

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en français.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>1. Lecture</p> <p>Lire pour découvrir des univers littéraires (la bande-dessinée, la nouvelle littéraire et le roman)</p> <p>Narration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier un narrateur • Reconstruire un univers narratif (personnages, cadre spatiotemporel, l'intrigue) • Dégager du récit la thématique et la vision du monde <p>2. Écriture</p> <p>Écrire pour créer (la nouvelle littéraire)</p> <p>Narration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser la situation de communication et en tenir compte • Choisir un narrateur • Construire un univers narratif (personnages, cadre spatiotemporel, l'intrigue) • Utiliser des moyens textuels qui assurent la cohérence du texte <p>Grammaire de la phrase : Révision des notions grammaticales du 1^{er} cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les classes de mots • Les groupes de mots (constructions et fonctions) : • La phrase de base • Les types et les formes de phrases • Les phrase transformées et à construction particulière • Les accords dans le GN • Les accords dans la phrase <p>* Référence : document sur la progression des apprentissages</p>	<p>1. Lecture</p> <p>Lire pour découvrir des univers littéraires (suite)</p> <p>Lire pour s'informer (articles de journaux)</p> <p>Description</p> <ul style="list-style-type: none"> • Résumer un texte <p>Explication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser la situation de communication et en tenir compte (point de vue de l'auteur) • Reconnaître les éléments de l'explication en utilisant ses connaissances et sa documentation <p>Lire pour poser un regard critique (texte d'opinion)</p> <p>Justification</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le propos à justifier et reconnaître les raisons qui fondent ce propos • Utiliser les ressources de la langue pour comprendre et pour produire une justification • Reconnaître les moyens qui marquent l'organisation du texte <p>Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser la situation de communication et en tenir compte (point de vue) • Organisation d'un genre argumentatif (titre, sujet de la controverse, thèse, stratégie argumentative, arguments, conclusion) <p>2. Écriture</p> <p>Écrire pour créer (suite)</p> <p>3. Communication orale</p> <p>Communiquer pour confronter et défendre des idées en interagissant oralement</p> <p>Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser la situation de communication et en tenir compte (point de vue, destinataire) • Organisation d'un genre argumentatif (introduire le sujet de la controverse, présenter la thèse, élaborer des arguments, présenter une conclusion) 	<p>1. Lecture</p> <p>Lire pour découvrir des univers littéraires (roman, poésie et/ou théâtre)</p> <p>Poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre en considération le contexte de réception et de production • Découvrir le langage poétique • Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir <p>Théâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser la situation et en tenir compte • Prendre en considération le contexte de réception et de production • Comprendre le titre • Reconnaître la ou les séquences dialogales • Reconstruire l'univers dramatique • Dégager les thèmes, les valeurs, la vision du monde ou la prise de position de l'auteur <p>Lire pour s'informer (suite)</p> <p>Lire pour poser un regard critique (suite)</p> <p>2. Écriture</p> <p>Écrire pour appuyer ses propos (critique d'une œuvre, texte d'opinion)</p> <p>Justification</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser la situation de communication et en tenir compte (point de vue, destinataire) • Introduire le propos et formuler les raisons qui fondent ce propos • Utiliser les ressources de la langue pour produire une justification <p>Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser la situation de communication et en tenir compte (point de vue, destinataire) • Organisation d'un genre argumentatif (titre, sujet de la controverse, thèse, stratégie argumentative, arguments, conclusion) • Utiliser les moyens qui assurent la cohérence et l'organisation du texte

	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les moyens qui assurent la cohérence et l'organisation du discours <p>Communiquer pour informer en ayant recours à la prise de parole</p> <p>Explication Analyser la situation de communication et en tenir compte (point de vue, destinataire)</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduire le sujet de l'explication Développer les éléments de l'explication en utilisant ses connaissances et sa documentation Présenter la conclusion Utiliser des moyens textuels qui assurent la cohérence et qui marquent l'organisation <p>Grammaire de la phrase : Approfondir les notions grammaticales prévues au programme de 4^e secondaire</p> <ul style="list-style-type: none"> La conjugaison des verbes La ponctuation La subordination La coordination La juxtaposition <p>Grammaire du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'énonciation La modalisation Les discours rapportés L'organisation du texte La reprise de l'information 	<p>Écrire pour créer</p> <p>Poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> Situer comme auteur son intention : traduire son imaginaire, ses émotions, ses opinions en utilisant la langue de façon imagée. Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles Assurer la cohérence et l'organisation du texte poétique <p>3. Communication orale</p> <p>Communiquer pour découvrir des œuvres de création</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir le langage poétique Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir <p>Grammaire : Approfondir les notions grammaticales prévues au programme de 4^e secondaire</p> <ul style="list-style-type: none"> La formation des mots Le sens des mots et les relations entre les mots Les difficultés courantes
--	---	---

