

Concentration Art Dramatique - 3^e secondaire

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Structure dramatique Le monologue Jeu de l'acteur de Stanislavski Théâtre québécois Critiquer des œuvres théâtrales québécoises	Jeu dramatique Exercices d'intériorisation Critique journalistique	Spectacle de fin d'année Jeu dramatique Initiation à l'analyse critique

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS DRAMATURGES, METTEURS EN SCÈNE, ACTEURS/ACTRICES & LIEUX DE DIFFUSION	Réchauffements Théorie du théâtre québécois Atelier de mise en scène d'extraits du répertoire québécois Retour en classe sur les présentations Préparation et mise en scène des spectacles.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Apprentissage du texte Rencontres de groupe si nécessaire afin de peaufiner un atelier	50 heures de travail hors horaire en groupe. Implication pour événements spéciaux.

Concentration Art dramatique - 3^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques	L'élève met à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une mise en scène. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques. Il ébauche des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action et en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions. Il enchaîne différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés.
Interpréter des séquences dramatiques (70%)	L'élève relève les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre et les caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Créer et interpréter des œuvres dramatiques en classe	Oui	Interpréter des œuvres dramatiques lors du spectacle de Noël.	Oui	Interpréter une pièce durant le Printemps du théâtre.	Non	Oui
	Non	Créer des personnages, dans le but de réaliser le spectacle de fin d'année	Oui	Créer un cahier de bord pour le personnage interprété.	Non	Oui
Analyser les informations pertinentes à la critique d'une œuvre théâtrale	Non	Critiquer une œuvre théâtrale.	Oui	Analyser et critiquer une œuvre théâtrale.	Non	Oui
	Non		Oui	Examen théorique	Non	Oui