

Cinéma - 5^e secondaire

Formation optionnelle

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en cinéma.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Théorie du cinéma de 1895 à 1930 Apprentissage du vocabulaire de base au c Réalisation d'un vidéo-clip Analyse de films Critiquer des œuvres cinématographiques	Théorie du cinéma de 1930 à 1970 Apprentissage de la réalisation Réalisation d'une bande annonce et d'une publicité/documentaire Analyse de films Critiquer des œuvres cinématographiques	Théorie du cinéma de 1970 à 2015 Apprentissage du montage Réalisation d'un court métrage Analyse de films Critiquer des œuvres cinématographiques

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Notes de cours Objectif film (en classe)	Jeux ludiques sur le cinéma Plénière sur les films, réalisateurs et acteurs de films Théorie du cinéma et présentation d'extraits de films Travail de création en équipe Retour en classe et critique du travail et de films
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Terminer travaux amorcés en classe si nécessaire Rencontres de groupe afin de réaliser une production cinématographique Critiques de films (3)	Sur demande à la veille des examens Présentation de films à l'auditorium

Cinéma - 5^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Connaître l'histoire du cinéma	L'élève, à travers des extraits de films présentés, analyse et acquiert des notions importantes de l'histoire du cinéma qui lui permettront ensuite de mieux analyser les courants et les répercussions des innovations sur l'histoire du septième art. L'analyse d'inventions ingénieuses, de réalisateurs aux styles propres, de films aux scénarios bien structurés et d'acteurs reconnus pour leur grand talent permettra à l'élève de saisir la pertinence de certains films dans l'histoire du cinéma.
Réaliser une œuvre cinématographique (33%)	L'élève réalise une œuvre cinématographique en intégrant les acquis qu'il a su s'approprier en analysant les œuvres de plusieurs réalisateurs en classe. Il scénarise et fait preuve de créativité dans son processus de rédaction. Utilise les outils mis à sa disposition pour préparer le tournage de l'œuvre et faire le montage final de sa création.
Apprécier des œuvres cinématographiques (33%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur pellicule. Il distingue les différents styles cinématographiques et les effets créés par les réalisateurs. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : jeu d'acteur, réalisation, scénarisation...). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard constructif et critique sur les créations cinématographiques de ses pairs.

Le programme de cinéma comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Examens théoriques (2)	Oui	Examens théoriques (2)	Oui	Examens théoriques (2)	Non	Oui
Créer un synopsis, scénario et découpage technique en vue de réaliser un vidéo-clip	Oui	Réaliser une publicité/documentaire.	Oui	Réaliser un court métrage.	Non	Oui
Analyser les informations pertinentes à la critique d'une œuvre cinématographique.	Non	Critiquer une œuvre cinématographique (2)	Oui	Analyser et critiquer une œuvre cinématographique.	Non	Oui