |
| Interpréter des œuvres musicales (70 %) | L'élève interprète des œuvres du répertoire en exploitant des moyens sonores, des éléments du langage musical, répond aux indications du chef d'orchestre. Il lit les phrases de la pièce en tenant compte des différents éléments du langage musical. Il combine des éléments de technique dans une pièce. Dans son jeu musical, il met en valeur des éléments expressifs. |
| Apprécier des œuvres musicales (30 %) | L'élève fait des liens sur des œuvres du répertoire à partir d'aspects historiques. Il identifie et décrit les différentes façons d'utiliser le langage musical, les moyens sonores et de techniques, les procédés de composition et les éléments de structures utilisés dans l'œuvre. |

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1 ^{re} étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre | | 2 ^e étape (20 %) Du 11 novembre au 7 février | | 3 ^e étape (60 %) Du 10 février au 23 juin | | |
|---|--|--|--|--|--|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MELS / CS ¹ | Résultat inscrit au bulletin |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exercices de théorie musicale. - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Non | Oui |

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire

Musique, 5^e secondaire, MQ5xx-xx
Enseignant : Tim Malloch

Formation obligatoire

| Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) | | |
|---|---|--|
| Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique. | | |
| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> Règles relatives à la musique d'ensemble Procédés de composition Moyens sonores, techniques Média, outils, techniques Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation Référence : Progression des apprentissages | <ul style="list-style-type: none"> Règles relatives à la musique d'ensemble Procédés de composition Moyens sonores, techniques Média, outils, techniques Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation | <ul style="list-style-type: none"> Règles relatives à la musique d'ensemble Moyens sonores, techniques Média, outils, techniques Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation |

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Manuel : <i>Orchestre à Vent Moderne</i> - Partitions d'harmonie pour chaque instrument - Partitions de gammes et exercices - Chaque élève est responsable d'un instrument de musique qui lui est prêté par l'école | <ul style="list-style-type: none"> - Théorie musicale - Choix et apprentissage d'un instrument - En classe, participer à l'harmonie - Concert de fin d'année |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
| <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer leur instrument de musique au moins trois fois par semaine hors des heures de classe - Faire des exercices de théorie musicale | <ul style="list-style-type: none"> - La récupération tous les jours : le matin, les pauses et l'heure du dîner dans le locale de musique. - Tous les élèves peuvent participer à l'harmonie parascolaire dont les répétitions ont lieu deux midis par semaine |

Musique, 5^e secondaire, MQ5xx-xx

Compétences développées par l'élève

| | |
|---|---|
| Créer des œuvres musicales | L'élève compose et arrange des pièces musicales en utilisant des procédés de composition. Il exploite les éléments du langage musical et de structures. Il réalise des productions sonores et les représente graphiquement. |
| Interpréter des œuvres musicales 70% | L'élève joue des pièces musicales en tenant compte de leur caractère expressif. Il joue ses créations et utilise les registres de son instrument. Il lit la pièce en continuité en respectant différents éléments du langage musical. Il ajuste son jeu musical à certaines indications sonores et visuelles. |
| Apprécier des œuvres musicales 30% | L'élève porte un regard sur les œuvres à partir d'aspects socioculturels et sur une création de ses pairs. Il décrit les façons d'utiliser les éléments du langage musical, les moyens sonores et de techniques, les procédés de compositions, et la fonction de différents éléments de structure dans l'œuvre. |

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1 ^{re} étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre | | 2 ^e étape (20 %) Du 11 novembre au 7 février | | 3 ^e étape (60 %) Du 10 février au 23 juin | | |
|---|---|--|---|--|---------------------------------|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MELS / CS | Résultat inscrit au bulletin |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exercices de théorie musicale. - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Oui | <ul style="list-style-type: none"> - Projets en Création - Projets en Appréciation - Évaluations sur leur instrument de musique | Non | Oui |