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Manuel de base : ZONES (2 volumes) Cahiers d'activités : Réseau (CEC)</p> <p>Livres de bibliothèque : Romans fournis par la bibliothèque</p>	<p>Situations d'écriture fréquentes et variées, enseignement explicite des stratégies de lecture, étude de mots de vocabulaire, exercices d'application, lecture quotidienne, cercles de lecture, enseignement coopératif, travail d'équipe.</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Lecture de romans, lecture de textes variés, exercices de grammaire, activités d'écriture, projets particuliers.</p>	<p>2 périodes de 60 minutes de récupération par cycle de 9 jours</p> <p>L'horaire des récupérations est donné par chaque enseignant(e).</p>

Français, langue d'enseignement - 4^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Lire (40 %)	L'élève comprend des textes dont le sujet tend à s'éloigner de ses connaissances. Le contenu doit être analysé plus en profondeur, car il est abordé sous un angle différent. Quand il veut s'informer, soutenir son opinion, découvrir des univers littéraires, l'élève trie, analyse, synthétise et compare le contenu de plusieurs textes selon la tâche. Il fait des liens entre des textes semblables ou différents. Il explique son interprétation, sa réaction et son appréciation en s'appuyant sur des éléments tirés du texte et en nuance le sens en utilisant ses connaissances sur le monde. Il recueille de l'information de sources crédibles et variées, l'organise et l'exploite de façon appropriée. Il varie l'emploi des stratégies de lecture en fonction de la tâche demandée.
Écrire (40 %)	L'élève écrit des textes courants et littéraires dont le contenu est suffisamment développé et organisé pour décrire, expliquer, justifier son opinion, argumenter, élaborer des récits et d'autres textes inspirés d'une œuvre. Il s'adresse à un destinataire dont il doit s'informer et explore les différentes façons d'aborder un sujet. Il adapte ses textes à la situation d'écriture et exploite l'information pertinente tirée de textes lus, vus ou entendus. Il construit des phrases complètes et les ponctue de façon généralement appropriée. Il utilise des mots variés et justes. Il révise et améliore ses textes en apportant différentes modifications et en laissant peu d'erreurs dans les termes courants et les accords grammaticaux liés aux apprentissages des années antérieures et de l'année en cours.
Communiquer (20 %)	L'élève comprend les propos entendus quand il s'informe sur un sujet lié aux apprentissages et aux œuvres exploitées en classe sous des angles inhabituels. Il explique son interprétation et sa réaction en s'appuyant sur des éléments entendus et en mettant en lien des textes de genres variés. Il découvre différentes œuvres de création. Quand il informe, défend ou contredit une prise de position, seul ou en équipe, il s'exprime clairement en faisant progresser ses propos selon l'information liée au sujet de la tâche. Il maintient la communication par son choix de vocabulaire et par des moyens variés.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
En lecture : Travaux sur les romans Compréhension, interprétation, réaction, appréciation de nouvelles littéraires.	Oui	En lecture : Travaux sur les romans Compréhension, interprétation, réaction, appréciation de textes de genres différents	Oui	En lecture : Travaux sur les romans Compréhension, interprétation, réaction, appréciation de textes de genres différents	Information non disponible	Oui
En écriture : Dictées /Test de grammaire Écriture d'une partie d'une nouvelle littéraire	Oui	En écriture : Dictées/ Test de grammaire Écriture d'une nouvelle littéraire	Oui	En écriture : Dictées /Test de grammaire Écriture d'un texte argumentatif Projet de poésie et/ou théâtre	Information non disponible	Oui
En communication orale : Projet capsules grammaticales	Non	En communication orale : Projet capsules grammaticales	Oui	En communication orale : Projet de poésie et/ou théâtre	Non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire