

Danse - 1^{ère} secondaire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en danse.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<ul style="list-style-type: none"> ● Expression corporelle; ● Procédés de composition; ● Principes dynamiques; ● Utilisations de l'espace; ● Éléments de structuration métrique et non-métrique; ● Conventions relatives à la danse; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relations entre les partenaires et les actions qui les caractérisent; ● Éléments de l'espace scénique et scénographique; ● Faire des choix parmi les différents procédés de composition; ● Enchaîner les différentes phrases de mouvements en recourant à des stratégies de mémorisation 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilisation de différents motifs rythmiques; ● Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et plus particulièrement aux stratégies utilisées; ● Utilisation du vocabulaire disciplinaire; ● Faire des liens entre les éléments observés et la signification perçue

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Vêtements appropriés pour danser, Notes; Photocopies;</p>	<p>Participation active et engagement personnel de l'élève;</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>À l'occasion; Répétition seul.e ou en équipe des chorégraphies;</p>	<p>À l'occasion du spectacle; À la demande de l'élève</p>

Danse - 1^{ère} secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des danses	L'élève exploite des propositions de création variées au moyen de l'improvisation. Il explore des éléments du langage et de la technique de la danse. Il travaille en interaction avec les autres et parfois seul. Il fait des essais d'enchaînement de séquences de mouvements et expérimente les procédés de composition. Il met à l'essai différentes façons d'organiser le contenu de la création.
Interpréter des danses (70%)	L'élève s'approprie le contenu chorégraphique de l'œuvre. Il exploite des éléments du langage, de la technique et de la structure de la danse. Il s'approprie le caractère expressif de l'œuvre. Il fait des enchaînements par section en mémorisant les mouvements. Il est à l'écoute des autres et met en pratique les conventions préétablies et celles relatives à la danse.
Apprécier des danses (30%)	L'élève analyse une œuvre ou un extrait d'œuvre. Dans l'œuvre, il relève des éléments constitutifs et repères des éléments expressifs et symboliques pour établir un rapport avec l'effet ressenti. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans le programme.

Le programme en danse comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Création en équipe; Présentation; Participation active; Appréciation des créations des pairs;	Oui	Projet vidéo d'interprétation en grand groupe; Appréciation orale ou écrite d'un spectacle ou d'une vidéo de danse professionnelle; Participation active;	Oui	Appréciation écrite du spectacle; Interprétation et création du spectacle; Investissement dans le processus du spectacle; Participation active;	Non	Oui